Изд-во ВСФК „ШАХМАТНЫЙ ЛИСТОК“
Ленинград. Ул. Жуковского, 5. Тел. 549-87.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАД
всей шахматной и шашечной литературы

ШАХМАТНЫЕ и ШАШЕЧНЫЕ ЗНАЧКИ
БЛАНКИ ДЛЯ ЗАПИСИ ПАРТИЙ
ШТЕМПЕЛЯ-ДИАГРАММЫ
ШАХМАТЫ и ШАШКИ
ШАХМАТНЫЕ
ЧАСЫ

ТРЕБУЙТЕ ПРОСПЕКТЫ

СЛОВАРЬ ШАХМАТИСТА

СОСТАВИТЕЛИ: М. С. КОГАН, Л. И. КУББЕЛЬ,
Г. Я. ЛЕВЕНФИШ, Я. Г. РОХЛИН, В. И. СОЗИН

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ
ПРОФ. А. А. СМИРНОВА

ОДОБРЕНО ИСПОЛБЮРО
ШАХСЕКЦИИ ВСФК РСФСР

29-15829

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ШАХМАТНЫЙ ЛИСТОК"

1929

ПЕРЕПЛЕТ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА М. А. КИРНАРСКОГО

Ленинградский Облестлит № 22547. Тираж 6.000 экз.

2-я типография Транспечати НКПС. Ленинград. Ул. Правды. 15.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Мысль о составлении небольшой шахматной энциклопедии возникла у меня и некоторых других участников настоящего издания уже три года тому назад. Момент, однако, для этого тогда еще не назрел, и руководитель издательства „Шахматный Листок", С. О. Вайнштейн, справедливо заметил, что, прежде чем думать о такого рода сводке, надлежит сначала заполнить, путем выпуска в свет серии монографий, ряд крупных пробелов в различных областях шахматного знания, очень слабо или еще никак не представленных в русской шахматной литературе.

С тех пор обстоятельства изменились. За эти три года наша шахматная литература, как переводная, так и оригинальная, необычайно разрослась. Все отделы шахматной эрудиции (дебют, мительшпиль, эндшпиль, композиция, сборники партий, история, психология, организационное дело и т. д.) в достаточной степени, притом более или менее равномерно, обеспечены как общей, так и специальной литературой. В любом вопросе, самом мелком и детальном, уже есть на что опереться, есть на что сослаться. И потому сейчас вполне

своевременно суммировать в сжатой и удобообозримой форме все эти рассыпанные в разных книгах и журналах знания. Такую цель и ставит себе „Словарь шахматиста".

Это прежде всего — справочник, не притязающий на абсолютную полноту и исчерпывающее углубление, но стремящийся точно, ясно и сжато резюмировать сведения по любому вопросу со ссылкой, при случае, на соответствующую литературу. Справочник этот, по нашему замыслу, должен быть небольшой, удобной, популярной, доступной по цене, во всех отношениях рабочей книгой, рассчитанной на самый широкий круг читателей, даже самых неподготовленных. При этом составители ни на минуту не упускали из виду практической установки в своей работе, которая, удовлетворяя законную любознательность, все же менее всего стремится стать „кладезем отвлеченной мудрости". В этом смысле мы старались всюду, где только возможно, и более всего, конечно, в организационном отделе (см., например, статьи: Игра по переписке, Квалификация, Система Бергера, Турнир и т. п.) дать точные, по возможности полные правила, могущие быть примененными на деле.

При таких условиях нам пришлось быть весьма осмотрительными и экономными в выборе материала и трактовке его. Число слов, входящих в наш словарь (приблизительно 1 800), могло бы быть с легкостью удвоено, но это пошло бы в ущерб описанному типу издания, удорожив его и сделав громоздким. Так, напр., мы сочли излишним выделе-

ние в отдельные статьи всех международных турниров, ограничившись лишь перечнем их в общей статье „Международные турниры“ и дав отдельные статьи лишь для крупнейших из них. Равным образом, нами даны в словарном порядке имена далеко не всех ныне живущих (не говоря уже об умерших) иностранных мастеров и композиторов. В выборе вариантов, приводимых отдельными статьями (область, где легче всего запутаться, потонув в необозримом материале), мы ограничились лишь главнейшими из них, представляющими специальный интерес, исторический или актуальный, и т. д. По тем же причинам, во избежание повторений, нами широко применена система ссылок в одних статьях на другие. Что же касается лаконизма статей, мы сочли возможным сделать из этого лишь два исключения. Первое касается немногих основных теоретических понятий и дебютов (Стиль, Новая шах. школа, Испанская партия, Ферзевый гамбит и т. п.), которые в силу своей огромной важности и актуальности нам казалось полезным осветить с достаточной подробностью. Второе касается общественно-идеологической стороны и новейшей фазы советского шах. строительства, которое является новой эрой в мировой истории шахмат, почему ему и уделено в нашем словаре исключительное внимание.

Ограничиваясь в принципе лишь специфически шахматными терминами, мы все же, идя навстречу потребностям широких масс, ввели объяснение несколько общих и не всякому ясных иностранных слов, распространенных в шах. литературе.

Приводимая в конце статей библиография, преследуя опять-таки практические, рабочие цели, не обладает полнотой и систематичностью. Во всяком случае, в ней использованы все значительные печатные работы, появившиеся за последнее время на русском языке, и лишь в сравнительно редких случаях— иностранные, которые обычно бывает нелегко достать.

В смысле приводимых имен мы, конечно, старались полнее представить список советских шахматистов и композиторов, нежели иностранных. В частности, мы стремились представить полностью всесоюзную I категорию. Однако на этом пути мы натолкнулись на технические затруднения (отсутствие официальной информации, недостаточная активность при заполнении анкет и т. п.), в силу чего получился ряд пробелов как в списке лиц, так и в сведениях о их именах-отчествах, годах рождения и т. п. В отношении всех этих, равно как и других возможных недочетов нашей работы, мы будем чрезвычайно признательны за сообщение (по адресу изд-ва „Шах. Листок", Ленинград, Жуковская, 5) всякого рода поправок и дополнительных сведений, которые могли бы быть использованы во 2-м издании „Словаря".

Вообще же, нашим оправданием в этом отношении, помимо чрезвычайной сложности работы, может служить полное,—не считая крошечного словарика в 125 слов в „Кодексе шахматной игры" Е. Зноско-Боровского и также совсем миниатюрного, вышедшего 35 лет тому назад (2-е изд., 1893; 82 страницы), оставшегося нам недоступным и оче-

видно крайне устарелого „Schachlexikon“ Бауэра,— отсутствие образцов и подготовительных работ такого рода.

В „Словаре“ применены все те же технические приемы расположения материала, что и в общих энциклопедиях. Так, например, в каждой статье заглавное слово, при повторении его, обозначается одной начальной буквой. Кроме того, на протяжении всего „Словаря“ слова „шахматы“ и „шахматный“ (во всех числах и падежах) обозначаются посредством „Ш.“ и „шах.“.

Теоретический отдел „Словаря“ составлен Г. Я. Левенфишем и В. И. Созиным, исторический — М. С. Коганом, общественно-организационный — Я. Г. Рохлиным, задачный — Л. И. Куббелем, общие статьи — А. А. Смирновым.

В заключение приношу глубокую благодарность С. О. Вайнштейну, оказавшему мне огромную и всестороннюю помощь в моей работе.

А. А. Смирнов.

А.

Абельс, Генр. Генр. — один из сильнейших русских шахматистов до войны, живший в Саратове. Напечатал в шах. журналах ряд теоретических заметок, посвященных главным образом разработанной им атаке в дебюте двух коней (см. Атака *А.*).

Абкин, В. А.—рус. шахматист I кат., участник побочного турнира 1899 г. (II—III призы); ныне живет в Варшаве.

Абоньи, Иштван—венгерский шах. мастер и теоретик (см. Будапештская защита); ген. секретарь Венгерского шах. союза.

Абрамов, А. — автор юмористического рассказа „Гибель шахмат" (М., 1926).

Абрамянц, Сурен Теодорович — бакинский шахматист I кат.; слесарь. Взял II приз в чемпионате Баку 1928 г. и IV—V призы в Закавказском турнире 1928 г.

Австрийский рабочий шахматный союз (Österreichischer Arbeiter-Schachbund) — основан весною 1924 г.; члены союза обязуются стоять на платформе классовой борьбы. Союз насчитывает 2 000 членов; председатель — Иозеф Ганачик.

Австрийский шахматный союз (Österreichischer Schachverband) — основан в 1920 г.; насчитывает 2 000 членов; организует ежегодно турниры любителей, победители которых получают право участия в турнирах Германского Ш. С. Председатель — З. Р. Вольф.

„Автомат шахматный" — впервые изобретен был В. Кемпеленом (1734 — 1804) и представлял собою одетую в турецкий костюм куклу и соединенный с нею шкапик, внутри которых помещался человек, причем роль такого *А.* исполняли иногда Альгайер, Льюис и другие шахматисты. Пока не был открыт секрет этого *А.*, он производил огромное впечатление в Европе и в России, куда его возили в конце царствования Екатерины II, собиравшейся даже его купить. Другой шах. *А.* сконструирован был в 1860-х годах Кронье; затем, неизвестным мастером, был изготовлен еще один *А.*, изображавший Мефистофеля. Последующие *А.*, сконструированные по образцу описанных, прежнего успеха уже не имели. — См. Г. Галле, „Открытые тайны древних магиков и чародеев, и т. д." (1799—1804), часть II, стр. 335—340; „Отечеств. Записки", 1839, № 11; „Шах. Листок" за 1877 г.; М. Пыляев, „Замечательные чудаки и оригиналы" (1898), стр. 255—257; В. Нейштадт, „История шах. *А.*", в журнале „64", 1927, № 18.

Агеева, Лидия Вас. (род. 1907) — ленинградская шахматистка, участница всех женских олимпиад Ленинграда; в женском чемпионате СССР 1927 г. взяла II приз, отстав на $^1/_2$ очка от Рубцовой.

Агитация — см. Пропаганда.

Агрессивный — энергичный, активный.

Адамсон, Г. А. (род. 1871) — английский проблемист. Выдающийся мастер в области ретроградного анализа (см.) и пешечных этюдов.

Айзенберг, Р. — сильный одесский шахматист. Редактировал шах. отдел в местной газете. Участвовал в турнире в Монте-Карло 1902 г., где его партии против Пильсбери был присужден приз за красоту. В 1902 г. переселился в Америку (Питсбург).

Аккерман, Отто (род. 1881) — немецкий проблемист и выдающийся знаток задач. В 1924 г. издал, совместно с А. Дьяконовым, сборник 212 задач А. В. Галицкого С+2К (Dr. A. W. Galitzky, „Schachprobleme: Läufer+2 Springer").

Алапин, Семен Зиновьевич (1856—1923) — русский шах. мастер. Еще гимназистом он обратил на себя внимание Чигорина и Шифферса, а к концу 70-х годов уже считался после Чигорина сильнейшим шахматистом. В турнире 1878—79 гг. он занял второе место, ниже Чигорина, но впереди Соловцова и Шифферса. После 1880 г. *А.* по коммерческим делам часто проживал за границей и здесь с успехом сражался против иностранных мастеров. В 1887 г. он впервые участвовал в международном турнире, во Франкфурте-на-Майне, где добился звания мастера. В последующих международных и русских турнирах *А.* играл с переменным успехом. В 1889 г. в Бреславле он получил приз за лучший результат против призеров, в 1890 г. вместе с Шеве и Тинсли разделил в Манчестере VII—IX призы. После этого наступает перерыв: *А.* всецело посвящает себя ана-

литической работе, к которой всегда имел большую склонность. Только в 1897 г. он вновь выступил в Берлине, где разделил с Марко и Шлехтером VI приз, а в следующем году в Вене взял X приз. Удачнее он сыграл в Монте-Карло (1901), где добился V приза (его лучший турнирный успех). Кроме перечисленных успехов, *А.* дважды брал I-е призы в турнирах Берлинского шах. общества (1893 и 1897) и получил IV приз в Австрийском нац. турнире в Вене (1898). Здесь же он сыграл два матча в ничью с Шлехтером и Альбиным. Позже, в 1911 г., он проиграл матч Шпильману, в Мюнхене (+3—6). Из всеросс. турниров *А.* принял участие только в IV (1905) и V (1907), в которых взял V и II призы. Но это был последний успех *А.* В Виленском турнире мастеров 1912 г. *А.* занял предпоследнее место, а в Петербургском турнире мастеров 1914 г. разделил с Сальве X—XI места. Наконец в Пиштьянском турнире 1912 г. он разделил с Сальве и Штерком IX—XI призы. — Вклад *А.* в теорию дебютов огромен. Нет почти ни одного начала, которое бы он не обогатил оригинальными вариантами, иллюстрируя их часто остроумными, вымышленными им партиями („Атакинский" против „Дефендарова"). Известна его разработка т. н. защиты Алапина-Сандерса в гамбите Эванса (см.), вызвавшая в свое время обширную полемику (см., напр., „Новости", 1891, № 313; „Новое Время", 1891, №№ 5825 и 5922, „Шах. Журнал" и „Шах. Обозрение" за 1892 и 1893 гг.). В французской партии он пред-

ложил новый ход 3.... Кс6, после 2. d4 d5 3. Кс3. В испанской партии он изобрел новую, названную его именем, защиту: 3.... Сb4. В ферзевом гамбите он разработал защиту 2. c4 e6 3. Кс3 c6 4. Кf3 **Kd7**, и если 5. Cf4, то dc, с защитой гамбитной пешки, а если 5. e3, то f5 6. Cd3 Фf6 и т. д. Наконец им изобретен самостоятельный дебют, носящий его имя: 1. e4 e5 2. **Ke2**. Обладая философским образованием, *А.* был в области Ш. тонким мыслителем и любил облекать свои нередко парадоксальные, но всегда глубокие идеи в полушуточную форму, например, когда он требовал отмены ограничения времени на обдумывание ходов, права брать обратно ходы и т. п. (см. серию его статей в Kagan's „Neueste Schachnachrichten", 1921—23).

Алаторцев, Влад. Алексеев. (род. 1909) — ленинградский шахматист I кат.; учащийся. Выдвинулся в турнирах совторгслужащих.

Александер, Арон (1766 — 1850) — автор вышедшего в 1846 г. (в Германии) сборника свыше 2 000 произведений разных проблемистов, подытоживающего работу старой школы (см.), но как справочник совершенно непригодного ввиду множества содержащихся в нем ошибок.

„**Алексеев**" — см. Янкович.

Алексеев, Н. П. — свердловский шахматист-общественник; автор книги: „Шахматист-шашист организатор" (Свердл., 1926).

Алехин, Александр Александр. (род. 1892) — русский шахматист, в 1920 г. эмигрировавший

и проживающий ныне в Париже; доктор права парижского университета. Впервые *А.* выделился в петербургском турнире сильнейших любителей 1909 г. (протекавшем параллельно с международным), взяв в нем I приз и завоевав этим звание мастера; последнее он затем подтвердил, заняв в Гамбурге 1910 г. 7—8 место. В Карлсбаде 1911 г. *А.* занял только 8—11 место, но в турнирах — Стокгольм 1912 г. и Шевенинген 1913 г. завоевал I-е призы. В этот период *А.* сыграл четыре матча, из которых три (против Блюменфельда, 1909 г., Левитского, 1913 г. и Эд. Ласкера, 1913 г.) выиграл, а один (против Ненарокова, 1909 г.) проиграл. В 1914 г. на всеросс. турнире он разделил I—II места с Нимцовичем (решит. матч между ними оконч. в ничью), и этим обеспечил себе участие в турнире гросмейстеров 1914 г., где блестяще сыграл, заняв 3-е место (ниже Ласкера и Капабланки). Летом 1914 г. взял I приз в Мангейме, после чего был задержан в Германии как военнопленный, однако в конце того же года ему удалось возвратиться в Россию. На Олимпиаде 1920 г. *А.* берет I приз (не проиграв ни одной партии). После этого начинается серия его блестящих успехов. В 1921 г. он берет I-е призы в Триберге, Будапеште и Гааге, и тогда же сводит в ничью матч с Тейхманом (+ 2 — 2 = 2) и выигрывает матч у Земиша (+ 2 — 0 = 0); в след. году в Пиштьяне — II приз (ниже Боголюбова), в Лондоне — II приз (ниже Капабланки), в Гэстингсе — I приз, в Вене — только дележ III — VI призов. В Карлсбаде 1923 г. *А.* делит I—III

призы с Мароци и Боголюбовым, в Нью-Йорке 1924 г. берет III приз (ниже Ласкера и Капабланки); в Баден-Бадене 1925 г. — I приз; в 1926 г. в Земмеринге — II приз (ниже Шпильмана), в Дрездене — II (ниже Нимцовича), в 1927 г. в Нью-Йорке (шестерной матч-турнир в 4 круга) — II приз (ниже Капабланки), в Кечкемете — I приз. Еще ранее, в январе 1927 г. *А* выиграл матч у Эйве (+3—2=5). Осенью 1927 г. состоялся в Буэнос-Айресе давно подготовлявшийся матч *А.* с Капабланкой на первенство мира, окончившийся в пользу *А.* со счетом +6—3=25, после чего *А.* больше в турнирах не участвовал. Осенью 1928 г. ему был адресован вызов на матч почти одновременно Боголюбовым и Капабланкой. — В игре *А.* редкая инициативность и комбинационный дар сочетаются с совершенством техники и точностью позиционного расчета. Его стиль немало содействовал торжеству идей новейшей шах. школы (см.). *А.* сделан огромный вклад в совр. теорию дебютов: не считая дебюта, носящего его имя, им разработано множество оригинальных вариантов в ферзевом гамбите, испанской, индийской, французской партиях и т. д. Он является также лучшим из соврем. комментаторов и, наряду с Рети, сильнейшим мастером в игре „в слепую". Перу *А.* принадлежат три труда: „Нью-Йоркский турнир 1924 г." (русск. изд. М., 1925), „100 партий (русск. изд. М., 1927) и сборник Нью-Йоркского турнира 1927 г. (на нем. и англ. яз., 1928). Лучшая характеристика стиля *А.* дана в работе Г. Левенфиша и П. Романовского, „Матч Алехин—

Капабланка на первенство мира" (Л., 1928). — Советская шах. общественность решительно отмежевалась от *А.* ввиду его типично эмигрантских выступлений против советского режима (см. статью Н. В. Крыленко в „Шах. Листке", № 6 за 1928 г.).

Алехин, Алексей Александр., брат предыдущего (род. 1888) — шахматист I кат. и обществ. деятель. Выдвинулся в турнирах по переписке, устраиваемых „Шах. Обозрением", „Шах. Вестником", „Нивой" и С. С. Миротворским, а затем в турнирах Московского шах. кружка, в которых неоднократно получал I-е призы. С 1913 г. издавал единственный в то время у нас шах. журнал „Шах. Вестник", который прекратил существование в 1916 г. После революции *А.* поселился в Харькове и много способствовал оживлению шах. жизни на Украине. Лучший успех *А.* после революции — III приз в турнире любителей (1920). В настоящее время *А.* состоит секретарем шах.-шаш. секции при ВСФК Украины. Кроме ряда статей, *А.* принадлежат две книги: „Шахматы. Избранные партии за 1926 г." (Хар., 1927) и „Матч Алехин — Капабланка" (Хар., 1928).

Али Шатранджи — персидский шахматист, живший в начале XV в. при дворе Тамерлана; автор многих задач.

Алладжаладжа (полное имя—Абулфарадж Альмузаффар ибн - Саид) — персидский шахматист середины X в., ученик ас-Сули, автор трактата, в котором излагаются правила шатранджа (см.).

Альбин, Адольф (1847 — 1920) — австрийский шах. мастер, выступавший без особого успеха в ряде международных турниров; изобретатель контр-гамбита, носящего его имя, и автор книги „Schach-aphorismen und Reminiscenzen" (1899).

Аль-Бируни (970 — 1048) — арабский писатель (родом перс), давший в своей книге „Путешествие по Индии" (1031) описание чатуранги (см.).

Альбрехт, В. Ф. — автор „Практического руководства к изучению шахматной игры" (4 выпуска, Новгород и Вильна, 1889 — 1892). Это — очень слабая работа, неумело излагающая правила шах. игры. (См. рецензии: „Моск. Иллюстр. Газ., 1890 г. № 35 и „Шашечница", 1891 г., стр. 38). Мало удовлетворительна также другая книжка *А.*: „Теория четверной шах. игры" (Вильна, 1892).

Альгайер, Иоганн (1763 — 1823) — автор знаменитого учебника „Новое теоретическое и практическое руководство по шахматной игре" (Вена, 1795). В 1798 г. *А.* поступил на службу в австрийскую армию, а затем занял место счетовода в пражском госпитале; в 1816 г. вышел по болезни в отставку с небольшой пенсией и занялся преподаванием шах. игры; по своим теоретическим воззрениям примыкал к Филидору. *А.* — изобретатель гамбита, носящего его имя.

Альтернативный сеанс — сеанс одновременной шах. игры, проводимый двумя или более шахматистами, которые делают ходы поочередно, не совещаясь между собой, что значительно усложняет задачу сеансистов и облегчает игру их противникам.

А. сеансы появились впервые в Зап. Европе, но особенное распространение получили в СССР, как один из интересных видов массовой работы, вносящий разнообразие в деятельность кружка.

„Alfiere di Re“ — см. Журналы.

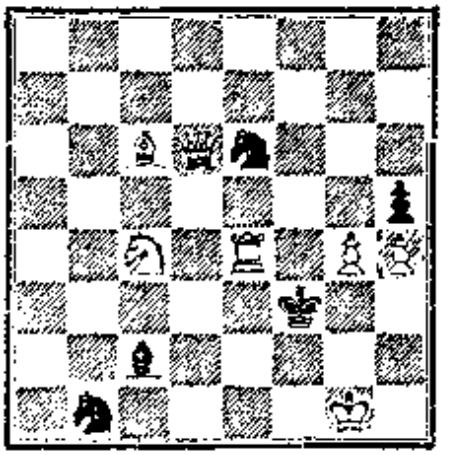
Амелунг, Карл-Фридрих — один из сильнейших шахматистов конца XVIII в. в Прибалтийском крае; бывал в Петербурге, где играл с Потемкиным и в шах. клубе у Буссе (см. Клубы).

Амелунг, Фридрих Карлович, внук предыдущего (1842 — 1909) — выдающийся шах. деятель Прибалтийского края, инициатор и организатор Балтийского шах. союза (1898). С 1889 г. *А.* издавал „Baltische Schachblätter“ и был основателем и редактором многих шах. отделов в прибалтийских газетах. В 1884 г. издал шах. альманах „30 Revaler Schachpartien (Ein baltisches Schachalbum)“. В 60 — 70-х гг. был известен как сильный шахматист. *А.* приходилось играть с Андерсеном, Нейманом, Шаллопом, с которыми он добивался почетного результата. Играл матчи с Клеменцем (1863), Ашариным (1870 и 1877), Шифферсом (1877) и др. рус. шахматистами. *А.* известен также как композитор задач и этюдов.

Американско - индийская тема — заключается в том, что дальнобойная белая фигура становится позади однотипной черной; последняя делает ход такой же длины в противоположном направлении, блокируя поле около черного короля и открывая ставшей в засаду белой фигуре линию для мата. Пример — приводимая задача Галицкого.

Тематический вариант: 1. Са4! С:е4 2. Cd1 ×. Открытие этой темы приписывали знаменитому Лойду, давшему ей указанное название; впоследствии, однако, выяснилось, что годом раньше (1891) ее уже представил Дж. Лейберн.

А. В. Галицкий.
I пр. конк. „Шахм. Журн." 1894 г.



Мат в 2 хода.

„American Chess Bulletin" — см. Журналы.

„American Chess Journal" — см. Журналы.

„American Chess Magazine" — см. Журналы.

Английская партия — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. c3. В конце XVIII в. это начало охотно применялось итальянским шахматистом Понциани, почему оно и называется иногда „дебютом Понциани". Затем оно вышло из моды, но в середине XIX в. его возродили английские мастера, особенно Стаунтон, давший ему его нынешнее название. В новейшее время оно, однако, очень редко применяется, так как его идея — создание белыми прочного центра — оказывается неосуществимой. Главные продолжения: a) 3.... Kf6 4. d4 K:e4 5. d5 Kb8; b) 3.... d5 4. Фа4 Kf6 или f7 — f6.

Английская школа — направление в задачном искусстве, оформившееся в 80-х годах прошлого столетия. Первыми теоретиками этой школы являются Ч. Планк и Б. Лоус, выпустившие в 1886 г.

книгу „The Chess Problem Text Book". Свой собственный стиль англичане создали, однако, только в двухходовках; здесь отличительные его черты: трудный первый ход, разнообразие вариантов (без правильных матов), цугцванг, отсутствие дуалей. Впоследствии этот стиль был углублен ново-американской школой (см.).

Английское начало—см. Старо-английское начало.

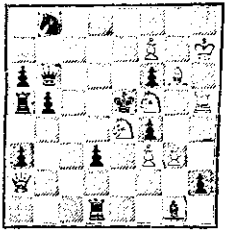
Андерсен, Адольф (1819—1879) — знаменитый немецкий шахматист, род. в Бреславле, где был преподавателем математики. Шах. успехи в Бреславле и Берлине (1851) побудили его принять участие в первом междунар. шах. турнире в Лондоне 1851 г., где, последовательно разбив в матчах Кизерицкого (+ 2 — 0 = 1), Сэна (+ 4 — 2), Стаунтона (+ 4 — 1) и Уайвиля (+ 4 — 2 = 1), он завоевал I приз. Эта победа выдвинула его на первое место, и он считался (неофициально) чемпионом мира до встречи с Морфи (1859), которому он проиграл матч со счетом + 3 — 7 = 2. После того как Морфи отошел от Ш., *А.* снова занял первое место и сохранил его до проигрыша матча Стейницу (1866; + 6 — 8). Хотя *А.* до конца жизни сохранил свою силу, он уже не достигал в 70-х годах прежних успехов, что объясняется, главным образом, проникновением в шах. игру нового позиционного метода, чуждого *А.* Главные победы *А.*: I-е призы в междун. турнирах — Лондон (1851) и Баден-Баден (1870), и в немецких— Гамбург и Бармен (1869), Лейпциг (1871 и 1876)

и др. *А.* выиграл матчи—дважды у Гарвица (1848 и 1858), у Левенталя (1851), Зуле (1859), Дюфрена (1859), Гиршфельда (1860). Колиша (1861; первый матч между ними, 1860, окончился в ничью), Минквица (1866) и Цукерторта (1868). Последнему в 1871 г. он проиграл матч, так же как и дважды Паульсену (1876 и 1877; первый матч между ними, 1862, окончился в ничью). *А.* — наиболее яркий и блестящий представитель комбинационного стиля, и в этом отношении он является последователем Лабурдоне. Его стремительные атаки (не всегда, впрочем, обоснованные) привлекли к нему множество последователей. Особенно знамениты в этом отношении его „бессмертная" партия с Кизерицким (1851) и „неувядаемая" с Дюфреном (1852). Литературная деятельность *А.* была весьма обильна; с 1851—60 гг. он был редактором „Deutsche Schachzeitung", с 1864—71—редактором „Neue Berliner Schachzeitung".—Еще задолго до своих выступлений в турнирах *А.* приобрел широкую известность как проблемист. В 1842 г. он выпустил в Бреславле сборник 60 своих задач, вышедший в 1852 г. в Лондоне вторым, переработанным изданием. Как по богатству задачных идей, так и по форме их выражения, *А.* значительно превосходил своих современников. Одна из идей, найденных *А.*, названа его именем (см. тема *А.*); кроме того, он впервые представил в задаче и некоторые другие темы, как напр. черно-белое пересечение (см.) и взятие на проходе. *А.* является бесспорно наиболее выдающимся из представителей старой школы (см.).—См. H. von

Gottschall, „A. Anderssen, der Altmeister deutscher Schachspielkunst. Sein Leben und Schaffen“ (1912); L. Bachmann, „Schachmeister Anderssen“ (2 изд. 1914); F. Riemann, „Schacherinnerungen des jüngsten Anderssen-Schülers“ (1924).

Андерсен, Эрик—соврем. шведский шахматист.

Э. Палькоска.
II пр. „Mag. Sakkujsag“
1912 г.



Мат в 3 хода.

Андерсон, Джеральд Франк—выдающийся английск. проблемист (род. 1898). В 1924 г. появилась его книга „Adventures of my Chess Board“, содержащая 120 его задач.

Андерсон, Мартин—председатель Северного шах. союза.

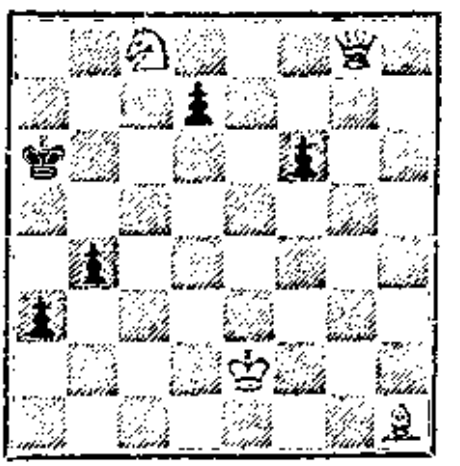
Андреев, Григ. Павл. (род. 1880)—председатель полтавской шах-секции, видный общественный работник.

Аноним из Лилля (Anonyme de Lille)—см. Эрлен.

Антибристольская идея— перекрытие дальнобойной фигуры однотипной своей фигурой, находящейся на одной с ней линии, но двигающейся в противоположном направлении. В задаче Палькоски (см. диагр.) эта тема проведена в двух вариантах, в виде взаимного перекрытия двух равнодвижущихся черных фигур. Тематические варианты: 1. Лh4 Фе3 2. Кс5! (так как слон g1 перекрыт, черные могут побить коня только ферзем, на что следует 3. gf×) и 1.... Се3 (аналогичное перекрытие ферзя) 2. Kf2! С:f2 3. gf×.

Антикритический ход—движение дальнобойной фигуры через точку пересечения (см.), препятствующее перекрытию ее на этом поле. От критического хода (см.) он отличается тем, что не создает, а устраняет возможность использования точки пересечения. В задаче Меллера (см. диагр.) 1-й ход Ch1—a8—антикритический: слон переходит через точку пересечения d5, чтобы на этом поле ферзь не мог его перекрыть.

И. Меллер.
Deutsch. Wochenschach,
1909 г.



Мат в 3 хода.
1. Ca8! ∞ 2. Фd5.

Апшенек, Фред—латвийский шахматист; главный успех—Парижская олимпиада (1924)—II приз.

Арайса (Araiza)—соврем. мексиканский шахматист.

„Arbeiter Schachzeitung“—см. Журналы.

Арбитр или **жюри**—судья в шахматных турнирах и матчах, разрешающий единолично все конфликты и недоразумения, возникающие во время процесса игры. *А.* обычно избирается общим собранием участников турнира (или матча) из числа квалифицированных шахматистов, наиболее компетентных в вопросах шах. игры. Для устранения возможности субъективного подхода или личного влияния, желательно, чтобы *А.* не был участником данного состязания или представителем заинтересованной в его исходе стороны. В турнирах крупного

масштаба с участием высоко-квалифицированных сил в жюри избирается 3 чел., причем одному из них присваиваются права так наз. супер-арбитра, голос которого является решающим.

Арбитражная комиссия — временная комиссия из 3—5 квалифицированных шахматистов, создаваемая при соответствующих шахсекциях в общегородском масштабе для проведения больших состязаний, в которых участвуют целые организации, напр., межсоюзных соревнований, внутрисоюзных соревнований, межрайонных матчей и т. д. *А.* комиссия выполняет при таких условиях функции не только арбитра (см.), но и ряд других еще; ей принадлежит, напр., право присуждения отложенных, неоконченных по регламенту партий, утверждение результатов за неявку команды или отдельных участников, проверка правильности составления списков команд в смысле отвода не членов данного коллектива (союза, кружка, района) или зачета штрафных очков за участие незаявленных шахматистов. *А.* ком. выносит также постановление по вопросам нарушения шах. этики во время состязаний. Все возникающие на этой почве конфликты должны быть наиболее полно и объективно разобраны *А.* комиссией, для чего обязателен вызов для объяснений представителей заинтересованных сторон. Решения *А.* комиссии считаются окончательными.

Аргентинский шахматный союз — основан в 1923 г. Председатель—Э. Ливингстон.

Ас-Сули (ум. 946 г.) — знаменитый арабский шахматист, победивший всех своих соперников.

Асталош, Лайош, профессор—юго-славский шах. мастер. Главные успехи: Бардиов 1926 — III приз, Кечкемет 1927 — IV приз.

Астромов—см. Люце.

Атака—способ ведения игры, имеющий целью путем создания ряда угроз добиться в ближайшем будущем каких-либо реальных выгод (заматование короля, выигрыш фигуры или пешки, овладение пространством или полем и т. п.). Обычно *А.* вызывается наличием слабостей в позиции противника и предпринимается после некоторой подготовки (концентрация сил, укрепление собственной позиции и т. п.), но иногда *А.* предпринимается в худшем положении, если, исходя из стратегических соображений, это сулит наибольшие практические шансы. Употребительны выражения: матовая *А.*, фронтальная *А.*, контр-атака и т. д. Способы *А.* в дебютной стадии партии обозначается иногда фамилией игрока, предложившего или разработавшего этот способ игры (конкретно — серию известных ходов), например: *А.* Ланге, *А.* Меллера и т. п.

Атака Абельса в дебюте 2-х коней — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kf6 4. d4 ed 5. 0—0 Cc5 6. e5 d5 7. ef dc 8. Ле1+ Ce6 9. Kg5 Фd5 10. Kc3 Фf5 11. Kce4 Cb6 12. fg Лg8 13. g4 Фg6 14. К:e6 fe 15. Cg5. Атака эта, весьма опасная для черных, изобретена была в самом конце XIX века русским любителем Абельсом (см.).

Атака Алапина в французской партии—1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. e5 Kfd7

6. С:e7 Ф:e7 7. **Кb5**. В ответ на это сам Алапин рекомендовал 7.... Крd8, хотя вполне возможно обычное продолжение: 7.... Кb6 8. c3 a6 9. Ка3 c5 или f6 и т. д.

Атака Алехина-Шотара в французской партии—1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Кf6 4. Сg5 Се7 5. e5 Кfd7 6. **h4**. Была впервые придумана венским мастером Альбиным (в 90-х годах), затем испробована французским любителем Шотаром, наконец исследована и применена в серьезной практике Алехиным (Алехин—Фарни, Мангейм 1914). В случае принятия жертвы пешки (6.... С:g5 7. hg Ф:g5 8. **Кh3**) черные подвергаются сильнейшей атаке, но спокойный отказ ее посредством 6.... h6 ставит корректность хода 6. h4 под сомнение, вследствие чего в последнее время *А.* Алехина-Шотара почти вовсе не применяется.

Атака Барри в испанской партии — 1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 Кf6 4. d4. Эта атака, изобретенная американским шахматистом Барри, позволяет черным быстро уравнять игру, именно посредством 4.... ed 5. e5 Кe4 6. 0—0 Се7 7. К:d4 0—0, а потому сейчас совсем вышла из употребления.

Атака Блюменфельда в шотландской партии—1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. d4 ed 4. К:d4 Сc5 5. Се3 Фf6 6. **Кb5**. Эта атака, изобретенная московским мастером Блюменфельдом, по последним исследованиям некорректна ввиду продолжения: 6.... С:e3 7. fe Фh4+ 8. g3 Ф:e4 9. К:c7+ Крd8 10. К:a8 Кf6! 11. Фd6 Ф:h1 12. Кd2 Ф:h2 ∓.

Атака Геринга в гамбите Эванса — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. b4 C:b4 5. c3 Ca5 6. 0—0 d6 7. d4 ed 8. cd Cb6 9. Kc3 Ka5 10. Cg5. Эту атаку, указанную немецким шахматистом Герингом (см.), часто применял Чигорин. Идея хода 10. Cg5— вынудить ослабляющий позицию черных ход f7—f6, так как Kf6 или Ke7 для черных явно невыгодны.

Атака Глэдхилля — см. Французская партия.

Атака Горвица в шотландской партии — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. K:d4 Фh4 5. **Kb5**. Изобретена Горвицем в середине XIX века и долгое время признавалась лучшим ответом на недостаточно солидный 4-й ход черных; однако после 5.... Ф:e4 + 6. Ce2 Cb4 + 7. Cd2 Kpd8 8. 0—0 C:d2 9. K:d2 Фf4, черные могут, повидимому, удовлетворительно защищаться. Теперь считается сильнее атака Фрезера: 5. Kf3.

Атака Лина-Чигорина в гамбите Муцио, придуманная Лином и разработанная Чигориным — 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. Cc4 g4 5. 0—0 gf 6. Ф:f3 Фf6 7. e5 Ф:e5 8. d3 Ch6 9. Cd2 Ke7 10. Kc3 Kc6 11. Лae1 Фf5 12. Kd5 Kpd8 13. **Фe2**. При этом продолжении получается очень сложная игра, но, повидимому, черные при правильной защите должны выиграть; лучше всего 13.... Фe6. *А.* Лина - Чигорина очень часто применялась в России при игре по переписке (Миротворский и др.). Анализ ее, принадлежащий Е. Зноско-Боровскому, был напечатан в шах. отделе приложения к „Ниве" за 1909 г. и вышел на немецком языке отдельным изданием (1910).

Атака Макса Ланге в дебюте 2-х коней— 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kf6 4. d4 ed 5. **0—0 Cc5** 6. **e5 d5** 7. **ef dc** 8. **Ле1** + **Ce6** 9. **Kg5** и т. д. *А.* эта была указана в средине XIX века немецким шахматистом М. Ланге, но честь дальнейшей разработки ее принадлежит преимущественно русским аналитикам (Чигорин, Цемш, Абельс; см. *А.* Абельса); кроме того, ряд улучшений внесен в нее Шлехтером, Маршаллем и др. По признанию теории, эта *А.* вполне корректна и очень опасна для черных. Кроме дебюта 2-х коней, *А.* М. Ланге может получиться, с перестановкой ходов, также из итальянской партии, русской, дебюта слона, центрального дебюта, шотландского гамбита и др.

Атака Маршалля в испанской партии — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Ле1 b5 7. Cb3 **0—0** 8. **c3 d5**. Впервые была применена Маршаллем в партии против Капабланки, 1918. Эта *А.* очень опасна, но при правильной игре белые отражают ее, оставаясь с преимуществом.

Атака Меллера в итальянской партии — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. c3 Kf6 5. d4 ed 6. cd Cb4 + 7. Kc3 K:e4 8. 0—0 C:c3 9. **d5**. Изобретена в конце XIX века датским теоретиком Меллером. По последним исследованиям, черные добиваются в конце концов равной игры, продолжая 9.... Cf6! 10. Ле1 Ke7 и т. д. — См. статью Левенфиша в „Шах. Листке", 1925, № 3, и М. Эйве, „Итальянская партия", „64", 1927, № 24.

Атака Нимцовича в контр-гамбите Фалькбеера — 1. e4 e5 2. f4 d5 3. ed c6. Последний

ход введен в турнирную практику Нимцовичем. *А.* Нимцовича считается невыгодной для черных ввиду продолжения 4. Кс3! cd (Сb4 5. Kf3!) 5. fe d4 6. Ке4 Фd5 7. Cd3! Кс6 8 Фе2 и т. д. (партия Опоченский — Ионер, Баден-Баден 1914).

Атака Стейница в французской партии — 1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кс3 Kf6 4. e5 Kd7 5. **f4**. Со времени Нюрнбергского турнира 1906 г. считается для белых невыгодной ввиду продолжения 5.... c5 6. dc Кс6 7. a3 С:c5 8. Фg4 0—0 и т. д. (Тарраш — Шпильман). Относительно другой системы Стейница см. Вариант Нимцовича в французской партии.

Атака Уоллера в гамбите Эванса — 1. e4 e5 2. Kf3 Кс6 3. Сс4 Сс5 4. b4 С:b4 5. **c3** Са5 6. d4 ed 7. 0—0 d6 8. Фb3. Изобретена английским шахматистом Уоллером. После 8.... Фf6 9. e5 de 10. Ле1 Cd7 11. Cg5 у черных получается очень трудная игра. Поэтому на 7-м ходу им лучше продолжать Cd7 (защита Сандерса - Алапина).

Атака Фрезера в шотландской партии — 1. e4 e5 2. Kf3 Кс6 3. d4 ed 4. К:d4 Фh4 5. **Kf3**. Это продолжение, изобретенное Фрезером, считается сейчас лучшим опровержением недостаточно солидного выпада 4.... Фh4 (см. Атака Горвица). Примерное продолжение: 5. Kf3 Ф:e4 + 6. Ce2 (неплохо и 6. Ce3) d5 7. 0—0 Ce6 8. Кс3 Фf5 9. Cb5 Kge7 10. Cg5! f6 11. Kd4 ±.

Атака Харксена в испанской партии — 1. e4 e5 2. Kf3 Кс6 3 Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 К:e4 6. d4 b5 7. Cb3 d5 8. **c4**. Эта атака предложена

в 1915 г. А. Харксеном, поместившим в № 1 журнала „Stratégie" заметку по поводу этого варианта (перепечатано в „Шах. Вестнике", 1915, № 5; см. также заметку Миротворского, там же, № 16—17). А. Харксена не встречается на практике, так как, повидимому, черные могут легко уравнять игру посредством 8.... Cg4 9. cd К:d4 10. Кc3 К:c3 11. bc К:b3 12. ab e4 и т. д.

Атака Чигорина в гамбите Муцио—см. Атака Лина-Чигорина.

Атака Чигорина в французской партии — 1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Kf6 4. Cg5 Cb4 5. e5 h6 6. ef hg 7. fg Лg8 8. h4 gh 9. Фh5. Теперь установлено, что при этом продолжении черные получают равную игру.

Атака Шотара в французской партии — см. Атака Алехина-Шотара.

Атака Шпильмана в дебюте Рети—см. Вариант Шпильмана в дебюте Рети.

Атемпо — см. Игра атемпо.

Аткинс, Г. Е. (род. 1872) — английский шах. мастер, выступающий с успехом в национальных местных турнирах. С 1904 г. 9 раз выигрывал чемпионат Англии. Главный турнирный успех: Ганновер 1902 — III приз. В последнее время редко выступает в состязаниях.

Ахуэс, Карл — немец. шах. мастер, с успехом играющий в берлинских чемпионатах. Главные успехи в международных турнирах: Берлин 1927 г. — V приз и Магдебург 1927 г. — раздел V—VI призов.

Ахшарумов, Ник. Дмитр. (1819—1893) — пи-

сатель, автор повести „Игрок“, в которой в фантастических тонах изображаются похождения шахматиста в Германии (напечатана в „Отечественных Записках“, 1858, затем отдельным изданием, 1859). В 50—60-х гг. *А.* считался довольно сильным шахматистом и участвовал в турнирах на т. н. „шах. вечерах“ Г. Кушелева-Безбородко (см.).

Ашарин, Андр. Александр. (1843—1896) — один из сильнейших шахматистов Прибалтийского края. Проживая в 70-х годах в Петербурге, постоянно участвовал в турнирах местного шах. собрания, занимая в них высокие места. В 1879 г. *А.* переселился в Ригу и организовал Рижское о-во любителей шах. игры, председателем которого он долгое время состоял, содействуя оживлению местной шах. жизни. Его перу принадлежит изданная им в Риге книга „Schachhumoresken“ (1894). *А.* известен также своими превосходными переводами на немецкий яз. стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова и др., а также повестей Гоголя, Мельникова-Печерского и др.

Б.

Баден-Баденский междун. турнир 1) 1870 г. — 1. Андерсен, 2. Стейниц, 3—4. Блекберн и Нейман; 2) 1925 г. — 1. Алехин, 2. Рубинштейн, 3. Земиш, 4. Боголюбов, 5—6. Маршалль и Тартаковер, 7. И. Рабинович, 8. Грюнфельд, 9. Нимцо-

вич, 10. Торре. (Сборник партий его издал Н. Греков, М. 1927.)

Байер, Конрад (1828—1897) — наряду с Клеттом (см.) и Бергером (см.), один из столпов старой немецкой школы проблемистов (см.). Одна из его излюбленных тем: вовлечение черного короля в матовую сеть путем жертв (нем. Hineinziehungsopfer).

Байерсдорфер, Адольф (1841—1901) — немецкий проблемист и выдающийся знаток задач. Будучи авторитетом в вопросах искусства вообще, он рассматривал шах. задачи как произведения искусства и через свой отдел в газ. „Münchener Neueste Nachrichten" оказывал большое влияние на современных ему немецких проблемистов. Частично взгляды *Б.* изложены в книге И. Коца и К. Кокелькорна: „Zur Kenntnis des Schachproblems. Kritiken und ausgewählte Aufgaben von A. Bayersdorfer" (1902), содержащей 78 избранных задач *Б.*

Балла, Зольтан — венгерский шах. мастер; участник нескольких международных турниров. Главный успех: Будапешт 1921 — V приз.

Баллодит, С. Ф. — одесский шахматист I кат.; в 1927 г. выиграл чемпионат Одессы.

Балог, Иоанн — современный румынский шахматист.

Баранов, К. Я. — московский шахматист I кат.; В 1925 г. взял I приз в Всесоюзном турнире Красной армии и флота.

Баранов, Х. К. — московский шахматист I кат.; участник московских чемпионатов и всесоюзного турнира городов 1924 г.

Барац, А.—одесский шахматист, переселившийся в Париж, где он с успехом выступает в местных состязаниях. В 1928—29 г. выиграл чемпионаты Парижа.

Бараш, Зигмонд — современный венгерский шах. мастер и теоретик.

Барбьер, Дж.—англ. шахматист середины XVII в.; впервые установил в Англии точные правила рокировки.

Барделебен, Курт (1861—1924) — немецкий шах. мастер. Лучшие турнирные успехи: VI приз во Франкфурте-на-Майне (1887), раздел V—VI призов в Бредфорде (1888) и V приз в Нюрнберге (1883), не считая побед в небольших турнирах — в Киле 1893 г. (I—II) и Кобурге 1904 г. (I—III). Кроме того, *Б.* выиграл матчи у Готшаля (1895) и Тейхмана (1895) и свел в ничью матч с Блекберном (1895). В 1902 г. *Б.* приезжал на гастроли в Москву и Петербург. *Б.*—плодовитый шах. писатель. Его перу принадлежит ряд книг: „Lehrbuch des Schachspiels für Anfänger und wenig Geübte", „Die Wiener Partie" (1893), „Das Bauernspiel im Schach" (1920), „Geschichte des Schachspiels" (1924) и др., много статей, несколько комментированных турнирных сборников и т. д.

Бардиовский (или Бартфельдский) междун. турнир 1926 г.—1—2. Маттисон и Тартаковер, 3. Асталош, 4. Колль, 5. Костич, 6. Шульц, 7. Мюллер.

Барменский междун. турнир 1905 г. — 1—2. Мароци и Яновский, 3. Маршалль, 4—5. Бернштейн и Шлехтер, 6. Бергер, 7—8. Г. Вольф, Ион, Леонгардт и Чигорин.

Бартфельдский междун. турнир—см. **Бардиовский междун. турнир.**

Барулин, Мих. Мих. — соврем. московский проблемист. Открыл новую область задачной композиции: „белые комбинации" (см.), усиленно разрабатываемую советскими проблемистами.

Бастеро — франц. историк шах. игры; автор книги: „Traité élémentaire du Jeu des Echecs exposé d'après une méthode nouvelle pour en faciliter l'étude, precédé de mélanges historiques, anecdotiques et littéraires" (1853, 2 изд. 1863).

Батарейный мат — мат на вскрышку.

Батарейный шах — шах на вскрышку.

Батарея — такое положение двух фигур, когда по линии какой-нибудь дальнобойной фигуры стоит другая фигура, движение которой открывает линию действия первой, сзади стоящей. *Б-и* бывают— белые, черные и смешанные. Примеры: белой батареи — Ch2 и Лd6 в задаче Гартонга (см. Бергеровское пересечение), черной — Лf8 и п. f7 в задаче Левмана (см. Блокированье), смешанной — б. Са4 и ч. Сс2 в задаче Галицкого (см. Американско-индийская тема).

Батуев, А. М.—ленинградский шахматист I кат.; выдвинулся в профсоюзных состязаниях союза Рабпрос.

Баум, Е. А. — московский шахматист I кат.; председатель шахсекции моск. губотдела союза строителей.

Бауэр, Иоганн (1861—1891) — австрийский шахматист; автор книги „Schach-Lexicon" (2 изд. 1893); с успехом выступал в венских чемпионатах.

Бахман, Людвиг — современный немецкий историк шах. игры. Главные труды: „Aus vergangenen Zeiten", 2 т.т.: „Bilder aus der Schachgeschichte (Paulsen, Kolisch, Zukertort, Neumann)", „Das Schachspiel und seine historische Entwicklung" (русск. перевод: „Шах. игра в ее историческом развитии", Л., 1925), „Schachmeister Anderssen" (2 изд., 1914); „Schachmeister Pillsbury und Charousek" (1914), „Schachmeister Steinitz", 4 т.т. (1921), „Das Schachspiel, Lehrbuch zur gründlichen Erlernung des Schachspiels durch Selbstbelehrung und Selbstunterricht" (1926), „Schachjahrbuch" (с 1906 г., ежегодно) и др.

Бебсон, Джозеф-Ней (род. 1852) — один из старейших америк. проблемистов, уделивший в частности много внимания составлению многоходовок (см. также Тема *Б.*).

Беккер, Альберт, профессор — австрийский шах. мастер и теоретик; автор работы: „Sizilianische Partie" (1927).

Безыменский, Александр — соврем. поэт, автор поэмы „Шахматы" (1927).

Беллетристика шахматная — см. **Поэзия шахматная.**

Белов, А. Ф. — сильнейший шахматист г. Иваново-Вознесенска; разделил III—IV призы в чемпионате Центрально-промышленной области (1927).

Белопольный слон — слон, ходящий по белым полям.

Белорусская шахматная организация — одна из самых молодых шах. организаций СССР. Первые шаги к самостоятельной шах. жизни *Б.* республики

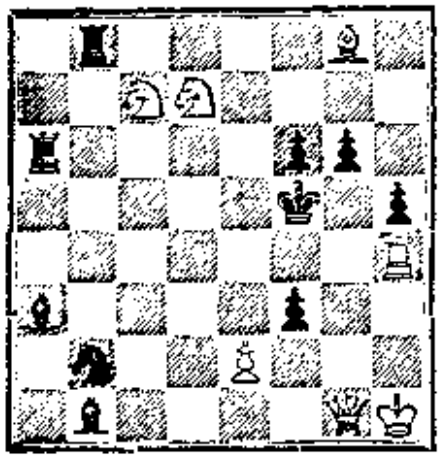
относятся к марту 1923 года, когда в г. Минске была создана общегородская шахсекция, руководителями которой явились Р. Шукевич-Третьяков (БЦИК), А. Касперский, Р. Рубинштейн и др. В то время в Минске проживал также мастер Ф. Дуз-Хотимирский, читавший лекции и проводивший сеансы в шахматных кружках. Уже в июне 1923 года был организован I Всебелорусский шах. чемпионат (I приз—С. Розенталь). Это крупное событие всколыхнуло общественные круги и положило начало местной организованной шах. жизни. В 1924 году состоялся II Всебелорусский чемпионат (I приз—С. Розенталь, II—Ф. Дуз Хотимирский, III—Л. Травин, IV—А. Касперский). С. Розенталь принял также участие в чемпионате СССР 1924 года, но сыграл неудачно. В турнире городов 1924 г. играли от Белоруссии: в гр. А.—Л. Травин, взявший II приз, в гр. Б—А. Касперский, попавший в финал, где он вместе с Н. Кутузовым (Архангельск) разделил первое место и получил право участия в чемпионате СССР 1925 г. Интерес к Ш. постепенно охватывает и провинциальные города Белоруссии, где создаются при рабочих клубах шах. кружки, ведутся занятия и происходят различные соревнования. В июле (1925 г.) состоялся III Всебелорусский чемпионат (I приз—С. Розенталь, II—А. Касперский, III—М. Каган, приглашенный из Ленинграда). Менее успешно прошел IV чемпионат Белоруссии, в котором не участвовали Розенталь и Касперский. К началу 1927 г. шах. работа заметно развилась. Значительное содействие

ей оказали гос. органы, ВСФК и др. Общественно-массовая работа держится на бессменном активе шахсекции Белоруссии во главе с тт. Шукевичем-Третьяковым и Касперским. В течение 1927 г. в шах. кружки при поддержке отдельных профсоюзов (землес, совторгслуж., рабпрос) втянуты были новые слои трудящихся, хотя финансовое содействие БСПС было далеко недостаточным. Кроме Минска, большую деятельность развивают: Витебск, затем Климовичи, Слуцк, Могилев, Орша, Полоцк, Бобруйск и др. В Витебске работает крепкая шахсекция, налажена связь с кружками, организован I женский чемпионат (I приз—Н. Семевская). Определенные достижения выявились в квалификационной работе Белоруссии. На V Всесоюзных шах. соревнованиях (Москва, 1927) сборная команда Белоруссии (Сташевский, Блюмберг, Маневич, Силич, Тышлер — без А. Касперского, участвовавшего в чемпионате СССР) блестяще завоевала I место, став выше Москвы, Ленинграда и Украины. В чемпионате Белоруссии 1928 г. I—II—III призы поделили Выгодчиков, Модель (Лнгр.) и Силич, IV — Розенталь, V—Маневич, VI—VII—VIII — Блюмберг, Касперский и Романовский (Лнгр.). Из массовых мероприятий отметим межсоюзные командные соревнования в Минске, с 900 участниками. В области периодической печати имеется 7 шахотделов в газетах и журналах. В 1928 г. *Б.* шах. организация объединяла более 120 шахкружков и 9 000 шахматистов.

Белые комбинации — комбинации, проводимые в нападении белыми фигурами. В последнее время

этим термином обозначают также новую область задачной композиции, открытую М. М. Барулиным: использование комбинаций, проводимых обычно черными фигурами, для игры белых фигур в ложных следах. В задаче Л. И. Куббеля (см. диагр.) дана с белыми фигурами тема „пешечного Гримшоу" (см.), обычно проводимая в защите черными фигурами (черная комбинация). Она проходит в попытках: 1. Фе3? Kd3! (2. e4× теперь невозможно, т. к. пешка перекрыта ферзем) и 1. e3? Лb4! (нельзя 2. Фc5×, т. к. пешка в свою очередь перекрыла ферзя). — См. статьи М. Барулина в сборниках „Задачи и Этюды", вып. 2 (1927) и 3 (1928).

Л. И. Куббель.
I пр. Всес. объедин. пробл. 1928 г.



Мат в 2 хода.

Бельведер — см. Кофейни.

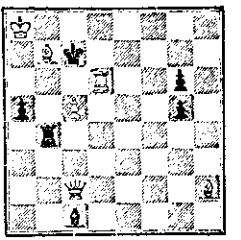
Бельгийский шахматный союз (Fédération Belge des Echecs) — основан в 1920 г.; председатель — Ж. Такельс (Брюссель).

Бендикс (Bendix), М. — автор вышедшей в Петербурге на французском яз. книги в двух частях: „Recueil des parties d'échecs tant entières que finales, avec des observations instructives, par lesquelles l'on démontre les secrets de ce jeu et l'art de le jouer en perfection" (1824).

Бенензон, Иос. Льв. — харьковский шахматист; служащий. Победитель Всеукр. турнира горнорабочих.

Бергер, Иоганн (род. 1845 в Австрии)—немецкий шах. мастер, проблемист и теоретик, автор классического труда: „Theorie und Praxis der Endspiele" (2 изд., 1922, рус. пер., ч. I, 1929) и руководства по шах. игре (рус. пер.: „Шах. игра", Л. 1926). *Б.* выступал неоднократно в международных турнирах; лучшие результаты: Нюрнберг (1883)—IV приз, Франкфурт-на-Майне (1887)—раздел V—VI призов, и Бармен (1905)—VI приз. Вместе с Клеттом, *Б.* является создателем старой немецкой школы (см.) задачного искусства, принципы которой он подробно сформулировал и обосновал (взяв за основу более раннюю работу Клетта) в своей книге: „Das Schachproblem und dessen kunstgerechte Darstellung" (1884). Много лет редактировал журнал „Deutsche Schachzeitung". Сборник его задач и этюдов вышел в 1914 г.

И. Гартонг.
Tidskrift för Schack, 1920 г.



Мат в 2 хода.
1. Фb2.

Бергеровская система и **Бергеровская таблица** — см. Система Бергера и Таблица Бергера.

Бергеровское пересечение — тема, открытая, как впоследствии оказалось, не Бергером, а английским композитором Хиткотом (1893). Сущность ее заключается в том, что из двух черных фигур, парализующих в начальном положении белую батарею (см.), белые своим первым ходом отвлекают сначала

одну, а затем перекрывают сразу обе. Пример — задача И. Гартонга см. диагр., стр. 39). Центральные варианты: 1....Л:b2 2. Лd2×! 1....С:b2 2. Лd4×!

Бёрд, Г. Э. (1830—1908) — англ. шах. мастер; в течение долгого времени считался одним из сильнейших мастеров. Ему, однако, сильно вредило игнорирование теории. Лучшие успехи: Париж (1878)— V приз и Манчестер (1890)—раздел III—IV призов. В 1866 г. *Б.* проиграл с почетными результатом матч Стейницу (+5 —7 =5). *Б.* принадлежит изобретение дебюта, носящего его имя.

Берковец (Berkovec), Ян — современный чешский проблемист.

Берлинская защита испанской партии — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6. В дальнейшем этот вариант переходит обычно в защиту Стейница (3.... d6) или в вариант Рио-де-Жанейро (см.). *Б.* защита известна также под названием „защиты Ласкера".

Берлинская партия или защита — вариант дебюта слона: 1. e4 e5 2. Cc4 **Kf6**, впервые примененный в партии по переписке Познань — Берлин 1839 г. Возможные продолжения: a) 3. Kc3, с переходом в венскую партию; b) 3. Kf3 Kc6, с переходом в дебют 2-х коней; c) 3. d4 ed 4. Kf3 — гамбит Понциани; d) 3. f4 — гамбит Греко.

Берлинский междун. турнир. — 1) 1881 г. — 1. Блекберн, 2. Цукерторт, 3—4. Винавер и Чигорин, 5. Мезон, 6. Виттек; 2) 1897 г.—1. Харузек, 2. Вальбродт, 3. Блекберн, 4. Яновский, 5. Берн, 6—7. Алапин, Марко и Шлехтер; 3) 1918 г. — 1. Ласкер,

2. Рубинштейн, 3. Шлехтер, 4. Тарраш; 4) 1920 г. — 1. Брейер, 2—3. Боголюбов и Тартаковер, 4. Рети, 5—7. Мароци, Мизес и Тарраш; 5) 1926 г.—1. Боголюбов, 2. Рубинштейн, 3—5. Ахуэс, Грюнфельд и Шпильман; 6) 1927 г. — 1. Бринкман, 2—4. Боголюбов, Земиш и Нимцович, 5. Ахуэс; 7) 1928 г. (февраль) — 1. Нимцович, 2. Боголюбов, 3. Тартаковер, 4. Ионер; 8) 1928 г. (сентябрь) — 1. Боголюбов, 2. Земиш, 3—4. Грюнфельд и Костич; 9) 1928 г. (октябрь, в 2 круга) — 1. Капабланка, 2. Нимцович, 3. Шпильман, 4. Тартаковер.

Берман, Дж. — современный австралийский шахматист; живет в Мельбурне.

Берн, Амос (1848—1925) — английский шах. мастер; участник многих международных турниров. Впервые выступил в национальном турнире в Глазго (1875), где взял II приз. Лучшие успехи *Б.*: Лондон (1886) — II приз, Бреславль (1889) — II приз, Кёльн (1898) — I приз, Мюнхен (1900) — IV приз и т. д. Редактировал после смерти Стейница видный шах. отдел в журнале „Field"; автор многочисленных статей по шах. теории.

Бернард, Г.—английский проблемист (род. 1878)

Берндтсон, Карл — современный шведский шахматист; редактор журнала „Schackvärlden".

Бернштейн, А. С. — московский шахматист, род. в 1902 г. в Бобруйске. Выдвинулся в турнире, организованном в Бобруйске в 1917 г. с участием чешского мастера Громадка и С. К. Розенталя, с которыми *Б.* поделил I—III призы. В 1921 г. переехал в Москву и после победы в малом чемпионате

1925 г. получил I-ю категорию. Состоит сотрудником Научно-Исследовательского Института в Москве (по всеобщей истории).

Бернштейн, Осип Самойлович, — рус. шахматист, гросмейстер; род. в 1882 г. в Житомире. В 1901 г., для получения высшего образования, поехал в Берлин, где вскоре выдвинулся в местном клубе как сильнейший шахматист. В Ганноверском Hauptturnier'e 1902 г. *Б.* взял лишь II приз, но в том же году сыграл в ничью матч с Г. Вольфом (+1 —1 =6), чем приобрел звание мастера. В след. году он выиграл чемпионат Берлинского шах. клуба и получил приглашение на III Всеросс. турнир в Киеве, где занял II место, ниже Чигорина. В 1904 г. *Б.* участвовал впервые в междун. турнире, в Кобурге, где разделил IV—V места с Чигориным. Дальнейшие турнирные успехи *Б.*: Бармен 1905 — раздел IV—V призов с Шлехтером, Остенде 1906 — раздел IV—VI призов с Берном и Тейхманом, Остенде 1907 г. („параллельный турнир") — рздел I—II призов с Рубинштейном, Петербург 1909 — V приз, Сан-Себастьяно 1911 — VIII приз, Вильна 1912 — II приз, Петербург 1914 — раздел VI—VII мест с Рубинштейном (не попал в группу победителей). Последнее время перед войной *Б.*, проживая в Москве и работая там в качестве адвоката, уделял сравнительно мало времени Ш., однако нередко участвовал в турнирах моск. шах. клуба, в которых занимал 1-е места. Одно время проектировался матч между *Б.* и Рубинштейном на первенство России. После войны *Б.* переселился в Берлин, затем в Париж, и почти совсем

отошел от Ш., лишь изредка давая сеансы одновременной игры.

Бертен, Жозеф — англ. шахматист; в 1735 г. издал в Лондоне книгу под заглавием: „The noble Game of Chess", содержащую 26 партий.

Бескровный, Мих. Степ. (1840—1897) — русский шахматист, род. в Одессе, где хорошо играл в Ш. уже в гимназии. В 1857 г. *Б.* переехал в Петербург, где скоро приобрел известность в местном шах. клубе. Не вынося петербургского климата, *Б.* переселился в Париж, где сразу выделился как сильнейший шахматист в „Café de la Régence". В турнирах, устраиваемых этим клубом, *Б.* постоянно занимал первые места. В 1882 г. *Б.* перехал на постоянное жительство в Петербург, но по слабости здоровья не принимал участия в турнирах и лишь изредка посещал шах. клуб.

Бетинг (Behting), Иоганн — известный балтийский композитор, произведения которого появились главным образом в 90-х годах прошлого столетия. Его этюды близки по содержанию и форме к современному этюдному творчеству. Между прочим, он первый представил в этюде индийскую идею (см.).

Бетинг (Behting), Карл, брат предыдущего (род. 1867) — один из сильнейших рижских шахматистов и видный теоретик. Главный участник всех матчей по переписке, игранных Ригой с другими городами (Орел, Москва, Берлин, Стокгольм) и окончившихся победой Риги. Кроме того, *Б.* — выдающийся составитель задач и этюдов. После смерти Ф. Амелунга

(1909) продолжал вместе с П. Керковиусом издание журнала „Baltische Schachblätter".

Бетман, Генри — выдающийся американский проблемист (род. 1868). *Б.* и один из его братьев являются пионерами в разработке блоков с добавлением и переменой матов (см.) в двухходовках.

Бильгер, Пауль-Рудольф (1815—1840) — немецкий шахматист; автор знаменитого „Handbuch des Schachspiels", который остался незаконченным из-за ранней смерти *Б.* Книгу эту закончил и издал в 1843 г. фан-дер-Лаза. Руководство *Б.* выдержало 8 изданий, из которых последнее вышло в обработке Шлехтера, с добавлениями Мизеса в 1922 г.

Биндфаден-вариант — 1. d4 d5 2. Kf3 Kf6 3. c4 e6 4. e3 c5 5. Kc3 Kc6 6. Cd3 Cd6 7. b3 b6 и т. д., или 6. a3 a6 7. dc C:c5 8. b4 Cd6 9. Cb2 dc 10. C:c4 b5 11. Cd3 Cb7 и т. д. Этот вариант ферзевого гамбита характеризуется симметричным развитием и носит ничейный характер.

Бине, Альфред (род. 1857) — франц. психолог, написавший исследование о психологии шах. игры и в частности игры не глядя на доску: „Psychologie des grands calculateurs et joueurs d'échecs", (1894; первоначальный очерк — в журнале „Revue des deux Mondes", 1893). — См. статью М. Шабельского в журн. „Шахматы" за 1894 г., стр. 33—38 и 66—67).

Биргер, В. — молодой англ. шах. мастер (род. в России), выступающий в англ. междун. турнирах; главный успех: Чельтенгэм (1928) — I приз.

Биргфельд, Эдуард (род. 1887) — врач, видный немецкий составитель обратных матов и теоретик.

В 1922 г. выпустил книгу „Fata Morgana" — сборник 800 обратных матов разных авторов на тему блока (см.). Председатель Международного союза проблемистов и редактор журнала „Die Schwalbe". Из его статей выделяется статья „О проведении логических комбинаций", в сборнике Теплиц-Шенауского турнира 1923 г.

Бланкштейн, А. С. — харьковский шахматист I кат.

Блати (Bláthy), Отто-Титус (род. 1860) — известный венгерский составитель многоходовых задач, сборник которых вышел в 1889—90 гг.

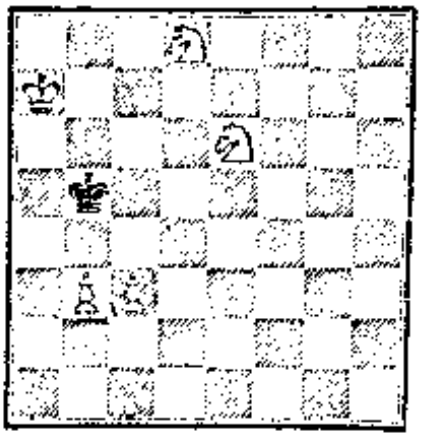
Бледов. Людвиг (1795 — 1846) — преподаватель математики; в 1836 г. стал во главе Берлинского шах. клуба и много способствовал оживлению шах. жизни в Германии. В 1846 г. основал журнал „Schachzeitung". Автор сборника партий: „Korrespondenz-Partien" (2 изд. 1872).

Блек (Blake), Перси-Френсис (род. 1873)—один из наиболее выдающихся английских проблемистов. В последнее время выступает редко.

Блекберн, Джемс (1842 — 1924) — выдающийся англ. шах. мастер; в течение долгого времени был чемпионом Англии. Участник многочисленных турниров, в которых в 70 — 80-х гг. добивался прекрасных результатов. Лучшие достижения: I-е призы в Висбадене (1880), Берлине (1881), Лондоне (1886), II-е призы в Лондоне (1872), Вене (1873), Нюрнберге (1883), Гамбурге (1885), Франкфурте-на-Майне (1887), Манчестере (1890). *Б.* трижды пытался оспаривать первенство у Стейница (1863,

1870 и 1876), однако неудачно; выиграл матчи — дважды у Бёрда (1879 и 1888), у Гунсберга (1881), Макдоннеля (1887), Цукертopта (1887) и др. Игра *Б.* отличалась спокойствием и изяществом. Он также славился как мастер игры не глядя на доску.

Т. Р. Доусон.
Gazette - Times, 1915 г.



Мат в 3 хода.

1. Крb7 Кра5 2. Кс6+ Переставить б. короля на b7 — мат в 3 хода: 1. Кра7 Кра5 2. Кb7+.

Блиден (Blieden), Макс — южно-африканский шахматист; живет в Иоганнесбурге.

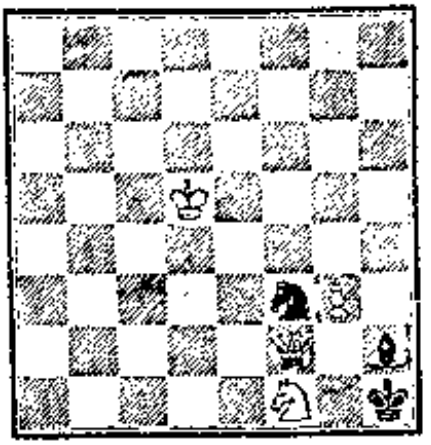
Близнецы — задачи, внешне очень похожие друг на друга, но разнящиеся по содержанию (см. диаг.). Крупнейшим специалистом в этой области считается В. Паули.

Блиц — см. Игра атемпо.

Блокада пешки — торможение неприятельской пешки: в строгом смысле слова — механическим путем, посредством постановки перед ней собственной пешки или фигуры, в расширенном смысле — путем угрозы взятия этой пешки в случае ее продвижения. Термин этот введен Нимцовичем, выпустившим специальную брошюру под заглавием „Шахматная *Б.*“ (Л. 1925). Говорят также „*Б.* какого-нибудь пункта (поля)“, в смысле обстрела его, делающего невозможным занятие его неприятельской пешкой или фигурой. Наконец *Б-й* обозначают иногда и общее стеснение игры одной из сторон.

Блоки (англ. Blocks, Waiters, White to play) — задачи с готовыми в начальном положении ответами белых на все ходы черных. В зависимости от того, могут ли белые сохранить эти готовые маты или же они, под давлением цугцванга, вынуждены внести то или другое изменение в позицию,

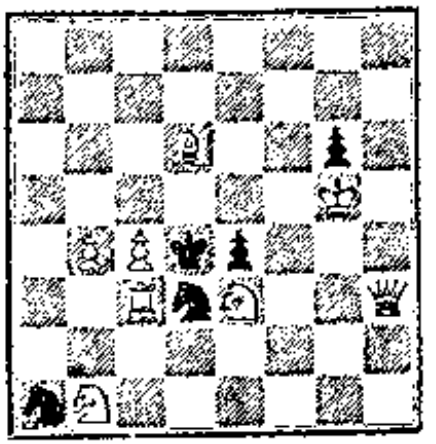
И. Кумпе.
Bohemia, 1908.



Мат в 2 хода.

1. Крd6!

В. Мередит.
Dubuque Chess Journ. 1886.



Мат в 2 хода.

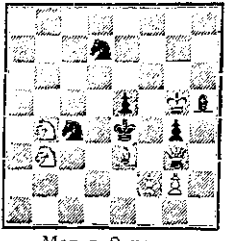
1. Фh5!

Добавл. матов после Кр : e3 и gh.

различают следующие 4 вида блоков (в двухходовках): 1) *Б.* с чисто выжидательным первым ходом (англ. Pure-Waiters) — см. задачу Кумпе; 2) *Б.* с добавлением матов (англ. Added-Mates) — см. задачу Мередита; 3) *Б.* с переменой матов (англ. Change-Mates) — см. задачу Куббеля; 4) *Б.* с переходом от цугцванга к угрозе (англ. Block-Threats) — см. задачу Вениика. В трех-и многоходовках возможны разные

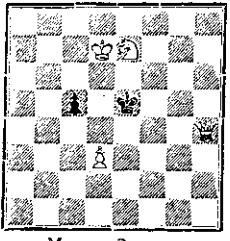
усложнения этой темы. Тема *Б.* (в двухходовках), в настоящее время очень распространенная, особенно в Англии, пришла к нам из Америки. Формы 2 и 3 разрабатывались еще в 70-х годах прошлого столетия Шинкманом и в 80-х годах — братьями Бетман; форма 4 открыта Лойдом в 1868г., но начала пользоваться особенным вниманием проблемистов лишь после 1905 г.

Л. И. Куббель.
Rig. Tageblatt, 1910.



Мат в 2 хода.
1. Фh4!

Г. Веninк.
Good Companions, 1919.

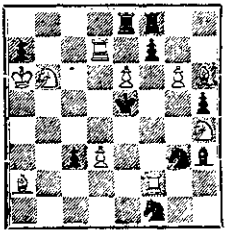


Мат в 2 хода.
1. Кd5!

Блокированье, блокировка, самоблокированье — занятие поля, с преграждением доступа на него другой своей же фигуре. Это поле называется б л о к и р о в а н н ы м или з а б л о к и р о в а н н ы м. Тема *Б.* встречается особенно часто в двухходовках, где этим термином обозначается такой ход, когда какая-нибудь черная фигура занимает (блокирует) поле рядом со своим королем, препятствуя ему встать на это поле. В трех-, четырех-и многоходовках

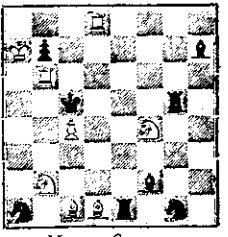
этот термин относится не только к черному королю, но и к другим фигурам. Бывают 3 вида блокированья: 1) простое; 2) сложное — с перекрытием белой фигуры, сопровождающимся полным или частичным выключением ее (т. е. полным устранением или ограничением силы ее действия путем перекрытия); 3) обструкция (в трех-, четырех-и многоходовках) — блокированье одного поля несколь-

С. С. Левман.
I поч. отз. „Шахм. Листок" 1927 г.



Мат в 2 хода.

Л. И. Куббель.
„Звезда" 1928 г.



Мат в 3 хода.

кими фигурами, преграждающими друг другу доступ к этому полю. — Задача С. С. Левмана (см. диагр.) соединяет в себе оба первых вида блокированья: 1. Cg5 Ke4 2. d4× (простое блокированье). 1.... Л:e6 2. Лd5×! и 1.... f6 2. Cf4× (блокированье с частичным выключением). 1.... fe 2. Kc4× и 1.... f5 (С, Kf5) 2. Kf3× (блокированье с полным выключением). Тема обструкции проходит в задаче Л. И. Куббеля (см. диагр.) в вар. 1. Cg4 Cc2 2. Cd2! и 1.... Kc2 2. Ce6!

Блюмберг, Сем. Исаак. (род. 1907) — витебский шахматист I кат.; студент-медик. Выдвинулся в белорусских турнирах.

Блюменталь, Оскар (1852 — 1917) — немецкий проблемист (кроме того, известный поэт). Составил 2 сборника миниатюр (1902 и 1903 гг.).

Блюменфельд, Вениамин . Марк. — московский шах. мастер; род. в Польше (м. Вильковишки, Сувалкской губ.) в 1884 г. Еще в детстве познакомившись с шах. игрой, *Б.* уже 17 лет взял I приз в Либаве. В 1902 г. *Б.* поступил в Берлинский университет и участвовал с успехом в матчах берлинских обществ. В 1903—4 г. получил V приз в местном турнире мастеров. В IV Всероссийском турнире *Б.* достиг хорошего успеха, разделив с Рубинштейном II—III призы. Переехав в 1907 г. в Москву, *Б.* участвовал в ряде турниров московского шах. клуба, в которых постоянно брал высшие призы. С 1911 г. *Б.* временно отошел от Ш. и вернулся к ним только в 1920 г., приняв участие в Олимпиаде (8-е место). В чемпионате Москвы 1925 г. *Б.* разделил с Верлинским II—III призы. Стиль игры *Б.* — остро комбинационный. Несомненно, что лишь невозможность чаще участвовать в серьезных состязаниях, объясняемая занятостью, помешала *Б.* достигнуть более крупных успехов. Ему принадлежит ряд теоретических новинок, из которых главнейшие — т. н. атака *Б.* в шотландской партии и гамбит, носящий его имя (см. эти слова).

Блюмих, Макс — современный немецкий шах. мастер; редактор журнала „Deutsche Schachzeitung".

Бобров, Пав. Пав. (1862—1911) — основатель и редактор-издатель московского журнала „Шашечница", впоследствии переименованного в „Шах. Обозрение" (см. Журналы). *Б.* сумел привлечь лучшие шах.силы и поставить журнал на должную высоту. Кроме того, *Б.* редактировал в разное время шах. отделы в журналах и газетах: „Радуга", „Охотник", „Моск. Иллюстрир. Газетка", „Русский Курьер", „Русские Ведомости", „Голос Москвы" и др. *Б.* принимал близкое участие в организации и деятельности московского шах. кружка, секретарем которого состоял некоторое время, и много способствовал организации первых трех всероссийских турниров. *Б.* был также видным проблемистом.

Богатырчук, Фед. Парфен. (род. 1890) — киевский шах. мастер. Выдвинулся в киевских состязаниях (в 1911 г.) одновременно с Боголюбовым, Избинским и Эвенсоном. Во Всероссийском турнире любителей в Саратове (1911) разделил с Вигдорчиком III—IV призы. Участвовал в Hauptturnier'e A в Мангейме (1914) и к моменту перерыва его был на 4-м месте. После революции *Б.* выдвинулся в число сильнейших русских шахматистов, хотя его профессиональные занятия врача-рентгенолога не дают ему возможности часто выступать в состязаниях. В 1923 г. *Б.* разделом III—V призов во II Всесоюзном турнире приобрел звание мастера, в III Всесоюзном турнире (1924) разделил с Левенфишем III—IV призы, в Московском международном турнире 1925 г. получил XI приз, в V Всесоюзном турнире (1927) разделил с Романовским

I—II места, что делает его сейчас кандидатом на звание чемпиона СССР. Стиль игры *Б.* — комбинационный и весьма типичный для чигоринской школы, к которой он и сам себя причисляет.

Боголюбов, Ефим Дмитр. — русский шахматист, гросмейстер; род. 1889 г. в Киеве. Выдвинулся в местных состязаниях и в Южно-русском турнире (1909—1910 г.) в Одессе, на котором взял II приз. До революции *Б.* не достигал крупных успехов, не считая Лодзинского турнира 1912 г., где взял I приз, став выше Сальве, у которого он позже выиграл матч (+ 5 — 3 = 2). В Виленском турнире любителей 1912 г. *Б.* получил II приз, а во Всероссийском турнире мастеров 1914 г. — VIII приз, что дало ему звание мастера. В международном турнире в Мангейме 1914 г. к моменту его прекращения *Б.* был на VIII месте. Большое значение для его шах. развития имело вынужденное пребывание его в Триберге, где он был интернирован вместе с другими рус. шахматистами (Селезнев, Романовский и др.). В серии организованных между ними турниров *Б.* 5 раз брал I приз и лишь один раз — II приз. В 1919 г. *Б.* участвовал в двух турнирах в Стокгольме и добился в одном из них I приза. По возвращении в Германию, *Б.* участвовал в небольшом турнире в Берлине (1920), в котором разделил II — III призы. Гетеборгский турнир 1920 г. — первое большое международное состязание, в котором участвовал *Б.* — принес ему III приз, а Трибергский 1921 г. — II приз. После неуспеха в Будапеште

(1921), где *Б.* остался вовсе без приза, и небольшого матч-турнира в Триберге 1921 г. (II — III), *Б.* добивается блестящего успеха в Пиштьяне (1922) — I приз, выше Алехина. Однако в Лондоне 1922 г. *Б.* получает только V приз, а в Гэстингсе 1922 г. набирает только 45% очков. Так же без успеха он сыграл в Вене (1922) Далее следуют успехи в Маргете (1922) — II — IV призы и в Карслбаде (1923) — раздел I — III призов с Алехиным и Мароци, после чего *Б.* опять сыграл неудачно в Остраве Моравской 1923 г. и в Нью-Йорке 1924 г. Возвратившись, после 10-летнего отсутствия, в СССР, *Б.* принял участие в III Всесоюзном турнире (1924), где без труда добился I приза. В международном турнире в Баден-Бадене 1925 г. *Б.* получил IV приз, а в Бреславле 1925 г. — I приз. В этом же году он взял I приз в IV Всесоюзном турнире. Исключительный успех достался *Б.* в Московском международном турнире 1925 г., в котором он взял I приз, опередив Ласкера и Капабланку. С тем же успехом он сыграл в Берлине (1926), но в небольшом турнире в Мюнхене в конце 1926 г. *Б.* оказался вторым, ниже Пшепюрки. В 1927 г. *Б.* много выступал в турнирах, однако не всегда успешно: Бремен — I приз, Берлин — II—IV призы, Скарборо—без приза, Бад-Гомбург — I приз, Магдебург — II приз, Лондон — V приз. В 1928 г. *Б.* взял II приз и I-ый в Берлинских турнирах и I приз (опередив Капабланку) в Киссингене, после чего им был послан вызов на матч (на ми-

ровое первенство) Алехину. Кроме упомянутого матча с Сальве, *Б.* выиграл матчи у Барделебена (1919; +3—0=2), Нимцовича (1920; +3—1=2), Купчика (1924; + 3 — 1 = 2), Романовского (1924; + 5 — 1 = 6) и Эйве (1928; + 3 — 2 = 5 1929; + 2 — 1 = 7), и проиграл матч Рубинштейну (1919, + 4 — 5 = 3). С 1924 по декабрь 1926 г. *Б.* был чемпионом СССР, но, вследствие выхода его из гражданства СССР, постановлением Совета шахсекций, был исключен из советской шахорганизации и лишен звания чемпиона СССР (см. „Ш. Л". № 24, 1926).—Игра *Б.* отличается оригинальностью замыслов и сложной маневренностью в соединении с выдающейся техникой и знанием дебютов. Его богатая фантазия и смелое экспериментаторство немало содействовали упрочению идей новейшей шах. школы (см.).—*Б.* принадлежат след. труды на русск. языке: „Избранные партии Чигорина" (Л., 1926).„Избранные партии, Ч. I" (Л., 1926) и „Международный шах. турнир в Москве", в 2 выпусках (Л., 1926).

Боден, Самюэль (1827 — 1882) — англ. шахматист, один из предшественников позиционного метода Стейница.

Бои, Паоло (1528—1598) — родом сиракузец, один из лучших шахматистов XVI в. Жил одно время в Неаполе, откуда часто ездил в Милан, Венецию, Геную и Венгрию; в 1598 г. снова вернулся в Неаполь, но в одном трактире был отравлен слугою. Несколько партий *Б.* помещены в собрании Полерио (см.). Игра *Б.* отличалась живостью и изяществом.

Бокль, Генри-Томас (1822—1862) — знаменитый англ. историк; был выдающимся шахматистом своего времени. Выиграл два небольших матча у Левенталя и Кизерицкого. — См. Bachmann, „Aus vergangenen Zeiten", Band I, Heft V.

Болтон, Горацио — видный англ. проблемист старой школы (1793—1873). Среди его задач преобладают многоходовки, решение которых состоит еще почти сплошь из шахов; только в нескольких задачах ему удалось добиться тихого хода, что в свое время произвело большое впечатление. *Б.* впервые представил в задаче зигзагообразный марш белого ферзя.

Боль (Bohl), П. — сильный рижский шахматист и теоретик (ум. 1913).

Бонус-Социус — см. Николо ди Сан-Николаи.

Борос, Шандор — современный венгерский проблемист (род. 1907).

Борцаго — шахматист XIII в., по происхождению мавр, игравший в 1266 г. во Флоренции три партии одновременно, притом две из них не глядя на доску, с результатом $+2=1$ (первый известный в истории Ш. случай игры в слепую).

Борьба за темп — см. Темп.

Ботвинник, Мих. Моис. — ленинградский шах. мастер (род. 1911). Выдвинулся в турнирах I категории в 1925 г. и в особенности в чемпионатах: Ленинграда 1926 г., в котором разделил с И. Рабиновичем II—III призы, и Сев.-Зап. области — III приз. Допущенный на основании этих и последующих успехов на V Всесоюзный турнир 1927 г.,

Б. завоевал в нем звание мастера, разделив с В. Макагоновым V—VI призы.

Бочкарев, Виталий Степанович — молодой вятский проблемист.

Бразильская защита (в испанской партии) — см. Вариант Рио-де-Жанейро.

Брауне, Роберт (1845—1924) — немецкий проблемист, специализировавшийся на разработке эхоматов (см.).

Бредà, Альфонс — автор весьма посредственного руководства „Praktisches Schachbüchlein, oder deutsche Darstellung des Schachspiels", переделка которого появилась в 1872 г. на русском яз: „Полный самоучитель шах. игры и игры в русские и польские шашки".

Бреде, Юлиус — выдающийся композитор старой школы (1800—1849), именем которого названо несколько тем: шах со связыванием и развязыванием белой фигуры, многократная жертва фигуры на одном поле, освобождение ферзем поля для коня и т. п. *Б.* был также пионером в составлении задач с несколькими вариантами. Сборник его задач („Almanach für Freunde vom Schachspiel") вышел в 1844 г.

Бредфордский междун. турнир 1888 г. — 1. Гунсберг, 2. Мекензи, 3—4. Барделебен и Мезон, 5. Берн, 6—7. Блекберн и Вейс.

Брейер, Гьюла (1894 — 1921) — безвременно умерший венгерский шахматист; один из наиболее ярких представителей неоромантической школы. Участник международных турниров с 1912 г.

(Пиштьян, —раздел VII—VIII призов). Лучший успех — в Берлине (1920) — I приз, выше Боголюбова, Тартаковера, Рети, Мароци и др.; с успехом сыграл *Б.* также в Вене 1921 г. (III приз). Отличного результата достигал в игре не глядя на доску. Изобретатель гамбита, носящего его имя.

Бременская система. — 1. c4 c5 2. g3. Один из вариантов „Старо-английского начала" (см.), часто применявшийся германским мастером Карльсом (из Бремена).

Бреславльский вариант испанской партии — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 K:e4 6. d4 b5 7. Cb3 d5 8. de Ce6 9. c3 Ce7 10. Ле1 0—0 11. Kd4 K:e5 12. f3 Cd6; черные жертвуют фигуру, получая взамен сильнейшую атаку, сулящую громадные практические шансы. Поэтому белые редко решаются на принятие этого варианта, предпочитая более спокойные продолжения, как-то: 10. Ce3, 10. Kd2 или 10. Cc2. Бреславльский вариант был найден в 1913 г. почти одновременно Тарраше и К. Бергманом (из Бреславля); поскольку Бергману принадлежит первенство в отношении опубликования варианта, последний и назван именем города, в котором он проживал. После указанных выше начальных ходов игра может продолжаться след. образом: 13. fe Cg4 14. Фd2 Фh4 15. h3 c5 16. Фf2 Фh5 17. Cf4! (указано Малкиным) cd 18. cd Kd3 и т. д.

Бреславльский междун. турнир — 1) 1889 г. — 1. Тарраш, 2. Берн, 3. Мизес, 4—7. Барделебен, И. Бауэр, Гунсберг и Л. Паульсен; 2) 1912 г. —

1—2. Дурас и Рубинштейн, 3. Тейхман, 4—5. Тарраш и Шлехтер, 6. Маршалль, 7. Шпильман, 8—11. Бараш, Брейер, Мизес и Пшепюрка, 12. Берн; 3) 1925 г. — 1. Боголюбов, 2. Нимцович, 3—4. Вагнер и Рубинштейн, 5—6. Беккер, Грюнфельд и Рети.

Бринкман, Альфред — немецкий шах. мастер, выдвинувшийся в последние годы. Лучшие результаты: Бремен (1927) — II приз и Берлин (1927) — I приз, впереди Боголюбова и Нимцовича.

Бристольская идея — тема, открытая англичанином Ф. Хили и проведенная им впервые в задаче, премированной I призом на конкурсе Бристольского шах. клуба 1861 г. (отсюда ее название). Состоит она в том, что дальнобойная фигура, двигаясь по линии своего действия, освобождает путь для другой дальнобойной же фигуры, двигающейся за ней в том же направлении. При этом существенным моментом является то, что прокладывающая путь фигура (эту комбинацию называют также темой „прокладки пути" — нем. Bahnungsidee) не принимает активного участия в дальнейшей игре.

Британский шахматный союз (British Chess Federation) — основан в 1904 г.; один из крупнейших буржуазных шахм. союзов. Ежегодно устраивает конгрессы; председатель — А. Г. Гордон-Росс.

„**British Chess Magazine**" — см. Журналы.

Броди, Никола — соврем. румынский шахматист.

Брон, В. — молодой харьковский составитель задач и этюдов.

Броун, Джон (John Brown, он же „J. B. of Bridport") — один из виднейших англ. проблемистов прошлого столетия (1827—1863). *Б.* первым дал целый ряд задач с комплексами правильных матов, почему и считается предтечей чешской школы.

Бруннер, Эрих — виднейший швейцарский проблемист (род. 1885). Избранные его задачи, отличающиеся оригинальностью идей, приведены в книге Уайта „Alpine Chess" (1921). См. также Тема Бруннера.

Бугаев, Ник. Вас. (1837 — 1903) — профессор математики Московского университета; любитель Ш., член Московского шах. кружка. Автор любопытной математической работы, посвященной шах. игре: „Решение одного шах. вопроса помощью числовых функций" („Математический сборник", изд. Моск. мат. общ. (т. IX, вып. 3, 1879 г., стр. 355—360). *Б.* принадлежит обоснование и разработка дебюта 1. b2—b4 (см. Дебют орангутанга). — См. „Шах. Обозр.", 1903, стр.242—244.

Будапештская защита—1. d4 Kf6 2. c4 e5. Изобретена будапештским мастером Абоньи и исследована им совместно с Брейером и Барашем. Главное продолжение: 3. de Kg4 4. e4 (возвращая пешку, так как, пытаясь удержать ее, белые подвергаются атаке) K:e5 5. f4 Kec6. В международных турнирах это начало впервые появилось в 1918 г. *Б.* защита употребляется довольно редко, хотя опровержения ее до сих пор не найдено. — См. C. Schlechter, „Die Budapester Verteidigung", Берл., 1918; С. Тартаковер, „Современные дебюты", Л., 1928.

Будапештский междун. турнир — 1) 1896 г. — 1. Чигорин, 2. Харузек, 3. Пильсбери, 4—5. Шлехтер и Яновский, 6 — 7. Вальбродт и Винавер; 2) 1921 г.—1. Алехин, 2. Грюнфельд, 3—4. Костич и Тартаковер, 5. Балла, 6. Эйве: 3) 1926 г. — 1—2. Грюнфельд и Монтичелли, 3—5. Кмох, Рубинштейн и Такач, 6. Наги, 7—8 Колль и Рети; 4) 1928 г.—1. Капабланка, 2. Маршалль.

Буль (Bull), Сесиль (род. 1869) — выдающийся английский проблемист, живущий в Южной Африке.

Буржуазные шахматные организации—национальные шахматные союзы в Зап. Европе и Америке, объединяющиеся в ФИДЕ (см.). В отличие от задач рабочих организаций и рабочего движения (см.), национальные союзы строят свою деятельность на удовлетворении запросов отдельных квалифицированных шахматистов, выдвижении так наз. „чемпионов", игнорируя интересы средней, рядовой массы шахматистов. Средства нац. союзов составляются из членских взносов, высоких и недоступных для не-буржуазных кругов, а также из филантропических ассигнований известных меценатов, которые в большинстве и составляют верхушку (президиум) нац. союзов. Крупные мероприятия, как напр. международные турниры (исключая устраиваемых в юбилеи союзов), проводятся на базе коммерческих соображений или для рекламы данного города или компании. Многие из турниров, происходивших за последние 25 лет, напр. в Карлсбаде, Баден-Бадене и т. п., были организованы при поддержке местных курортных управле-

ний и преследовали цели привлечения к этим курортам внимания буржуазных кругов разных стран. Обстановка для повседневной шах. игры в Западн. Европе весьма примитивна и мало говорит о роли Ш. как культурной умственной деятельности. Большинство шахматистов обычно собираются в кафе или игорных домах (специальные шах. клубы редки, имеются только в больших городах и посещаются несколькими десятками заинтересованных лиц). В „кафейной“ обстановке, конечно, невозможна углубленная теоретическая работа; там процветает, главным образом, „игра атемпо“ (см.) или разыгрываются небольшие турниры, обычно без шах. часов. Главным злом таких состязаний являются денежные ставки, превращающие Ш. в средство своеобразной наживы, ради которой более опытные „игроки“ (в подлинном смысле этого слова) и посещают кафе, заманивая сюда новичков и легкомысленных провинциалов. Такая анти-культурная обстановка (существовавшая и в до-революционой России) повседневной массовой шах. игры, изолированность от общественного влияния новых слоев, серьезно интересующихся шах. искусством, установка на состязание ради состязания, — породили среди *Б.* шах. организаций определенную кастовую замкнутость, которая принижает в общественном смысле положительные результаты их большой, чисто квалификационной работы. Нац. союзы считают себя стоящими вне политики, вне борьбы классов, но по природе своей они глубоко реакционны. Напр., в уставе финляндского шах. союза значится,

что членами его не могут быть рабочие и евреи. Из либеральных объединений отметим шах. союзы Швеции и Норвегии, где рабочие пользуются известным влиянием, и отчасти Австрии и Швейцарии. См. также названия отдельных нац. шах. союзов, размещенные по наименованиям стран.

Бурмейстер, Адольф — известный в свое время прибалтийский проблемист. Сборник его задач вышел в 1902 г. в Ревеле и имел некоторое значение для развития задачного искусства в России.

Бутримов, Иван (1782—1851)—автор первого шах. руководства на русском языке: „О шах. игре“ (Пб., 1821), являющегося добросовестной компиляцией популярного в те времена учебника И. Коха „Codex der Schachspielkunst“. Книга распадается на две части. В первой, „О составе игры“, даны первоначальные указания о расположении доски и фигур, названия фигур, технические термины и т. д.; вторая, „Описание некоторых подробностей, относящихся к познанию игры в шахматы“, знакомит с правилами игры. Здесь указываются также несколько дебютов, приведены примерные партии и т. п. В конце книги приложены 17 правил шах. игры, принятых в Лондонском шах. клубе, краткое изложение тройной и четверной игры в Ш. и библиографическое описание 9 шахматных книг (Селена, Филидора, Стейна, Коха и др.).

Былины. Упоминание о шах. игре встречается в след. *Б.*: 1) Чурило Пленкович, 2) Ставр Годинович, 3) Михайло Потык, 4) Садко, богатый гость, 5) О добром молодце (Вас. Буслаевиче) и жене не-

удачливой. Бо́льшая часть относящихся сюда мест напечатаны в „Шах. Обозрении" за 1892 г.

Бэби (англ. baby—малютка) — задача с минимальным количеством фигур и пешек (не более пяти).

Бэрд (Baird), В.—англ. проблемистка (1859—1924), далеко оставившая за собой всех женщин, когда-либо выступавших на поприще композиции.

Бэрд (Baird), Давид (1854—1913)—американский шах. мастер.

В.

Вагнер, Генрих—нем. шах. мастер, с успехом выступающий в местных состязаниях. Главные успехи: Бреславль (1925) — раздел III — IV призов, и Вена (1926)—раздел I—II призов. Изобретатель гамбита, носящего его имя.

Вайда, А. — венгерский шах. мастер, с успехом выступающий в национальных турнирах; участник нескольких международных турниров. Главный успех: Вена (1921)—раздел IV—VII призов.

Вайнштейн, Самуил Осип. (род 1894)—ленинградский шахматист I кат. и шах. деятель. До войны участвовал в турнирах I и II категории в Петербургском шах. собрании, в Nebent rnier'e в Мангейме (1914), а также в турнирах пленных русских шахматистов в Триберге. По возвращении из плена активно работал над возрождением Всероссийского шах. союза, секретарем которого он был избран еще в 1914 г.,

и Петроградского шах. собрания, прекративших свою деятельность во время войны и революции. *В.* организован II Всероссийский турнир и съезд, (1923) на котором он был избран председателем ВШС. В 1921 г. он явился одним из инициаторов издания „Листка шах. кружка Петрогубкоммуны", а с августа 1922 г. — „Шах. Листка", при котором в 1926 г. возникло изд-во ВСФК „Шах. Листок". В качестве зам. редактора журнала и заведывающего из-вом, *В.* много способствовал своей работой современному развитию и распространению шах. литературы в СССР. *В.* составил „Календарь шахматиста" (Л., 1926).

Вайт, Арвид Матв. (род. 1888) — ленинградский шахматист, участник многих турниров I кат.

Вальбродт, Карл-Аугуст (1871—1902)—немецкий шах. мастер, безвременно умерший. Главные успехи: Дрезден (1892) — IV—V призы, Киль (1893) — I—II, Лейпциг (1894) — IV—V и Берлин (1897) — II; выиграл матчи у Шаллопа (1891) и Барделебена (1892). Одно время считался претендентом на звание чемпиона Германии.

Вальтер, Макс — соврем. чешский шах. мастер.

Вальтух, В. Л. — соврем. англ. шахматист.

Ван-Гепен (Van Hoepen) — современный южноафриканский шахматист.

Ван-Тенак—голландский шахматист, автор руководства: „Изложение правил для изучения шах. игры", изданного на рус. языке в 1878 г.

Ванчура (Vancura), Иосиф—чешский этюдист (1890—1921).

Варденер, Фр. (род. 1873). — Выдающийся австрийский составитель двухходовок. В 1900-х годах издавал журнал „Offiziers-Schachzeitung". В последнее время работает в области „сказочных шахмат" (см.).

Вариант — цепь ходов, логически между собою связанных (обычно — форсированных и форсирующих ответ). Нередко эта цепь разветвляется, например, при наличии двух или более способов защиты; в этом случае имеется несколько *В.* или, как иногда говорят, „сеть *В.*". Употребительны также названия: „главный" *В.*, „побочный" (т. е. второстепенный) и „гамбитный" *В.* (т. е. *В*, какого-нибудь дебюта, вносящий предложение жертвы). В задачах различают также „главный", „идейный", или „центральный" *В.* (выражающий идею задачи), и „побочные". *В.*, вытекающие из первых ходов партии, называются „дебютными" *В.* Таких дебютных *В.* исследовано много тысяч, и большинство из них подробно изучено до 10-го хода, а некоторые до 20-го и более ходов. Многие из них носят отличительные названия по имени шахматистов, их изобревших или много над ними поработавших, или по названиям городов и турниров, где тот или иной *В.* впервые был применен; напр., *В.* (или система) Шлехтера и Рубинштейна, Карлсбадский *В.* и т. п.

Вариант Алапина в контр-гамбите Фалькбеера — 1. e4 e5 2. f4 d5 3. ed e4 4. d3 Kf6 5. de K:e4 6. Kf3 Cc5 7. Фe2 Cf2+? 8. Kpd1 Ф:d5+ 9. Kfd2! Этот вариант выгоден для белых.

Тарраш в партии против Шпильмана, Острава Моравская 1923, применил новинку: 7.... Cf5!, с лучшей игрой у черных.

Вариант дракона — см. Сицильянская партия. Название варианта объясняется якобы сходством позиции черных с пастью дракона („зубчатая" конфигурация пешек и „жалящий" слон g7).

Вариант Дураса в ферзевом гамбите — 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. Cg5 h6 5. Ch4 Cb4+ 6. Kc3 dc; применен был впервые Дурасом в одной из партий против Рубинштейна. Белым стбит большого труда отыграть пешку. Однако со времени Московского турнира 1925 г. доказано, что после 5. C:f6 белые имеют лучшую игру (см. Московский вариант).

Вариант Кляцкина в сицильянской партии — 1. e4 c5 2. Kf3 Kf6 3. e5 Kd5 4. c4 **Kb4**. Последний ход за черных неоднократно применялся в московских турнирах русским шахматистом М. Г. Кляцкиным. В № 4 журнала „Шахматы" за 1928 г. помещена его посмертная заметка, посвященная анализу этого хода, где приводится такой главный вариант: 5. d4 cd 6. K:d4 d6 7. ed Ф:d6 8. Ce3 e5 9. Фa4+ Cd7 10. Kb5 Фa6! 11. Kc7+ Kpd8 12. K:a6 C:a4 13. K:b4 C:b4+ 14. Kd2 Kpe7, с несколько лучшей игрой у черных.

Вариант Мак-Кетчона — см. Французская партия.

Вариант Маршалля в русской партии — 1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. K:e5 d6 4. Kf3 K:e4 5. d4 d5 6. Cd3 **Cg4 7. 0—0 Cd6 8. c4 0—0**. Черные отдают пешку d5, чтобы после 9. cd f5 получить

инициативу посредством Kb8—d7—f6. Эту систему Маршалль применял с успехом во многих партиях.

Вариант Нимцовича в индийской партии— см. Индийская партия.

Вариант Нимцовича в сицильянской партии— 1. e4 c5 2. Kf3 Kf6. Этот способ игры введен в международную практику Нимцовичем в Сан-Себастьяне, 1911. В турнирах последнего времени он встречался в партиях Рубинштейна и Тартаковера. Обычные продолжения: a) 3. Kc3 d5 4. ed K:d5 5. d4 K:c3 6. bc e6, или 5. Ke5! (ход Л. Штейнера); b) 3. e5 Kd5 4. Kc3 e6, или 4. c4 Kc7 (относительно 4. c4 Kb4 см. Вариант Кляцкина) 5. d4 cd 6. Ф:d4 Kc6 7. Фe4 d5 и т. д. Идея хода Нимцовича 2....Kf6 состоит в том, чтобы вызвать продвижение пешки на e5, где она затем подвергается атаке.

Вариант Нимцовича в французской партии— 1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5. Эта система игры, рекомендованная Паульсеном, была популярна в старину, но впоследствии была забракована по тем соображениям, что черные успешно взрывают белый центр посредством c7—c5, Kc6, Фb6, f6 и т. д. Однако после 1910 г. Нимцович ввел ее снова в практику, исходя из нового представления о центре: именно, в то время как Паульсен считал самым важным сохранить оккупацию центра пешками, подкрепляя его посредством c2—c3 и f2—f4, Нимцович (развивая мысль Стейница) охотно идет сам на размены e5:f6 и d4:c5, с тем чтобы сразу затем занять пункты d4 и e5 фигурами, весьма

стесняя этим игру черных. Поэтому на 3.... c5 Нимцович играет даже не 4. c3, а просто 4. Kf3 (Kc6 5. dc).

Вариант Рио-де-Жанейро в испанской партии — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. 0—0 K:e4 5. d4 Ce7 6. Фe2 Kd6 7. C:c6 bc 8. de Kb7. Этот вариант известен также под названием „Бразильская защита". Название варианта объясняется тем, что исчерпывающие анализы его были произведены шахматистами г. Рио-де-Жанейро. Много поработали над этим вариантом в 80-х годах XIX в. Винавер, Нейман и Цукертopт; ряд улучшений внесен позднее Алапиным и Пильсбери. *В.* Рио-де-Жанейро считается не вполне достаточным для уравнения игры, как это доказывают партии матча Тарраш—Ласкер 1908. После 9. Kc3 0—0 10. Ле1! (ход Пильсбери) Kc5! 11. Kd4 Ke6 12. Ce3! K:d4 13. C:d4 c5! (если d5, то 14. Ka4!) 14. Ce3 d5 15. ed C:d6 16. Ke4! Cb7 17. K:d6 cd 18. c4!, и игра белых заслуживает предпочтения.

Вариант Солдатенкова-Маршалля в отказанном королевском гамбите — 1. e4 e5 2. f4 Cc5 3. Kf3 d6 4. c3 Cg4 5. fe de 6. Фa4+. Эта система, примененная Маршаллем против Э. Кона в Карлсбаде 1907, представляет собой улучшение варианта Солдатенкова: 4. fe de 5. c3, на что черные отвечают не Cg4, а Kc6 или Kf6.

Вариант Харузека в контр-гамбите Фалькбеера — 1. e4 e5 2. f4 d5 3. ed e4 4. d3 Kf6 5. de K:e4 6. Фe2 Ф:d5 7. Kd2 f5 8. g4. Этот вариант применен был впервые в партии Харузек—

Пильсбери, Нюрнберг 1896, где игра продолжалась: 8.... Се7 9. Cg2 Фа5 10. gf и т. д. *В.* Харузека некорректен ввиду продолжения: 8....Кс6! 9. с3 Се7 10. Cg2 Фf7! 11. К:e4 fe 12. С:e4 Ch4+ (консультационная партия Барделебен и др.—Пильсбери и др., Берлин 1902).

Вариант четырех пешек в индийской защите— 1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Кс3 Cg7 4. e4 d6 5. f4 0—0. Этот вариант случился впервые в партии Энглиш—Тарраш, Гамбург 1885, после чего был сдан в архив. Лишь 40 лет спустя, а именно на турнире в Карлсбаде 1923, он снова встречается в партии Боголюбов—Томас, затем в Нью-Йорке 1924 и т. д. С этого времени *В.* 4-х пешек подвергался серьезному обсуждению и многократно применялся в различных турнирах. По последнему слову теории, он считается благоприятным для черных ввиду найденного на турнире в Баден-Бадене 1925 усиления защиты: 6. Kf3 c5!, и если 7. dc, то Фа5!, а если 7. d5, то e6 8. de fe 9. Се2 Кс6 10. 0—0 Фе7, с по меньшей мере равной игрой у черных. — См. статью Эйве в № 21 „Шах. Листка" за 1926 г.

Вариант Шпильмана в дебюте Рети — 1. Kf3 d5 2. c4 **dc 3. Ка3 e5**. Впервые применен Шпильманом против Эйве в Висбадене 1925 г. Идея 3-го хода черных заключается в том, что после 4. К:e5 С:a3 5. Фа4+ b5! белые не могут бить пешку на b5 (из-за c7—c6). Однако в получающейся после 6. Ф:a3 позиции белые имеют, повидимому, несколько лучшие шансы.

Васкес, Андрес (1844—1901)—гаванский шахматист; один из крупнейших деятелей шах. движения на о. Кубе. В международных турнирах не участвовал, но играл много матчей, в том числе со Стейницем, Ласкером и Блекберном, добиваясь иногда почетных результатов. Редактировал шах. журналы: „La Crónica de Ajedrez" (1878) и „El Pablo Morphy" (1891).

Вашта (Vašta), Ян — чешский проблемист (род. 1885).

Введенский, Виктор Ник. (род. 1908)—ульяновский шахматист, играющий с большим успехом в местных турнирах (два II-х приза в III и IV Поволжских чемпионатах и III приз в V-м).

Вебер, Альбрехт-Фридрих (1825—1901)—известный немецкий ориенталист; в 1872 г. выпустил работу, посвященную происхождению шах. игры на основании индийских источников: „Einige Daten über das Schachspiel nach indischen Quellen".

Вейгерт, Александр Александр. (род. 1892) — ленинградский проблемист, работающий преимущественно в области „сказочных шахмат" (см.).

Вейнгеймер, Рудольф — видный соврем. австрийский проблемист.

Вейс, Макс (1857—1929) — венский шах. мастер; главные турнирные успехи: Гамбург (1885) — II—IV, Франкфурт-на-Майне (1887)—II—III, Нью-Йорк (1889) — I — II; в 1895 г. выиграл матч у Марко.

Вейс, Макс (род. 1870) — немецкий шах. писатель. Выпустил несколько книг, в том числе (в начале

этого столетия) небольшой сборник задач знаменитого Шинкмана (см.).

Венгерская партия — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Ce7. Это начало названо так по партии, игранной по переписке между Парижем и Будапештом и выигранной последним (1842—45). Идея *В.* партии—обеспечить черным спокойную защиту, не подставляя ни одной из их фигур под атаку (между прочим, также возможность на 4. d4 сыграть d6, без лишения, после размена на e5, черного короля рокировки); однако она дает белым более свободную игру и потому в серьезной практике сейчас почти не встречается.

Венгерский шахматный союз (Magyar Sakkszövestég) — основан в 1921 г.; объединяет все шахматные кружки Венгрии, за исключением 7 рабочих. Генеральный секретарь—Л. Абоньи.

Вендель, В — современный шведский шахматист.

Вениик (Weenink), Г. — выдающ. голланд. проблемист и шахматист (род. 1892). Автор настольной книги по задачному искусству: „Het Schaakprobleem. Jdeeën en Scholen" (1921), переизданной в 1926 г. в дополненном виде Уайтом („The Chess Problem").

Венская партия — 1. e4 e5 2. Kc3. Этот дебют, весьма старый, усиленно исследовался и пропагандировался в середине XIX в. группою венских шахматистов, особенно Гампе (см.), откуда и происходит его название. Обычные продолжения: a) 2.... Kf6! 3. f4 d5 4. fe K:e4 5. Cf3 или 5. Kf3; b) 2.... Cc5 3. Kf3 d6 4. d4; c) 2.... Kc6 3. Cc4 Kf6 4. d3 Cb4 5. Cg5 или 5. Kge2. Идея

хода 2. Кс3 заключается в том, чтобы подкрепить свой центр и затем в удобный момент начать атаку посредством f2—f4. Приверженцами *В.* партии являются Мизес, а также Шпильман; см. статью последнего „Идеи *В.* партии", в № 7 журнала „Шахматы" за 1928 г. В этой статье Шпильман, между прочим, рекомендует перестановку ходов: 1. e4 e5 2. Сс4 Кf6 3. d3 Кс6, и лишь теперь 4. Кс3, переводя игру в указанный выше вариант b). Анализ И. Рабиновича варианта a) с ходом 3. Кf3 — см. „Листок Шах. Кружка Петрогубкоммуны", 1921 г., №№ 13 и 15. См. также Bardeleben, „Die Wiener Partie" (1893).

Венская школа проблемистов — не является самостоятельным направлением в задачном искусстве; это — ответвление старой немецкой школы (см.), „большой стиль" которой она несколько видоизменила. *В.* школа не удовлетворяется одной отделкой идейного варианта, как бы ярок и интересен он ни был, а старается сочетать его с хорошей побочной игрой, оканчивающейся, как и главный вариант, правильными матами. Крупнейшие представители *В.* школы: венские (отсюда и название) проблемисты М. Фейгль, К. Эрлин и О. Немо.

Венский междун. турнир — 1) 1873 г. — 1. Стейниц, 2. Блекберн, 3. Андерсен, 4. Розенталь; 2) 1882 г. — 1—2. Винавер и Стейниц, 3. Мезон, 4—5. Мекензи и Цукерторт, 6. Блекберн; 3) 1898 г. — 1. Тарраш, 2. Пильсбери, 3. Яновский, 4. Стейниц, 5. Шлехтер, 6—7. Берн и Чигорин, 8—9. Липке и Мароци, 10. Алапин; 4) 1903 г. — 1. Чигорин,

2. Маршалль, 3. Марко; 5) 1907 г. — 1. Мизес, 2. Дурас, 3—5. Видмар, Мароци и Тартаковер, 6. Шлехтер, 7—8. Бергер и Перлис; 6) 1908 г.— 1—3. Дурас, Мароци и Шлехтер, 4. Рубинштейн, 5. Тейхман, 6. Шпильман, 7—8. Перлис и Тартаковер, 9—10. Леонгардт, Маршалль и Мизес; 7) 1921 г. — 1. Земиш, 2. Эйве, 3. Брейер, 4—7. Вайда, Вукович, Грюнфельд и Тартаковер; 8) 1922 г.— 1. Рубинштейн, 2. Тартаковер, 3. Г. Вольф, 4—6. Алехин, Мароци и Тарраш, 7. Грюнфельд.

Вербицкий, Н. М. — черниговский шахматист I кат.; выделился в студенческих турнирах Петербургского шах. собрания 1912—13 гг.

Верлинский, Борис Мих. — московский шах. мастер; род. в г. Одессе, где с 1906 г. выступал в местных чемпионатах, занимая в них высокие места. Допущенный в турнир любителей 1909 г. в Петербурге, он занял в нем место сразу за призерами. Свою силу он показал в Южно-русском турнире, в котором взял I приз. В турнире памяти С. А. Зноско-Боровского (1911) *В.* разделил VI—VIII призы. После революции *В.* переехал в Москву, где затем принимал участие почти во всех местных чемпионатах и всесоюзных турнирах. В турнире городов II Всероссийского съезда он взял II приз, в III Всесоюзном турнире завоевал звание мастера, а в IV Всесоюзном получил IV приз, добившись при этом исключительного результата против главных призеров. Дальнейшие турнирные успехи *В.*: в московском чемпионате 1924 г. — II приз, 1925 г. — раздел II—III призов

в 1928 г.—I приз; в III Всеукраинском чемпионате 1926 г. — раздел I—II призов; во Всесибирском 1927 г. — I приз. Из международных турниров *В.* участвовал только в Московском 1925 г., в котором стал сразу за призерами.

Вернадский, Ив. Вас. (1821—84) — экономист; член и старшина шах. клуба, закрытого царским правительством в 1862 г.

Вертикаль — вертикальный ряд полей, напр., d1—d8.

Вест-индская партия—1. d4 Kf6 2. c4 b6 и затем Cb7. Этот вариант индийской партии был назван так Тартаковером потому, что в нем фианкеттируется не королевский, правый слон черных, а ферзевый, левый (нем. West—запад). *В.-и.* партия, идея которой состоит в длительном фигурном давлении черных на пункты e4 и d5, часто применяется в последних турнирах. Обычные продолжения: a) 3. Kc3 Cb7 4. Фc2! (ход Тейхмана) d5, или 4. Фc2 e6 5. e4 Cb4 (вариант Нимцовича); b) 3. Kc3 e6 4. e4 Cb4 5. Cd3 Cb7, после чего белые ходом 6. Фc2 могут свести игру к варианту Нимцовича. Разновидность *В. и.* партии получается также после ходов 1. d4 Kf6 2. Kf3 (вместо 2. c4) b6,—см., напр., Мариенбадская система.—В № 10 „Шахм. Листка" за 1928 г. помещена теоретическая статья Тартаковера: „О жизнеспособности варианта 1. d4 Kf6 2. c4 b6".

Вестфальский вариант ферзевого гамбита — 1. d4 d5 2. Kf3 e6 3. c4 Kd7. Идея его состоит в недопущении связки коня f6 (после Kf6, Cg5), а также в подготовке игры на ферзевом фланге

посредством Cb4 и c7—c5. Этот вариант усиленно анализировался Видмаром и Шпильманом во время их переезда в 1927 г. в Нью-Йорк (для участия в турнире) на пароходе „Вестфалия", чем и объясняется это название, данное ему Тартаковером.

Ветешник (Vetešnik), Ладислав—один из старейших (род. 1857) и виднейших чешских проблемистов.

Вечный шах—см. шах.

Взаимное перекрытие—группа таких перекрытий (см.), в которых две (однотипные или разнотипные) фигуры перекрывают д р у г д р у г а на точке пересечения линий их действия. Сюда относятся перекрытия: Новотного, Гримшоу, Плахутты, Вюрцбурга-Плахутты и Бруннера (см.).

Взятие на проходе (en passant)—правило, состоящее в том, что если пешка из своего начального положения идет на два поля вперед и становится рядом с неприятельской пешкой, то последняя может ее взять, причем после взятия становится на то место, на котором стояла бы побитая пешка, если бы она сделала ход только на одно поле. Напр., в положении: бел. п. a2, чер. п. b4, после хода a2—a4 черные могут побить b4:a3. Бить пешку „на проходе" можно лишь тотчас же после ее хода; через ход это право уже теряется. *В.* на проходе в средние века не практиковалось; оно появляется в XV в., но, как общее правило, утверждается лишь в XIX в., позднее всего в Италии.

Вианна, Луис—современный бразильский шахматист; председатель Бразильского шах. союза.

Вигдорчик—см. Викторов.

Вида, Иероним (прибл. 1480—1566)— епископ г. Альби (Италия), автор поэмы на латинском языке: „De ludo scaccorum", являющейся древнейшим поэтическим изображением шах. игры (напечатана в Риме в 1525 г.)

Видеман (Wiedemann), Альфред — псевдоним И. Коца (см.).

Видмар, Милан (род. 1885)— профессор электротехники в Лайбахе (Юго-Славия). Один из сильнейших современных мастеров; приверженец позиционной школы. Участник многих международных турниров, в которых достигал прекрасных результатов: Вена (1907)—III—V, Прага (1908)—III, Сан-Себастьяно (1910)—II—III, Мангейм (1914)—II, Лондон (1922)—III, Земмеринг (1926)—III и т. д. Председатель Юго-славского шах. союза.

Викторов (Вигдорчик), Георг. Александ.—шахматист I кат.; служащий; живет под Москвой.

Вилка—нападение пешки одновременно на две фигуры противника, напр.: бел. п. d4, чер. Кс5, Се5.

Вильмерс, Рудольф (1821—1878)—австрийский проблемист; между прочим, известный в свое время пианист (концертировавший также и в Петербурге).

Вильнев-Эсклапон (Villeneuve-Esclapon), Жан—виднейший соврем. франц. этюдист.

Вильнер, Яков Сем.— одесский шах. мастер и проблемист (род. 1899). До революции был известен главным образом как проблемист. В первом серьезном состязании (II Всероссийский турнир 1923 г.) *В.* сыграл неудачно, но уже в

следующем году выиграл чемпионат Украины, став выше Богатырчука. Допущенный к участию в III Всесоюзном турнире, *В.* разделил с Ненароковыми Селезневым VI—VII призы и приобрел звание мастера. В IV-м, равно как и в V-м Всесоюзном турнирах (1927), *В.* сыграл неудачно. Из других успехов отметим выигрыш им чемпионата Украины в 1925 г. и в 1928 г. (наравне с Кирилловым). *В.* (совместно с Д. Руссо) приготовлена к печати работа: „Ферзевый гамбит".

Вильямс, Ф. Г. (1873—1922) — выдающийся англ. проблемист, один из пионеров в разработке столь модной теперь в двухходовках темы блока (см.).

Винавер, Симон Авраам. (1838—1920)—первый русский шахматист, участвовавший в международном турнире (Париж 1867). Неожиданный успех *В.* (II приз) сразу обратил на него внимание европейских шах. кругов. После относительной неудачи в Баден-Бадене (1870), где *В.* при 9 участниках разделил лишь 6—7 места, он добился IV приза в Лейпциге (1877). Дальнейшие его успехи: Париж 1878—II приз, Берлин 1881—III—IV призы с Чигориным, Вена 1882—I—II призы со Стейницем, Нюрнберг 1883—I приз. Затем до 1892 г. *В.* временно отошел от Ш., занявшись всецело комерческими делами, что в значительной степени отразилось на его дальнейшей игре. В Дрездене 1892, он разделил с Барделебеном VI—VII призы, затем с трудом выиграл матч у Каро (+ 3—2 = 2), а в Нюрнберге 1896 остался без приза. Турнир в Будапеште

1896, где *В.* разделил VI приз, был последним его успехом. *В.* был представителем позиционной школы и отлично владел шах. техникой.

„Wiener Schachzeitung"—см. Журналы.

Виноградов, Павел Гавр. (1854—1925)—академик-историк, проф. Оксфорд. университета; шахматист силы I кат. Участвовал в турнирах москов. шах. кружка, а после отъезда за границу (1902)—в турнирах по переписке.

Винтер, В.—англ. шах. мастер; лучший успех: Скарборо (1928)—I приз.

Винтер-Вуд (Winter Wood), Э. — видный англ. проблемист (1847—1920).

Висбаденский междун. турнир 1880 г. — 1 — 3. Блекберн, А. Шварц и Энглиш, 4. Шаллоп.

Висент, Франциск—каталанский шахматист XV в. В 1495 г. был напечатан в Валенсии его сборник 100 задач под заглавием: „Libre dels jochs partits dels schachs en nombre de 100". Издание это почти целиком погибло в 1834 г., и сейчас в библиотеках не сохранилось ни одного его экземпляра.

Висячее положение — непрочное, плохо защищенное положение, когда все „висит на волоске". Выражение это употребляется применительно не только к позиции в целом, но и к отдельным фигурам, напр.: *В.* положение коня (или *В.* конь), *В.* пешки и т. п.

Висячие пешки—см. Пешка.

Виттек, Александр (1852—1894) — австрийский шахматист; участвовал главным образом в турни-

рах Венского шах. клуба. В Берлине (1881) получил VI приз.

Владимиров, Лев Никол. (род. 1899)—видный деятель московской шахорганизации, инструктор по клубной работе, председатель шахсекции Мосгуботдела совторгслужащих.

Внутрикружковые шахматные соревнования—см. Кружок.

Внутрисоюзные шахматные соревнования, или **Межкружковые соревнования** — организуются культотделом соответствующего союза для выявления сильнейшего в квалификационном и организационном отношениях шахматного кружка в пределах определенной территориальной единицы (город, уезд, округ, губерния, область). В таких соревнованиях участвуют все шах. кружки союза, выставляющие команды в 10—20 чел. (желательно включение 2—3 женщин), причем в принципе участниками *В.* соревнований могут быть только члены данного союза, но обычно допускаются к участию и дети рабочих и служащих—не члены союза, в количестве, не превышающем $^1/_3$ общего состава. В случае большого количества участников (кружков), организуются группы, первые победители которых играют между собой финальные матчи. *В.* соревнования проводятся по определенному регламенту (см.) и согласно общим правилам, применяемым в турнирах и матчах (см. эти слова). Неявка одного или нескольких противников, по истечении контрольного времени (см. Часы шахматные) или в случаях, предусмотренных регла-

ментом, когда игра ведется без часов, влечет за собой зачет проигрыша на соответствующих досках. Неявка целой команды кружка засчитывается в таком количестве очков, каковое число участников явилось в команде противника. *В.* соревнования обычно представляют собою подготовительную стадию для межсоюзных соревнований (см.). *В.* соревнования в их целостном виде вошли в практику (в СССР) с 1924 года в Ленинграде и Москве и в настоящее время имеют большое значение для оживления массовой шах. работы в профсоюзах.

Военная игра (нем. Kriegsspiel)—одна из разновидностей шах. игры. За двумя досками, в некотором отдалении друг от друга, сидят двое противников, а между ними, за третьей доской — посредник, который воспроизводит на своей доске ходы обоих играющих, не объявляя их вслух, а лишь оповещая второго партнера, что ход сделан. На доске посредника, таким образом, отражается действительное течение партии, между тем как каждый из играющих может лишь догадываться о расположении сил противника по некоторым данным, сообщаемым посредником, а именно: 1) взятие фигуры объявляется посредником: „взято на таком-то поле", без указания, чем и что взято; 2) шах объявляется так: „шах по прямой", „шах по диагонали", „шах" (конем); 3) если ход, при воспроизведении его на доске посредника, оказывается невозможным, посредник объявляет: „ход невозможен" и предлагает сделать другой ход; 4) каждый играющий перед своим ходом может спросить

посредника: „могу бить пешкой?“ и на утвердительный ответ его спросить далее: „так?“ (перебирая по очереди свои пешки и указывая направление взятия), на что посредник отвечает: „да“ или „нет“. Остальные правила—как в обычной шах. игре. *В.* игра получила свое название потому, что действия противника для играющих здесь, как и на войне, неизвестны. Возникшая еще в XVIII в., она получила в России некоторое распространение лишь во время войны 1914—1917 гг. Одно время некоторые заграничные журналы имели специальную страничку, отводившуюся *В.* игре, где приводились задачи и интересные окончания.

Вовлечение—см. Тема вовлечения.

Возврат—см. Тема возврата.

Волькенштейн, Влад. Мих. (род. 1883) — московский драматург и теоретик искусства, член ГУС'а; шахматист силы I кат. Автор статьи „Эстетика шах. игры“, в журн. „Шахматы“. 1928, № 2.

Вольтер, Франсуа-Мари-Аруэ (1694—1778) — знаменитый франц. писатель и мыслитель; часто уделял досуги шах. игре и иногда посещал кофейню Прокоп (см.).

Вольф, Генрих (род. 1875) — австрийский шах. мастер венской школы; с 1904 по 1908 гг. участвовал в международных турнирах со средним успехом, после чего последовал перерыв до 1922 г., когда на турнире в Пиштьяне *В.* разделил VI—VII призы. Главный успех: Вена (1922)—III приз.

Вольф, Зигфрид—австрийский шах. мастер. Председатель Австрийского шах. союза.

Воронин, Александр Кирилл. — шах. обществ. деятель, председатель шахсекции ВСФК Украины и член Совета шахсекций Союзных республик. *В.* энергично содействовал развитию шах. дела в УССР.

Вращение доски—технический прием, применяемый в задачной и этюдной композиции в тех случаях, когда в процессе работы выясняется необходимость изменить направление хода пешек. С этой целью поворачивают доску, смотря по надобности, на 90, 180 или 270°.—См. „Уголок начинающего" в сборн. „Задачи и Этюды", вып. 2 (Л., 1927) и 4 (Л., 1928).

Время—один из трех элементов шах. игры (сила, пространство, время). Измерителем *В.* в шах. партии являются ходы. Для определения выигрыша *В.* существует понятие „темп" (см.). Говорится о преимуществе во *В.* — когда одна сторона добивается в дебютной стадии более быстрого развития фигур, чем противник.

Врубель (Wróbel), Марьян—соврем. польский проблемист. Ведет задачный отдел в журн. „Swiat Szachowy".

Всадник (англ. rider или night-rider, „ночной всадник) — новая фигура, введенная в „сказочные шахматы" (см.) Доусоном (см.). Ходы *В.* соответствуют неограниченным движениям коня в одном направлении, напр.: a1—b3—c5—d7, a1—c2—e3—g4 и т. п. Если по линии *В.* стоит своя фигура, она закрывает всю линию; чужая фигура может быть бита *В-м*, но приостанавливает дальней-

шее продвижение его в этом направлении. — См. статью Т. Р. Доусона в сборн. „Задачи и Этюды", вып. 4 (Л., 1928).

Всероссийские шахматные турниры (включая турниры, приближающиеся к ним по типу, хотя и не получившие официально такого названия): 1) Петербург 1878—9 (почти исключит. петерб. шахматисты)—1. Чигорин, 2. Алапин, 3. Соловцов и Шифферс; 2) I *ВШТ*, Москва 1899—1. Чигорин, 2. Шифферс, 3. Левитский, 4. Лебедев, 5. „Алексеев" (псевдоним), 6—7. Гельбак и Ненароков; 3) II *ВШТ*, Москва 1900—01—1. Чигорин, 2. Шифферс, 3. Яновский, 4. Гончаров, 5. Ненароков, 6. Б. Григорьев, 7. Френкель, 8. Куломзин, Лебедев и Шаров; 4) III *ВШТ*, Киев 1903—1. Чигорин, 2. Бернштейн, 3. Юревич, 4. Сальве, 5. Рубинштейн, 6. Е. Зноско-Боровский и Ловцкий (турнирный борник, под ред. М. Чигорина, изд. в Москве, 1903); 5) IV *ВШТ*, Петербург 1905 — 06—1. Сальве, 2—3. Блюменфельд и Рубинштейн, 4. Е. Зноско-Боровский, 5. Алапин, 6—7. Евтифеев и А. Романовский, 8. Дуз-Хотимирский, Избинский и Розенкранц (турнирный сборник, под ред. Е. Зноско-Боровского, изд. в Петерб., 1907); 6) V *ВШТ*, Лодзь 1907—1. Рубинштейн, 2. Алапин, 3—4. Зноско-Боровский и Сальве, 5. Фрейман, 6. Ротлеви, 7. Гольдфарб, 8—9. Дуз Хотимирский и Кучинский; 7) Петербург 1909 (турнир любителей, протекавший параллельно международному)— 1. Алехин, 2. Ротлеви, 3. Грегори, 4—6. Данюшевский, Малютин и Эльяшов, 7—8. Лебедев и Розенкранц

9. Терещенко, (турнирный сборник, под ред. Б. Е. Малютина: „Междунар. конгресс в память М. И. Чигорина, П. 1910); 8) Петербург 1911 (памяти С. А. Зноско-Боровского)—1. Левитский, 2. Флямберг, 3. Избинский, 4—5. Ланглебен и Розенталь, 6—8. Верлинский, Лурье и Шапиро, 9—10. Боголюбов и А. Куббель, 11. А. Романовский; 9) Одесса 1911 (так наз. „Южно-русский *ШТ*")—1. Верлинский, 2. Боголюбов; 10) Вильна 1912 (только мастера)—1. Рубинштейн, 2. Бернштейн, 3. Левитский, 4. Нимцович, 5. Флямберг, 6—7. Алехин и Левенфиш; 11) Саратов 1912—1—2. Розанов и Розенкранц, 3—4. Богатырчук и Вигдорчик, 5. Тальвик, 6. Вяхирев, 7. Добронравов, Константский и Лютов; 12) Петербург 1914 (для определения кандидата в междун. турнир 1914 г.)—1—2. Алехин и Нимцович, 3. Флямберг, 4. Ловцкий, 5. Левенфиш, 6—7. Зноско-Боровский и Смородский, 8. Боголюбов, 9. Эвенсон. Далее—см. Всесоюзные шахматные соревнования.

Всероссийский шахматный союз—шах. объединение, существовавшее с 1914—16 и 1923—24 гг. Впервые мысль о создании *ВШС* была высказана Чигориным в „Шах. Вестнике", и с тех пор рус. шах. журналы не переставали ее обсуждать и деятельно за нее агитировать. В 1907 г. С.-Петербургским шахматным собранием был составлен первый проект устава *ВШС*. В 1909 г. во время междун. турнира в Петербурге были избраны совет и бюро *ВШС* для разработки устава. В 1913 г. было вновь избрано временное бюро *ВШС*, которое энергично

взялось за дело его осуществления. С большим трудом, после упорной борьбы с соотв. административными инстанциями, оспаривавшими каждый пункт и тормозившими дело, устав удалось зарегистрировать, причем союзу пришлось принять название В. шах. общества. В апреле 1914 г. состоялось учредительное собрание Общества, на котором был утвержден его состав. К этому времени в него входило 65 индивидуальных членов и около 800 коллективных, образовывавших 22 провинциальных отделения. Состав бюро: председатель—П. П. Сабуров, зам. председателя—Б. Е. Малютин, зав. издательством—Ю. О. Сосницкий, казначей—В. Н. Пашковский, секретари — С. О. Вайнштейн и В. А. Чудовский. Деятельность В. шах. общества состояла: 1) в устройстве всероссийских и международных турниров, 2) в пропаганде Ш. в провинции, 3) в издательской работе. Империалистическая война и революция прервали деятельность *ВШС*. В июле 1923 г. состоялся Всеросс. шах. съезд, созванный Врем. бюро *ВШС*, на котором был утвержден устав *ВШС* (причем в основу его был положен устав В. Ш. общества) и председателем его был избран С. О. Вайнштейн. *ВШС* довольно широко повел свою работу, организовав, между прочим, гастроли Эмануила Ласкера, однако уже в 1924 г. выяснилась необходимость замены *ВШС* (три четверти членов которого состояли из государственных и профсоюзных организаций) иною, государственной формой объединения (см. Всесоюзная шах. организация).

Всероссийское шахматное общество — см. **Всероссийский шахматный союз.**

Всесоюзная шахматная организация.—Еще с 1920 г. шах. общественность занимали вопросы организованного объединения всех активных шахматистов. Возникший в 1923 г. Всероссийский шах. союз (см.) сыграл большую роль в деле такого объединения, но сама форма этого союза, не имевшего поддержки со стороны государства, лишенного идеологической связи с массовыми организациями и существовавшего только на членские взносы, не позволяла ему выполнить огромных задач, стоящих перед советскими шах. организациями. На III Всесоюзном шах. съезде (Москва, 1924) Всеросс. шах. союз был ликвидирован, и руководящий орган шах. движения сорганизовался в виде Всесоюзной шахсекции при Высшем совете физкультуры РСФСР. Начиная с этого времени, судьбы шах. движения оказались связанными с деятельностью Советов физкультуры, как в центре, так и на местах. И в настоящее время шах. организации в СССР по государственной линии работают при соответствующих СФК. Но и эта форма объединения оказалась еще далекой от совершенства. Не говоря уже о том, что прикрепление шах. организаций к Советам физкультуры несколько искусственно и неоднократно вызывало значительные организационные и финансовые трения,—всесоюзного органа фактически не было. Ведь в каждой республике, входящей в состав СССР, имеются свои ВСФК, поэтому существование Всесоюзной

шахсекции при ВСФК РСФСР вызывало вполне законные возражения Союзных республик, усматривавших известную узурпацию их прав со стороны ВСФК РСФСР. Весной 1927 г. в Москве состоялся пленум шахсекций Союзных республик, который в целях руководства деятельностью шах.-шашечных организаций в масштабе СССР вынес решение создать новый шах. орган—Совет шахсекций СССР, временно действующий при ВСФК РСФСР, но имеющий всесоюзные полномочия. Перед Советом шахсекций и его отделами на местах Всесоюзными шах. съездами были поставлены след. задачи: 1) распространение и развитие шахматного искусства среди широких масс и выдвижения новых мастеров из рабочей среды, 2) использование Ш. как организующего общественного начала и как социально-воспитательного фактора, способного будить и развивать творческую мысль человека, 3) борьба за международное объединение рабочих-шахматистов всех стран. В состав Совета шахсекций Союзных республик сейчас входят: 3 представителя от шахсекции ВСФК РСФСР (Н. В. Крыленко, В. Е. Еремеев, С. С. Левман), 2—от шахсекции ВСФК УССР (А. Воронин, Ал-ей А. Алехин), по одному представителю от ВСФК БССР (Р. Шукевич-Третьяков), ЗСФСР, авт. республик, шахсекций Москвы (В. Е. Еремеев) и Ленинграда (Я. Г. Рохлин), Центр. квалиф. комиссии (Н. Д. Григорьев и В. Н. Руссо) и ВЦСПС, ПУР'а (военведа), Наркомпроса (Главполитпросвета) и ЦК ВЛКСМ. Для текущей работы избрано исполни-

тельное бюро в составе 5 человек (председатель Н. В. Крыленко, отв. секретарь—В. Е. Еремеев).

Далее, как указано, во всех республиках имеются свои шахсекции при ВСФК (РСФСР, УССР, БССР, ЗСФСР и т. д.), которые руководят шах. жизнью республик, получая соответствующие инструкции от Совета шахсекций. Эти шахсекции состоят из представителей профсоюзов, Комсомола, Оно, Военведа и Динамо, и, являясь таким образом междуведомственными органами, руководят работой всех шах. ячеек республик (см. графическую схему структуры в статье Шахсекция).

Деятельность шах. организации СССР, руководимой нашими лучшими общественными силами, принесла уже ценные плоды. Огромный интерес к Ш., пробужденный среди широких масс, ряд крупнейших столичных и всесоюзных соревнований, международный турнир в Москве (1925), с участием Ласкера, Капабланки, Боголюбова и др., организованный на специальные средства, отпущенные правительством, постоянные шах. отделы почти во всех центральных газетах, богатейшая теоретическая литература, посвященная вопросам шах. творчества, — все это свидетельствует о беспримерном росте и расцвете шах. искусства в СССР. По данным, собранным к октябрю 1928 г. (далеко не полным), Совет шахсекций Союзных республик объединяет свыше 150 000 организованных шахматистов (в 1923 г. их было 2—3 тысячи), не считая многих десятков тысяч лиц, интересующихся Ш., но не участвующих активно в жизни шах. организации и пока

еще не учтенных. Квалификация шахматистов СССР также достаточно высока и по отзывам иностранных гросмейстеров и журналистов, побывавших у нас, СССР занимает в этом отношении одно из первых мест в мире. В СССР имеется 25 мастеров, свыше 150 шахматистов I категории, несколько сот лиц II кат. и т. д. Огромным толчком для развития у нас шах. дела явилась поддержка советских професс. союзов (ВЦСПС и местных профсоветов). Их организационное руководство и финансовая помощь дали возможность создать крепкие основы и гибкий механизм для всего шах. движения (см. Рабочее шах. движение). — См. Я. Г. Рохлин и Ф. Я. Тигранов, „Учись шахматам", глава III. в СССР" (Лгр., 1927); М. С. Коган, „История шах. игры в России", гл. VII (Лгр., 1927); Алексей Алехин, „Шахматы за 1926 г." (Хар., 1927).

Всесоюзное объединение проблемистов—организация, основанная в 1926 г. и состоящая при Всесоюзном совете шах.-шаш. секций. Цель ее — объединение всех любителей задач и этюдов. Объединение имеет свой орган—сборники „Задачи и Этюды", периодически выходящие в Ленинграде с 1927 г.

Всесоюзные шахматные соревнования (чемпионаты) — ведут начало от организованной Главным управлением Всевобуча в Москве (октябрь 1920 г.) Всероссийской шахматной олимпиады (позже переименованной в I Всесоюзный шах. съезд). Олимпиада собрала все лучшие шах. силы, что в эпоху гражданской борьбы было связано с огромными затруднениями. Условия

для игры были также далеки от нормальных, но участники Олимпиады, играя подчас впроголодь, продемонстрировали свою исключительную преданность шах. делу. Результаты: I приз и звание чемпиона России получил А. Алехин (нынешний чемпион мира), 12 из 15, II — П. Романовский (Лгр.) 11, III — Г. Левенфиш (Лгр.) 10, IV — И. Рабинович (Лгр.) 9½, V — VII — Н. Григорьев (Москва), А. Куббель (Лгр.) и А. Рабинович (Вильна) 8½; далее: В. Блюменфельд 8, Д. Данюшевский и А. Ильин-Женевский по 7, Н. Зубарев и Н. Павлов по 6½, Н. Целиков 5½, А. Мунд 4½, Д. Павлов 4 и И. Голубев 3. Звание мастера получил П. Романовский. В побочном турнире с 27-ю участниками в группе победителей призы взяли: I — К. Выгодчиков (Смоленск), II — М. Кляцкин, III — Алексей А. Алехин, IV — VI — С. Вайнштейн, А. Павлов и И. Цукерман, VII — II. Карпенко, VIII — IX — К. Акулов и Л. Френкель. II Всероссийский шахматный съезд был организован Всероссийским шахматным союзом в Ленинграде (июль 1923 г.) и вызвал большой интерес в шах. кругах, так как этому предшествовал перерыв в такого рода соревнованиях в 3 года. Результаты: I приз и звание чемпиона РСФСР получил П. Романовский (Лгр.) 10 из 12, II — Г. Левенфиш (Лгр.) 9, III — V — Ф. Богатырчук (Киев), Ф. Дуз-Хотимирский (Минск) и В. Ненароков (Москва) по 7½; далее: А. Куббель 6, Ильин-Женевский и И. Рабинович по 5½, Н. Григорьев 5, Н. Зубарев 4,

Я. Вильнер, К. Выгодчиков и С. Лебедев по 3½. В побочном турнире с 36-ю участниками в группе победителей призы взяли: I — А. Сергеев (Москва), II — Б. Верлинский, III — В. Созин, IV — V — Н. Комаров и Н. Сорокин, VI — Л. Травин. Звание мастера получили Ф. Богатырчук и А. Сергеев (последний — условно). III Всесоюзный шахматный съезд происходил в Москве, в августе 1924 г., в период ликвидации Всероссийского шах. союза и перестройки шах. организаций по линии государственной, при ВСФК. Результаты: I приз и звание чемпиона СССР получил Е. Боголюбов (приехавший из Германии), 15 из 17, П. Романовский (Лгр.) 12½, III — IV — Ф. Богатырчук (Киев) и Г. Левенфиш (Лгр.) по 11½, V — И. Рабинович (Лгр.) 10, VI — Я. Вильнер (Одесса), В. Ненароков (Москва) и А. Селезнев (переехавший из Германии) по 9½. Далее: В. Созин 9, Б. Верлинский и Ф. Дуз-Хотимирский по 8½, А. Рабинович 8, А. Ильин-Женевский 7, Н. Григорьев 6½, С. Розенталь 5, А. Сергеев и С. Фрейман по 4, А. Смородский 3½. Звание мастера СССР получили: Б. Верлинский, Я. Вильнер и В. Созин. В побочном турнире I приз получил Н. Зубарев (Москва), II — Л. Травин (Слуцк), III — IV — С. Слоним (Москва) и Н. Сорокин (Киев), V — К. Розенкранц. В турнире Б победителями вышли: в первой группе Н. Кутузов (Архангельск), во второй — А. Касперский (Минск). В I чемпионате Красной армии и флота при 15 участниках: I — Шмидт (Карачев), II — Баранов (Москва), III — Биленкевич (Смоленск)

IV — Коноплев (Лгр.), V — VI — Альбицкий (Н.-Новгород) и Иванов (Ростов н/Д). О рабочем турнире 1924 г. — см. Рабочее шахматное движение. IV Всесоюзный шахматный съезд, организованный Всесоюзной шахсекцией ВСФК, происходил в Ленинграде (сентябрь 1925 г.) и прошел под знаком укрепления шах. организации и определенного роста общесоюзной квалификации. Результаты: I приз и звание чемпиона СССР — Е. Боголюбов, 14 из 19, II—Г. Левенфиш (Лгр.) 13, III — И. Рабинович (Лгр.) 12½, IV — Б. Верлинский (Москва) 12, V — Дуз-Хотимирский (Москва) 11½, VI — VIII — С. Готгильф (Лгр.), А. Ильин-Женевский (Лгр.) и П. Романовский (Лгр.) по 11. Далее — А. Рабинович и А. Сергеев по 10, Я. Вильнер, Н. Зубарев и А. Куббель по 9½, А. Селезнев 9, Н. Григорьев 8, А. Касперский 7, В. Созин 6½, В. Ненароков 6, С. Фрейман 5, Н. Кутузов 4. Звание мастера получили: С. Готгильф, Н. Зубарев и А. Куббель. Призеры чемпионата 1925 г. вошли в состав участников большого международного турнира в Москве. В турнире городов при 60 участниках в финале победителей первые места заняли: в первой группе — А. Модель (Лгр.), во второй — М. Марский (Днепропетровск), причем решительный матч между ними окончился в пользу первого со счетом + 3 — 1. А. Модель получил условное звание мастера. Во II чемпионате Красной армии и флота (Лгр., сентябрь 1925 г.) при 20 участниках I приз получил Баранов (МВО), II — Шмидт (ЗВО), III — Ушаков (ЛВО), IV —

Ворченко (ЛВО), V — Строганов (Балтфлот), VI — VII — Лейзерман и Таубер (оба — ЛВО). V Всесоюзный шахматный съезд, организованный Всесоюзной шахсекцией ВСФК, происходил в Москве (октябрь 1927 г.) и явился юбилейным смотром организованных шахм. сил. Результаты: I и II призы разделили Ф. Богатырчук (Киев) и П. Романовский (Лгр.) по $14\frac{1}{2}$, III—IV—Дуз-Хотимирский (Москва) и А. Модель (Лгр.) по 13, V — VI — М. Ботвинник (Лгр.) и В. Макагонов (Баку) по $12\frac{1}{2}$, VII — В. Ненароков (Москва) 11. Далее — Н. Григорьев $10\frac{1}{2}$, А. Ильин-Женевский 10, А. Павлов-Пьянов, И. Рабинович и С. Фрейман по $9\frac{1}{2}$, А. Сергеев 9, А. Перфильев $8\frac{1}{2}$, Я. Вильнер, Я. Рохлин и А. Селезнев по 8, А. Касперский и В. Раузер по $7\frac{1}{2}$, А. Смородский 7, Х. Холодкевич $6\frac{1}{2}$. Звание мастера получили: М. Ботвинник, Н. Григорьев, В. Макагонов и А. Модель. Что касается первенства СССР, то оно осталось временно неприсужденным. Вместо традиционного побочного турнира происходил командный (по 5 чел.) турнир шахм. организаций СССР. Призы получили: I — Белоруссия, II — Москва, III — Центр.-пром. область, IV — Ленинград, V — Сев.-зап. область. Далее — Украина, Азербайджан, Центр.-черноземная область, Урал, Узбекистан и Казакстан. В I Всесоюзном женском чемпионате (историческая эра для женского движения!) I приз получила О. Рубцова (Москва), II — Л. Агеева (Ленинград), III — В. Чудова (Москва), IV — О. Моравчевская (Москва), V — Л. Руденко (Москва). Далее:

Н. Блукет, О. Крамер, В. Кувалдина, И. Тихомирова, М. Гирвидз и Н. Семевская. В III чемпионате Красной армии и флота I приз получил Иорданский (МВО), II — III — Боголюбов (Балтфлот) и Куниц (МВО), IV — Камегулов (МВО), V — VI — Векслер (ЛВО) и Строганов (Балтфлот). Результаты профсоюзных турниров 1927 г. — см. Рабочее шахматное движение. Приведенные итоги пяти всесоюзных шах. турниров свидетельствуют о неуклонно прогрессирующем росте шах. сил и выдвижении молодежи в ряды наиболее квалифицированных шах. мастеров, постепенно обгоняющих лучшие шах. организации Зап. Европы и Америки. — Подробные отчеты см. в журналах „Шах. Листок" за 1922 — 1927 гг., „64" — 1925 — 1927 гг., „Шахматы" — 1922 — 1927 гг.

Всесоюзные шахматные съезды — см. Всесоюзные шах. соревнования.

Вскрытый шах — см. Шах.

Вступительная игра, в этюдах и (многоходовых) задачах — совокупность ходов, предшествующих проведению идеи и служащих для маскировки последней.

Вступительный ход — первый ход решения задачи или этюда.

Вторая рука — дополнительное обозначение дебюта, если черные проводят ту же систему развития, какую обычно проводят белые в дебюте того же названия; напр., королевский гамбит во 2-й руке (1. e4 e5 2. Kf3 f5), испанская партия во 2-й руке и т. п. Белые при подобных началах, про-

водя систему игры за черных, имеют в своем распоряжении лишний ход.

Вукович, Владимир — юго-славский шах. мастер, участник нескольких международных турниров. Главные успехи: Вена (1921) — IV — VII и Дебречин (1925)—IV—V призы; редактор журнала „Sachowsky Glassnik".

Выбор клетки — см. Тема выбора клетки.

Выгодчиков, Конст. Алексеев. (род. 1892) — шахматист I кат.; работник статотдела Смоленска. Главные успехи: I-е призы (после матча с Кляцкиным) в турнире городов 1920 г., в чемпионате Белоруссии 1926 г. и 1928 г. (вместе с Моделем и Силичем) и в турнире Центр.-черноз. обл. в Туле 1928 г.

Выжидательный ход — такой ход, которым одна сторона перекладывает обязанность ходить на другую. В задачах различают 2 вида *В.* ходов: 1) чисто-выжидательный (см. блоки) и 2) подготовительно-выжидательный (когда в начальном положении у белых готовы маты не на все ходы черных и первый ход завершает цугцванг). В партиях *В.* ход имеет большое значение в положениях, где противник находится в цугцванге (см.).

Выигрыш — приведение партии к такому положению, когда противник получает мат или сдается, признавая тем самым, что мат рано или поздно неизбежно последует. Употребительно также выражение: „партия позиционно выиграна"; это значит, что в данном положении преимущество над противни-

ком настолько значительно, что его достаточно для выигрыша партии (т. е. мата). У арабов, а затем долгое время и в Европе признавались, кроме мата, еще две формы выигрыша: 1) путем „обнажения" вражеского короля, т. е. полного истребления всех его сил, 2) путем пата.—Выигрыш качества, пространства — см. соответственные слова.

Выигрыш темпа — задачная и этюдная тема, часто требующая для своего выражения длительных маневров.

Выключение фигуры — парализование ее путем перекрытия. См. также Блокированье.

Выступка — право первого хода, принадлежащее белым. Так как *В.*, предоставляя белым лишний темп для развития, временно передает им инициативу, то основная проблема всей дебютной теории — закрепить за белыми так называемое „преимущество *В.*" или (за черных) парализовать ее.—См. статью Шпильмана: „Дает ли выступка преимущество?", в журн. „Шахматы", 1928, № 3.

Высший Совет Физической Культуры (ВСФК) — высший орган, руководящий физкультурным движением в каждой из республик СССР. ВСФК существуют при Центр. исполн. ком. советов Р. К. и Кр. деп. федеративных и автономных республик СССР, т. е. имеются ВСФК при ВЦИК-е РСФСР, ВСФК при ВУЦИК-е УССР и т. д. Для проведения физкультурной работы на местах созданы Советы физкультуры при соответствующих исполкомах, напр., Обл. СФК при Обл. ИК'е (Областные совфизкульт'ы при Облисполкомах), ГСФК при ГИК'е

(Губернские совфизкульт'ы при Губисполкомах) и т. д. О структуре шахсекций при СФК см. Всесоюзная шахматная организация.

Вюрцбург, Отто, — один из крупнейших современных проблемистов (род. в 1875 г. в Америке). По стилю очень близок к своему дяде, знаменитому Шинкману (см.); его задачи выделяются оригинальностью идей, проведенных с минимальными средствами. Большое число его задач — миниатюры. См. также Тема Вюрцбурга-Плахутты.

Вяхирев, Аполлон Ник. (род. 1883) — нижегородский шахматист I кат., участник турнира любителей 1909 г. в Петербурге и турнира любителей в Саратове в 1912 г. (VII приз). Лучший успех *В.* — I приз в турнире сильных московских шахматистов (1904).

Г.

Гаагский междун. турнир 1921 г. — 1. Алехин, 2. Тартаковер, 3. Рубинштейн, 4— 5. Костич и Мароци.

Гаакансон, А. — современный шведский шахматист.

Гавари, Фернанд — председатель Французского шах. союза.

Гаваши (Havasi), Артур — венгерский этюдист. Ведет этюдный отдел в журнале „Magyar Sakkvilag".

Гаваши (Havasi), Корнель — венгерский шах. мастер, с успехом выступающий в национальных турнирах.

Гаврилов, К. Г. — соврем. русский проблемист; выдающийся составитель двухходовок. Живет в Румынии.

Гайд (Hyde), Томас (1636—1703) — англ. ученый ориенталист и любитель Ш., автор трактата о Ш. на латинск. языке „Mandragorias seu historia shahiludii (Оксфорд, 1694), в котором, между прочим, впервые в западной литературе приводятся русские названия шах. фигур.

Гайда, Августин — соврем. чехо-словацкий шах. мастер.

„Гакраб" — см. Эйхенбаум.

Галицкий, Александр Вас. (1863—1921) — один из крупнейших и продуктивнейших русских проблемистов, композиторская и литературная деятельность которого имела у нас большое влияние на развитие задачного искусства. Его специальность—задачи с легкими фигурами и пешками, а также миниатюры. Небольшой сборник его задач (212 задач со слоном и двумя конями у белых) вышел в 1924 году в Германии. Полный сборник произведений *Г.* (ок. 3 000) ждет еще своего издания. Две его статьи: „Об осложнении идей в шах. задаче" и „О различном выражении одинаковых идей в шах. задаче" („Шах. Журнал", 1897 г.) появились у нас отдельной книгой.—См. статью И. Д. Каценеленбогена, „Шах. Гейне" в 3-м сборнике „Задачи и Этюды" (Л., 1928).

Галумбирек, Иозеф (род. 1891), проф. — видный австрийский проблемист ново-немецкой школы. Редактор задачного отдела журн. „Wiener Schachzeitung".

Гамбит (итал. gambetta — „ножка", в смысле „подставить ногу") — дебют, в котором в инте-

ресах развития и для получения атаки с первых же ходов жертвуется пешка или фигура. Гамбитные начала были в большой моде в середине XIX века, но с постепенным развитием и укреплением современных принципов шах. стратегии, *Г-ты* почти совершенно вышли из практики (кроме ферзевого). Большинство *Г-в* бывает со стороны начинающего, имеющего преимущество выступки; см. королевский *Г.*, *Г.* Эванса, Шотландский *Г.* и т. д. *Г-ты* со стороны черных: *Г.* Фрома, Будапештская защита и др. Из знатоков и приверженцев гамбитной игры можно назвать покойного М. Чигорина, из числа современных мастеров — Р. Шпильмана.

Гамбит Альгайера — разновидность гамбита коня: 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. h4 g4 5. Kg5 h6 6. K:f7 Kp:f7 (см. Альгайер). Идея этого гамбита заключается в жертве коня на f7, с целью разрушения позиции черного короля, подвергающегося затем сильной прямой атаке. Белые обычно продолжают 7. d4 или 7. Cc4┼, и черные, чтобы не проиграть, должны защищаться очень точно. В новейшее время Шлехтер предложил интересное усиление за черных, предотвращающее жертву коня: 5.... Kf6, с главным вариантом: 6. e5 Фe7 7. Фe2 Kh5 8. Kc3 и т. д.; при правильной игре черные должны отразить атаку, оставаясь с преимуществом.

Гамбит Блекмара — 1. d4 d5 2. e4 de 3. f3. Был впервые исследован в 1884 г. американским любителем Блекмаром. В 1893 г. в „Deutsche Wochenschach" появился детальный анализ Попиля,

который именует этот дебют „польским гамбитом". См. заметку А. Хардина в № 8 „Шах. Журнала" за 1897 г. В серьезной турнирной игре этот гамбит, повидимому, не встречался.

Гамбит Блюменфельда — весьма интересный и важный вариант индийской защиты. После 1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 самым последовательным маневром черных является подрыв центра белых: 3.... c7—c5, на что сильнейший ответ белых—4. d5, блокируя позицию и угрожая зажимом 5. Kc3 и 6. e4. *Г.* Блюменфельда: 4.... **b7—b5** логически завершает подрыв пешечной цепи. Принятие гамбита: 5. de fe 6. cb d5, передает в руки черных сильную атаку. После 5. Kc3 b4 6. Kb1 Cb7 белые не в состоянии удержать пункт d5. К сложной и острой игре ведет 5. e4 K:e4 6. de fe 7. Cd3 Kf6 8. Kg5 Фe7 9. Фc2 d5. Долгое время опровержением *Г.* Блюменфельда считалось 5. Cg5, пока Шпильману в Земмерингском турнире в 1926 г. не удалось вновь его реабилитировать: 5.... ed 6. cd h6 7. C:f6 Ф:f6 8. Фc2 (Нельзя 8. Kc3 b4 9. Kb5 из-за Фb6.) d6 9. e4 a6 10. a4 b4 11. Kbd2 Cg4 12. Ce2 Kbd7, с богатой игрой у черных. — См. С. Тартаковер, „Современные дебюты" (Л., 1928).

Гамбит Брейера — разновидность королевского гамбита: 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Фf3. Этот ход был уже применен в партии Харузек—Шовальтер 1896, но потом был забыт. Брейер обновил его в партии против Рети, Кашау 1918. В настоящее время этот гамбит считается несостоятельным ввиду

продолжения: 3.... Кс6 4. с3 Кf6 5. d4 d5 6. e5 Ке4 ⩲ (Шпильман—Тарраш, Гетеборг 1920).

Гамбит Вагнера—1. d4 Кf6 2. Кf3 e6 3. Cg5 c5 4. e4. Изобретен немецким мастером Вагнером, применившим это продолжение в нескольких партиях Лондонской олимпиады 1927 г. *Г.* Вагнера дает белым хорошую атаку в случае 4.... cd 5. e5! или 4.... Фb6 5. Кbd2 cd 6. e5, однако черные могут уравнять игру посредством 4.... h6 5. С : f6 Ф : f6 6. e5 Фd8 7. Кbd2 cd 8. К : d4 d5 9. ed С : d6 и т. д.

Гамбит Гампе - Альгайера — 1. e4 e5 2. Кс3 Кс6 3. f4 ef 4. Кf3 g5 5. h4 g4 6. Кg5 h6 7. К : f7 Кр : f7. Отличается от гамбита Альгайера наличием ходов Кс3 и Кс6. Обычное продолжение: 8. d4 d5 или f3. Название гамбита объясняется тем, что он получается из дебюта Гампе (венской партии).

Гамбит Геринга — разновидность шотландского гамбита: 1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. d4 ed 4. с3. Предложен немецким шахматистом Герингом. Лучшая защита, делающая этот гамбит сомнительным: 4.... dc 5. Cc4 Кf6 6. К : c3 Cb4 7. 0—0 С : c3 8. bc 0—0. Поэтому в серьезной практике он совсем не употребляется.

Гамбит Греко — 1. e4 e5 2. Cc4 Кf6 3. f4. Последний ход белых был предложен еще в начале XVII века калабрийцем Греко. Этот гамбит считается сейчас для белых невыгодным ввиду продолжения 3.... d5 4. ed e4 5. d3 Cg4 6. Ке2 Cc5 7. d4 Cd6 ⩲.

Гамбит Греко - Филидора — разновидность гамбита коня: 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. Cc4 Cg7 5. h4. Система защиты черных с ходом 4.... Cg7 дает им очень удобную игру как при продолжении Филидора 5. h4, так и при продолжении Ганштейна 5. 0—0 (см. Гамбит Филидора-Ганштейна). На 5. h4 черные продолжают игру следующим образом: 5.... h6! 6. d4 d6! 7. Kc3 Kc6 8. Ke2 Фe7∓.

Гамбит Гюбша — 1. d4 d5 2. Kc3 Kf6 3. e4. Это начало, едва ли солидное, упоминается под названием „Гюбша" Тартаковером („Ультра-современная шахматная партия", ч. IV), против которого так сыграл венский любитель Гюбш в одной легкой партии 1922 г.

Гамбит Дамиано — 1. e4 e5 2. Kf3 f6 3. K : e5. Эта жертва коня, в данном положении встречающаяся уже у Лусены (см.), впоследствии произвольно была названа именем Дамиано (см.). Принятие жертвы ведет к быстрому проигрышу: 3.... fe 4. Фh5 + Kpe7 5. Ф : e5 + Kpf7 6. Cc4 + и т. д. Вместо этого черные могут отыграть пешку посредством 3.... Фe7! 4. Kf3! d5 5. d3 de 6. de Ф : e4 +, оставаясь с несколько худшей игрой. В настоящее время установлено, что еще сильнее, чем 3. K : e5, ход 3. Cc4!, затрудняя рокировку черных. Впрочем, вообще, ответ 2.... f6? принадлежит к числу архаических начал и встречается теперь лишь в среде начинающих любителей, незнакомых с принципами развития игры в дебютах.

Гамбит Зеренсена. 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. d4 g4 5. Kc3. Изобретен датчанином Зерен-

сеном; считается невыгодным для белых ввиду продолжения: 5.... gf 6. Ф : f3 d6 7. Cc4 Ce6 8. d5 Фh4 + 9. g3 Фg4.

Гамбит Кейданского—1. e4 e5 2. Cc4 Kf6 3. d4 ed 4. Kf3 К : e4 5. Ф : d4, — вариант берлинской партии, изобретенный берлинским шахматистом Кейданским и довольно мало исследованный.

Гамбит Кеннингема — разновидность гамбита коня: 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 Ce7, изобретенная Греко (см.) и разработанная впоследствии Кеннингемом (см.). Идея его—в следующем ходе черных Ch4 +, с целью лишить белых рокировки. Однако этот *Г.* опровергается простой игрой: 4. Cc4 Ch4 + 5. Kpf1! (Сомнительно азартное 5. g3 fg 6. 0—0 gh + 7. Kph1.) d6 6. d4 и т. д.; сильный центр белых и плохое положение черного слона h4, затрудняющее развитие коня g8, вполне окупают временную потерю пешки. Поэтому *Г.* Кеннингема ныне почти совсем вышел из употребления.

Гамбит Кизерицкого — разновидность гамбита коня: 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. h4 g4 5. Ke5. Изобретен в первой половине XIX века Кизерицким. При правильном продолжении игра складывается в пользу черных: a) 5.... Cg7 6. d4 Kf6 7. Cc4 d5 8. ed Kh5; b) 5.... Kf6 6. Cc4 d5 7. ed Cd6 8. d4 (относит. 8. 0—0—см. Гамбит Райса) 0—0 9. C : f4 Kh5 ⩲.

Гамбит коня—основной тип королевского гамбита: 1. e4 e5 2. f4 ef 3. **Kf3.** Главнейшие продолжения: a) 3.... Kf6 — собственно гамбит коня; b) 3.... Ce7—гамбит Кеннингема; c) 3.... g5—клас-

сическая защита, из которой вытекает ряд систем: гамбиты Кохрена, Муцио, Муцио-Лолли, Мак-Доннеля, Сальвио, Сальвио-Зильбершмидта, Филидора, Альгайера, Кизерицкого, Райса. При защите 3.... Kf6 черные получают очень хорошую игру и не подвергаются опасностям, как при защите 3.... g5.

Гамбит Кохрена—разновидность гамбита коня: 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. Cc4 g4 5. Ke5 Фh4 + 6. Kpf1 f3. Вместо последнего хода, возможно: 6.... Kf6 (гамбит Сальвио) или 6.... Kh6 (гамбит Сальвио-Зильбершмидта); однако сильнее всего здесь считается 6.... Kc6 (Герцфельд).

Гамбит Крейчика — разновидность голландской партии: 1. d4 f5 2. g4. Этот сомнительный гамбит придуман недавно венским мастером Крейчиком; в серьезных состязаниях он, повидимому, не встречался. Аналогичное начало— см. Шведский гамбит.

Гамбит Куадде—разновидность гамбита Муцио: 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. Kc3 g4 5. d4 gf 6. Ф : f3. Представляет исключительно исторический интерес, так как явно невыгоден для белых.

Гамбит Муцио—1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. Cc4 g4 5. 0—0. Впервые встречается в XVII веке у Полерио (см.), впоследствии же произвольно был назван *Г.* Муцио (см.). Белые жертвуют фигуру за быстрое развитие и атаку. Основные продолжения: a) 5.... gf (*Г.* Муцио-Полерио); см. также Атака Лина-Чигорина; b) 5.... d5 (см. Защита Брентано). —См. E. Snosko-Borowski, „Muziogambit“ (1910).

Гамбит Муцио-Лолли — разновидность гамбита коня: 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. Cc4 g4

5. С : f7 +, —предложенное Лолли (см.) изменение обычного варианта гамбита Муцио (5. 0—0). После 5.... Кр : f7 6. Ке5 + Кре8! 7. Ф : g4 Kf6! 8. Ф : f4 d6, у черных лучшая игра.

Гамбит Пирса — 1. e4 e5 2. Кс3 Кс6 3. f4 ef 4. Kf3 g5 5. d4; детально разработан американским шахматистом Пирсом в 1912 г. Лучшее продолжение для обеих сторон: 5.... g4 6. Сс4 gf 7. 0—0, с острой игрой.

Гамбит Понциани—1. e4 e5 2. Сс4 Kf6 3. d4 ed 4. Kf3. Этот гамбит, являющийся одним из вариантов берлинской партии, предложен итальянским шахматистом Понциани (см.). Черные могут получить хорошую игру посредством 4.... Кс6! Слабее 4.... К : e4, с переводом игры в гамбит Кейданского.

Гамбит Попиля—см. Гамбит Блекмара.

Гамбит Райса—1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. h4 g4 5. Ке5 Kf6 6. Сс4 d5 7. ed Cd6 8. 0—0. Получается из гамбита Кизерицкого; называется по имени американского мецената проф. Райса (см.) Основные продолжения: a) 0—0; b) С : e5 9. Ле1 Фе7.

Гамбит Рекены—1. e4 e5 2. f4 ef 3. Кс3 Фh4 + 4. Кре2. Этот гамбит, встретившийся в партии Мезон—Розенталь, Париж 1878, и с тех пор совершенно забытый, был недавно проанализирован Торре (см. „64" за 1928 г., № 15), который с успехом применял его в легких партиях, назвав его *Г. Р.* в честь одного мексиканского шах. деятеля. По признанию самого Торре, этот *Г.* не может быть рекомендован в качестве солидного начала, но он за-

ключает в себе большие практические ресурсы. Лучшее продолжение за черных: 4. ...d5! 5. К:d5 Cg4 + 6. Kf3 Ka6 7. d4 Kf6 8. К:f6 + Ф:f6 9. c3 0—0—0.

Гамбит Розентретера—1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. d4. Этот гамбит некорректен ввиду продолжения: 4.... g4 5. Ke5 (или 5. Kc3 — см. гамбит Зеренсена) Фh4 + 6. g3 fg 7. Ф:g4 Ф:g4! 8. К:g4 d5 и т. д.

Гамбит Сальвио — разновидность гамбита коня: 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. Cc4 g4 5. Ke5 Фh4 + 6. Kpf1 **Kf6**. Изобретен португальским шахматистом Санта-Мария и разработан Сальвио в начале XVII века. Лучшее продолжение за белых: 7. Фe1!, с приблизительно равной игрой. Если черные на 6-м ходу играют Kh6, то получается гамбит Сальвио-Зильбершмидта; если же 6.... f3, то гамбит Кохрена. Но сильнее всего здесь считается 6.... Kc6 (Герцфельд).

Гамбит Сальвио - Зильбершмидта — разновидность гамбита коня: 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. Cc4 g4 5. Ke5 Фh4+ 6. Kpf1 **Kh6;** последний ход предложен Зильбершмидтом (см.); он дает черным лучшую игру. Если вместо этого черные играют 6.... f3, то получается гамбит Кохрена, если 6.... Kf6,—Сальвио. Но сильнее всего здесь считается 6.... Kc6 (Герцфельд).

Гамбит слона—второй тип королевского гамбита (считая 1-м Гамбит коня): 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Cc4. Считается выгодным для черных, хотя решительного опровержения пока не найдено. Главные продолже-

ния: а) старинное 3.... f5 4. Фе2 Фh4 + 5. Крd1 fe; b) 3.... d5 4. С:d5 Фh4 + 5. Крf1 g5 (см. также Шведская защита в гамбите слона); с) 3.... Кf6 4. Кс3 с6! (ход, разработанный уже Янишем и недавно введенный вновь в турнирную практику Боголюбовым). Кроме 3. Сс4, возможно также 3. Се2 („укороченный" *Г.* слона); так, между прочим, играл Тартаковер в нескольких партиях Нью-Иоркского турнира 1924 г. Лучшая защита против этого хода представлена в партии Тартаковер—Капабланка: 3.... d5 4. ed Кf6 ∓.

Гамбит Стаунтона—разновидность голландской партии: 1. d4 f5 2. **e4**. Изобретен Стаунтоном. Обычное продолжение: 2.... fe 3. Кс3 Кf6 4. Cg5 с6 5. f3! или 4.... g6 5. h4 (ход Алехина). Возможно также 4....Кс6 (ход Нимцовича), или **4....** d6 (рекомендовано Рети). Идея *Г.* Стаунтона заключается в быстром развитии фигур и атаке на позицию короля, ослабленную ходом f7—f5. Получающаяся атака очень опасна, и поэтому черные, чтобы избежать ее, обычно играют на 1-м ходу e7—e6 и лишь после 2. с4 отвечают f5, сводя игру к нормальной голландской партии.

Гамбит Стейница—1. e4 e5 2. Кс3 Кс6 3. f4 ef 4. d4. Этот гамбит, изобретенный Стейницем, в настоящее время считается некорректным, так как после 4....Фh4 + 5. Кре2 d6 6. Кf3 Cg4 7. С:f4 f5 белый король стоит совсем плохо.

Гамбит Теннисона—см. Львовский гамбит.

Гамбит Филидора—так называется иногда сокращенно гамбит Греко-Филидора (см.).

Гамбит Филидора - Ганштейна — разновидность гамбита коня: 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. Cc4 Cg7 5. 0—0. Последний ход белых предложен Ганштейном, взамен хода Филидора 5. h4 (см. Гамбит Филидора и Греко-Филидора). Черные получают очень хорошую игру, продолжая 5.... d6 6. d4 h6 7. g3 g4 8. Kh4 f3 9. c3 Cf6, и белым для оживления атаки приходится теперь жертвовать коня (10. K : f3), не получая за это достаточной компенсации.

Гамбит Фрома — разновидность дебюта Берда: 1. f4 e5 2. fe d6 3. ed C : d6; изобретен датчанином Фромом. Главные продолжения: a) 4. Kf3 Kf6 5. e3 Kg4 6. g3 K : h2; b) 4. Kf3 g5 (Ласкер) 5. d4 g4 6. Ke5 (Возможно и 6. Kg5, рекомендованное Боголюбовым.) C : e5 7. de Ф : d1 +. Если белые не хотят принимать гамбит, то на 2-м ходу они могут сыграть 2. e4 (после чего получается королевский гамбит) или 2. d3.

Гамбит Цукерторта — см. Львовский гамбит.

Гамбит Чарлика — 1. d4 e5. Этот гамбит мало известен и принадлежит к категории так называемых „неправильных начал". Белым лучше всего играть 2. d5.

Гамбит Эванса — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. b4. Изобретен Эвансом в 1824 г. Идея его состоит в выигрыше одного или двух темпов для быстрого развития и захвата центра. Главные продолжения: a) 4.... C : b4 5. c3 Ca5 6. d4 ed 7. 0—0 Cb6 8. cd d6 — „нормальное" положение гамбита Эванса; b) 4.... Cb6 (см. Отказанный гамбит Эванса); c) защита Сандерса-Алапина (см.); d) защита Ласкера (см.); e) защита Стейница (см.); f) компроме-

тированная защита (см.); см. также „атака Уоллера", и „атака Геринга". *Г.* Эванса был очень популярен в середине и конце прошлого века; особенно часто применяли его Морфи и Чигорин. Вопрос о правильности жертвы до сих пор остается неразрешенным, несмотря на большое количество анализов и сыгранных партий. В настоящее время *Г. Э.* употребляется крайне редко.

Гамбит Юнга — 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. Cc4 g4 5. 0—0 gf 6. C:f7 + Kp:f7 7. Ф:f3 Фf6 8. d4 Ф:d4 + 9. Ce3 Фf6 10. Kc3. Этот вариант гамбита Муцио, встретившийся в одной партии Юнг—Маршалль, назван был в шутку „тройным гамбитом Муцио" (аналогично гамбиту Мак-Доннеля, называемому также „двойным гамбитом Муцио"). Указанная выше партия закончилась быстрой победой белых: 10.... Ke7? 11. C:f4 d6 12. Фh5 + Kpg7 13. Ch6 +, и мат в несколько ходов.

Гамбитный вариант защиты Филидора—1. e4 e5 2. Kf3 d6 4. d4 f5. Рекомендован Филидором; в настоящее время считается невыгодным для черных. Хорошие продолжения для белых: a) 4. ef e4 5. Kg5; b) 4. de fe 5. Kg5 d5 6. e6; хорошую игру дает белым и простое 4. Kc3 или 4. Cc4.

Гамбитный вариант испанской партии—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 f5, или 3.... a6 4. Ca4 f5. Этот вариант считается невыгодным для черных ввиду продолжения: a) 3.... f5 4. Kc3! Kf6 5. ef e4 6. Kg5; b) 3.... a6 4. Ca4 f5 5. d4!

Гамбитный вариант скандинавской партии—1. e4 d5 2. ed Ф:d5 3. Kc3 Фa5 4. b4. Это про-

должение, повидимому, не совсем корректно, ибо черные могут спокойно принять предложенную жертву пешки: 4.... Ф:b4 5. Лb1 Фd6 или Фа5 и т. д.

Гамбургский междун. турнир 1) 1885 г. — Гунсберг, 2—6. Блекберн, Вейс, Мезон, Тарраш и Энглиш, 7. Мекензи, 8. Риман и Шаллоп; 2) 1910 г.— 1. Шлехтер, 2. Дурас, 3. Нимцович, 4. Шпильман, 5—6. Маршалль и Тейхман, 7—8. Алехин и Дуз-Хотимирский, 9—10. Тарраш и Форгач.

Гампе, Карл (1814—1876)—венский шахматист, видный теоретик; *Г.* принадлежит разработка венской партии и гамбита Гампе-Альгайера.

Ганачик (Hanacik), Иозеф—председатель Австрийского рабочего шах. союза.

Гандикап (англ. handicap, первоначально—„скачки с уравнительными условиями") — игра с дачей вперед фигуры или пешки (см. Фора); была очень распространена в старое время. Известно, что Пауль Морфи, достигнув вершины своей славы, заявил, что только при условии дачи им гандикапа (пешки вперед), он согласен играть матч с любым шахматистом мира. В наше время *Г.* имеет место в несерьезных соревнованиях. Ценность гандикапных партий весьма низка, так как сильнейший (дающий вперед) обычно вынужден играть рискованно, как говорится, „на психологию", наоборот—слабейший не задумывая сложных комбинаций, старается вынудить размен атакующих фигур и перейти в эндшпиль, где реализация полученного *Г.* не представит большого труда. До 1927 г. в СССР *Г.*

применялся для определения „шкалы категорий" квалифицированных шахматистов, но по указанным выше причинам V Всесоюзный шахсъезд окончательно отверг такой принцип квалификации, и с тех пор гандикапные турниры у нас почти не встречаются.

Ганичев, Александр Павл. (род. 1891) — ленинградский шахматист I кат.; победитель малого чемпионата 1926 г.

Ганнеман, Кнуд (род. 1903) — видный соврем. датский проблемист.

Ганноверский междун. турнир — 1) 1902 г. — 1. Яновский, 2. Пильсбери, 3. Аткинс, 4. Мизес, 5—6. Г. Вольф и Непир, 7. Чигорин, 8. Олланд; 2) 1926 г. — 1. Нимцович, 2. Рубинштейн, 3. Гольцгаузен, 4. Земиш и Мизес.

Ганштейн, Вильгельм (1810—1850) — немецкий шахматист; после смерти Бледова (1846) редактировал журнал „Schachzeitung". *Г.* принадлежит разработка гамбита, носящего его имя (см. Гамбит Филидора-Ганштейна).

Гарвиц, Даниэль (1823—1884) — немецкий шахматист, по профессии купец. Достиг почетных результатов в многочисленных матчах против лучших мастеров своего времени; напр., против Уокера (1846, +5—3), Горвица (1846, +6—5=1, и 1849, +7—6=2), Левенталя (1853, +11—8=10), Морфи (1858, +2—5=1) и др. Лучший успех *Г.* — матч в ничью с Андерсеном (1848, +5—5). В 1853—54 гг. *Г.* редактировал журнал „The British Chess Review".

Гарде (франц. gardez — „берегите", подразумевается: ферзя) — практиковавшееся в старину предупреждение о нападении на ферзя, аналогичное возгласу „шах!".

Гармонист, Макс (1864—1907) — немецкий шах. мастер, выступавший в международных турнирах со средним успехом.

Гармоническое действие фигур — согласованное действие фигур, целесообразно установленных для проведения какой-либо общей идеи или плана.

Гартонг, И. (род. 1902) — выдающийся голландский проблемист, один из лидеров т. н. ново-американской школы в двухходовке.

Гасселькус, Эрнст — известный соврем. немецкий составитель многоходовых обратных матов.

Гаухберг, Дав. Григ. — минский шахматист I кат.; секретарь шах.-шаш. секции ВСФК Белоруссии.

Гвиделли, К. Г. (1897—1924) — выдающийся итальянский проблемист, один из основателей т. н. ново-американской школы в двухходовке.

Гвоздь комбинации — самый тонкий и скрытый ход комбинации, без которого она могла бы оказаться неверной. *Г.* комбинации иногда еще называется „солью" ее или „пуэнтой" (франц. pointe — „острие").

Гебгард, Р. — до войны был одним из руководителей немецкого шах. движения. Был председателем Германского шах. союза; в настоящее время почетный председатель ГШС.

Гейерстам, Фриц (1852—1890) — видный шведский проблемист.

Гейлер, Григ. Моис. (род. 1894) — шахматист I кат.; журналист. Чемпион Женевы 1915—1916 гг. Председатель шахсекции Московского губотдела союза печатников.

Гелерт, Артур (1833—1904) — видный немецкий знаток задач. Его нашумевшая в свое время книга „О сущности шахматной задачи" („Über das Wesen des Schachproblems") вышла в 1927 г. вторым изданием, дополненным Э. Биргфельдом.

Геллинг, Карл — соврем. немецкий шах. мастер.

Гельбак, Григ. Александр. — один из старейших русск. шахматистов; род. в 1863 г. в Житомире. В 1886 г. переселился в Петербург, где принимал активное участие в шах. жизни. В 1895 г. основал Общество поощрения шах. игры, просуществовавшее 2 года. Лучшие успехи: раздел VI приза с Ненароковым в I Всеросс. турнире (Москва 1899) и I приз в петербургском турнире I кат. 1901 г.

Гельвиг, А. Ф. — московский шахматист 70-х и 80-х гг., редактор-издатель „Шахматного Журнала" (1882 г., вышло 4 номера).

Гельмс, Герман — редактор-издатель журнала „American Chess Bulletin".

Гемедж (Gamage), Ф. — видный соврем. американский проблемист. Ныне не активен.

Генлингер (Hönlinger), Бальдур — соврем. австрийский шах. мастер, с успехом выступающий в местных чемпионатах (Вена) и в турнирах памяти Требича.

Геннебергер, Вальтер — соврем. швейцар. шахматист, проблемист и теоретик; разработал, между прочим, т. н. Швейцарский вариант ферзевого гамбита (см.).

Геннебергер, М. — соврем. швейцар. шахматист и проблемист. Вместе с братом и отцом редактировал много лет журнал „Schweiz. Schachztg."

Гентнер, Ярослав—соврем. чешский проблемист. Редактирует (совместно с М. Хавелем) задачный отдел журн. „Československy Šach".

Гербстман, Александр Осип.—соврем. русский этюдист; автор книги: „Психоанализ шахматной игры" (М., 1925). Живет в Ростове-на-Дону.

Гергенредер, Владим. Филипп. (род. 1894)—живет в Бежице Брянск. губ., по профессии техник. Получил I-ю кат. в турнире городов III Всесоюзного съезда (4-е место); взял I приз в турнире Центр.-земл. района (Воронеж) 1926 г.

Геринг, Карл-Теодор, профессор (1841—1879)—немецкий шахматист; выступал в серьезных состязаниях весьма редко. *Г.* принадлежит разработка атаки в гамбите Эванса и самостоятельного гамбита, известных под его именем.

Герланд, Зигмунд—видный румынский проблемист (род. 1865).

Германский рабочий шахматный союз (Deutscher Arbeiter-Schachbund)—основан 7 апреля 1912 г. в Нюрнберге: стоит на платформе классовой борьбы. Члены *ГРШС* не могут состоять членами буржуазных организаций и участвовать в турнирах, организуемых буржуазными клубами. *ГРШС* издает журнал „Deutsche Arbeiter Schachzeitung", бесплатно рассылаемый всем членам союза. Объединяет около 150 рабочих клубов (6 000 членов) и подразделяется территориально на 9 округов. Председатель—Альфред Глезер (Хемниц).

Германский шахматный союз (Deutscher Schachbund) — старейшее из национальных шах. объединений, основан 15 июля 1879 г. Включает в себя 21 областное объединение (свыше 15 000 членов). Председатель В. Робинов (Гамбург). В состав *ГШС* не входит Герм. рабочий ШС (см.). До недавнего времени *ГШС* играл руководящую роль во всей шах. жизни Европы; им выработаны общепринятые ныне правила шах. игры и система разбивки шахматистов по категориям, а устраиваемые им турниры для сильнейших любителей всех стран были единственным способом получения звания мастера. С 1879 г. *ГШС* устраивал регулярно раз в 2 года междун., а после войны национальные турниры.

Гертман, Шандор (род. 1906) — соврем. венгерский проблемист, выдающийся составитель двухходовок.

Гетгарт, Г. (род. 1892)—голландский проблемист. См. также Тема Гетгарта.

Гёте, Вольфганг (1749—1832)—знаменитый немецкий писатель и мыслитель; был большим любителем Ш., которые, подобно Дидро, считал лучшим пробным камнем для определения ума человека.

Гётеборгский междун. турнир 1920 г.—1. Рети, 2. Рубинштейн, 3. Боголюбов, 4—6. Костич, Мизес и Тарраш.

Геттингенская рукопись — шах. трактат на латинском языке, написанный около 1490 г. и не имеющий специального заглавия; хранится в Геттингенской университетской библиотеке. Трактат этот, содержащий описание 12 дебютов и

30 задач, является древнейшим свидетельством о новых правилах шах. игры (кроме рокировки).

Г. З.—См. Зиссерман.

Гигиена шахматной игры. — Массовое развитие шах. дела в СССР выдвинуло вопрос о гигиенических условиях шах. игры в кружках, клубах, красных уголках, а отсюда—и вообще при проведении серьезных турниров. Известно, что в помещении шах. кружка зачастую тесно, освещение далеко недостаточное, участники соревнований дышат воздухом, наполненным табачным дымом и т. п., благодаря чему шах. работа, как средство культурного отдыха, теряет значительную долю своей ценности. Мастер СССР, д-р Ф. П. Богатырчук („Шахматы", № 7 за 1928 г.), подробно разбирает вопросы *Г.* шах. помещений. Основные ее требования следующие: 1) свежий воздух, а следовательно возможно более совершенная вентиляция, 2) хорошее освещение, 3) отсутствие шума во время игры, 4) соответствующая температура помещений (в особенности зимой) и т. д. Работа в области шах. *Г.* в клубах и при организации крупных турниров должна быть поставлена во всей своей широте, с привлечением медицинских сил. Этим вопросом сейчас занялось Исполбюро Совета шахсекций СССР, а также ленинградская Облшахсекция, где создана при участии Облздрава специальная комиссия во главе с д-ром Дидрихсоном. Ведется точный учет гигиенических условий работы шах. кружков в клубах, на фабриках и заводах, и разрабатывается особая инструкция о *Г.* шах. игры.

Гильг, Карл — молодой чешский шах. мастер, с успехом выступающий в национальных турнирах. В 1926 г. разделил I—II призы в Вене; учитель.

Гильзе, В. — соврем. немецкий шахматист.

Гильотина—см. Тема гильотины.

Гипермодернизм (иначе „ультрамодернизм" или „неоромантизм") — термин, введенный в шах. литературу Тартаковером для определения новейшего направления в шах. искусстве, выкристаллизовавшегося лишь в послевоенные годы. Это направление стремится поколебать многие положения школы Тарраша, формулированные последним в его капитальной работе „Современная шахматная партия" („Die moderne Schachpartie"). — Отсюда логическое обоснование определения нового направления, как „сверх-современного". О сущности идей *Г.* см. Новейшая шахматная школа.

Гирвидз, Мария Доминиковна (род. 1890) — ленинградская шахматистка, одна из победительниц женских шахматных Олимпиад ЛОСПС. Завоевала женское первенство Ленинграда 1926 и 1928 гг. *Г.* — активная работница ленинградской шах. организации, член правления Центр. шахклуба и секретарь шах. курсов ЛОСПС.

Гирзинг, Иос. — современный датский шахматист и шах. деятель.

Гиршбах, Герман (1812—1888) — издатель первого немецкого шах. журнала: „Deutsche Schachzeitung" (1846—48).

Гиршфельд, Филипп (1840—1896) — немецкий шахматист; в международных турнирах не участво-

вал, но с почетным результатом сыграл матч с Андерсеном в 1861 г. (+ 10 — 14 = 5) и свел в ничью матч с Колишем (1864). В 1866 г. посетил Москву, где играл с С. Урусовым (+ 1 — 2 = 2).

Главный вариант—см. Вариант.

Глезер, Альфред — председатель Германского рабочего шахматного союза.

Глиненый (Hlineny), Ян—соврем. чешский проблемист.

Говард (Howard), К. С. (род. 1882) — соврем. американский проблемист. См. также Тема Говарда.

Гоглидзе, Викт.—один из сильнейших тифлисских шахматистов (I кат.); выдвинулся в местных состязаниях. Получил III приз в Закавказском чемпионате (1928) и сыграл в том же году матч с Н. Григорьевым с почетным результатом(+4—5=1).

Голицын, Ник. Ник. (1836—1893) — библиограф; с 1879 по 1883 гг. был редактором газеты „Варшавский Дневник", в которой впервые в России появился периодический шах. отдел.

Голландская партия — 1. d4 f5. Названа так потому, что ее впервые исследовал (в 1789 г.) голландский шахматист Стейн (см.) Идея *Г.* партии— та же, что и вест-индской партии: борьба за пункты e4 и d5 посредством e6, Kf6, b6 и Cb7. Главные продолжения: а) 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Cb4 (или Ce7) 5. e3 0—0 6. Cd3 b6 7. Kf3 Cb7 8. 0—0 C : c3 9. bc d6; b) система Рубинштейна, противодействующая вышеописанному плану черных: до 7-го хода как выше, затем 7. Ke2 Cb7

8. f3 и т. д., добиваясь при случае e3—e4; c) система Грюнфельда: 2. g3 (энергично препятствуя b6 и Cb7), затем Cg2 и Kf3 или даже Kh3; d) 2. e4 (см. Гамбит Стаунтона). В настоящее время *Г.* партия, дающая черным трудную игру, не пользуется популярностью, хотя, напр., Тартаковер нередко применяет ее, добиваясь иногда интересной контр-игры.

Голландский шахматный союз (Nederlandsche Schaakbond)—объединяет 10 округов (Сев. Голландия, Южн. Голландия, Утрехт и т. д.); председатели—А. Рюэб (Гаага) и Г. А. Оскам (Роттердам).

Гололобов, Сем. Мих. (род. 1886) — председатель шахсекции МОНО и Наркомпроса; видный общественный работник московской шах. организации; по профессии — юрист.

Голубев, Ив. Петр. (род. 1892), — ленинградский шахматист I кат. Лучший успех после революции — II приз в турнире-чемпионате Петрограда 1920 г., впереди Левенфиша. Участник Олимпиады 1920 г.

Гольдстейн, М. Е.—англ. шахматист и теоретик; переработал (совместно с Гриффитом) учебник Гриффита и Уайта: „Modern chess openings" (4 изд., 1925).

Гольм, Эрнст (род. 1879) — соврем. шведский этюдист. Ныне не активен.

Гольмайо, Мануэль — испанский шахматист; главный успех: Гаага (1928) — IV—VI призы.

Гольмайо, Сельсо (1841—1927) — выдающийся кубинский шах. деятель, сыгравший огромную роль в развитии местной шах. жизни. В качестве пре-

зидента гаванского шах. клуба, был организатором двух матчей Стейница с Чигориным. До Капабланки считался сильнейшим шахматистом о. Кубы. В междунар. турнирах играл только один раз (Париж, 1867), с посредственным успехом; сыграл много матчей со Стейницем, Ласкером, Блекберном, Мекензи и др.

Гольцгаузен (Holzhausen), Вальтер — крупнейший соврем. немецкий проблемист и теоретик (род. 1876), вождь ново-немецкой школы (живет в Магдебурге). Открыл новую тему (см. Тема Гольцгаузена); ему же принадлежит заслуга разработки фокальной темы (см.), которой он посвятил специальную книгу: „Brennpunktprobleme", вышедшую в 1926 г. вторым изданием. В конце 1928 г. выпустил книгу: „Logik und Zweckreinheit im neudeutschen Schachproblem". Вместе с тем, *Г.* — шах. мастер, с успехом выступающий в местных состязаниях. Главные успехи: III приз в Ганновере (1926) и III приз в чемпионате Герман. шах. союза, Магдебург 1927.

Гончаров, Алексей Фед. (1879—1913) — видный московский шахматист и теоретик. Первое выступление *Г.* — в побочном турнире I Всероссийского турнира (1899), в котором он разделил с Абкиным II—III призы. Во II Всероссийском турнире (1900) он взял IV приз. Кроме этих состязаний, *Г.* часто выступал с успехом в турнирах Московского шах. кружка. *Г.* принадлежит ряд статей по шах. теории и руководство: „Краткий учебник шахматной игры", вышедший под ред. Е. А. Зноско-Боровского после

смерти автора (Пб. 1914) См. некролог в „Шах. Вестн." 1913 г., стр. 131—132.

Гоняев, Мих. Конст. (1849—1892) — исследователь истории Ш., поместивший в чигоринском „Шах. Листке", а также в „Радуге" много ценных исторических и библиографических работ. В турнирах *Г.* не участвовал, хотя и считался довольно сильным шахматистом. Кроме того, он был знатоком задачной композиции и много способствовал своими работами („Теория шах. задач" и др.) уяснению новых идей в задачах среди русских проблемистов. *Г.* перевел также довольно посредственный учебник А. Гебелера: „Правила шахматной игры между двумя, тремя и четырьмя игроками" (1875 г.), причем к русскому переводу написал статью: „Очерк истории и литературы шах. игры". — См. „Шах. Обозр.", 1892 г., №№ 10, 13 и 14.

Горвиц, Бернгард (1806—1885) — немецкий шахматист и этюдист, по профессии живописец. До 1845 г. играл в Германии, преимущественно в Гамбурге; входил в группу „Плеяды" (см.). В 1845 г. переселился на постоянное жительство в Англию, где сыграл несколько матчей со Стаунтоном, Гарвицем, Колишем и др., большинство из которых проиграл, но с почетным результатом. *Г.* — участник известной в свое время этюдной фирмы „Клинг и Горвиц". Сборник их коллективных этюдов (1851 г.) вышел в 1889 г. 2-м изданием; он содержит также произведения одного *Г.*, составленные им после смерти его компаньона (1876). Среди последних есть несколько этюдов, приближающихся

к современному стилю; все остальные—позиции учебного характера, очень ценные для теории концов.

Гордиан, М. Ф. — одесский шахматист I кат.; проблемист, работающий преимущественно в области „сказочных шахмат" (см.).

Гордон-Росс, А. Г. — председатель Британского шах. союза.

Горизонталь — горизонтальная линия (т. е. ряд полей) шах. доски. Особенное значение представляют 7-я и 8-я (соответственно 1-я и 2-я) *Г.*, так как вторжение на них тяжелых фигур часто имеет решающее значение. Книга Нимцовича, „Моя система" (вып. I), содержит специальную главу, посвященную двум крайним *Г.*, где подробно исследуются различные выгоды, предоставляемые овладением ими.

Горфинкель, Александр Мих. (род. 1900) — ленинградский шахматист I кат.; переводчик нескольких шах. книг с немецкого.

Горфинкель, Дан. Мих. (род. 1889), брат предыдущего — ленингр. шахматист и проблемист; переводчик „Основ. шах. игры" Капабланки и „Ультрасоврем. шах. партии" Тартаковера.

Готгильф, Солом. Борис. (род. 1903)—ленинградский мастер, получивший свое шах. образование в кружке Петрогубкоммуны, под руководством Левенфиша и Романовского. В турнирах I категории Петроградского шах. собрания всегда занимал высокие места. Первый крупный успех *Г.* — в чемпионате Петрограда 1922 г. (III—IV призы), а затем III приз в десятерном турнире 1924 г. (выше И. Рабиновича и Ильина-Женевского). На осно-

вании последнего успеха *Г.* получил условно звание мастера, которое и подтвердил в IV Всесоюзном турнире 1925 г., разделив в нем VI—VII призы с Ильиным-Женевским и Романовским. В Московском междун. турнире 1925 г. *Г.* сыграл неудачно, но в четверном турнире в Ленинграде 1925 г. (с участием Торре) взял I приз, выиграв обе партии у Торре. За этим следует ряд переменных успехов. В последнем чемпионате Ленинграда (1928) *Г.* взял VII приз.

Готшалль, Герман (род. 1862) — немецкий шах. мастер и проблемист, сын известного немецкого писателя и историка литературы. В турнирах *Г.* играл с посредственным успехом; лучшего результата добился в небольшом турнире в Нюрнберге (1888) — II—III призы. *Г.* довольно продолжительное время был редактором журнала „Deutsche Schachzeitung". Ему принадлежат труды: „Adolf Anderssen, der Altmeister deutscher Schachspielkunst. Sein Leben und Schaffen" (1912), и „Streifzüge durch das Gebiet des Schachproblems".

Гоффер, Леопольд (1842—1913) — англ. шахматист, был редактором многих шах. журналов и отделов в газетах: „The Chess Monthly" (с 1887 г.), „Field" и др.

Грау, Роберт — соврем. аргентинский шахматист; главный успех — I приз в 3-м Южно-американском турнире; редактор журнала „El Ajedrez Americano".

Греви, Жюль (1807—1891) — президент французской республики; много способствовал распространению шах. игры в Париже в 80-х годах.

Грегори, Бернгард — прибалтийский мастер, уроженец г. Ревеля. На III Прибалтийском турнире 1904 г. разделил I — II призы. В 1908 г. *Г.* сыграл матч с Маршаллем (+1—4). В всероссийском турнире любителей (1909) *Г.* взял III приз. В 1912 г. победою в Hauptturnier'e в Бреславле завоевал звание мастера. Во Всеросс. турнире 1913—1914 г. сыграл неудачно. После революции переселился в Берлин и участвовал в ряде турниров местного шах. клуба, но без особенного успеха.

Греко, Джоакино (1600—1634), по прозванию „Калабриец"—самый выдающийся шахматист XVII в. Был родом из бедной итальянской семьи и нажил шах. игрой значительное состояние, путешествуя по Франции, Англии и Испании и всюду побеждая своих противников; умер в Вест-Индии, куда он отправился из Мадрида. С 1619 г., под влиянием изучения трудов Лопеса и Сальвио, *Г.* стал составлять рукописные сборники партий со своими примечаниями, которые он за плату подносил своим покровителям. Просмотренный им в 1624—1625 гг. рукописный сборник уже после его смерти был издан сначала в Англии (1656), затем во Франции (1669); до появления в свет „Analyse" Филидора, книга *Г.* пользовалась огромной славой. Она содержит 150 остроумных партий, весьма ценных для ознакомления с игрой того времени, и 12 концов. Именем *Г.* назван употребляющийся и в настоящее время контр-гамбит *Г.* (см.); кроме того, он изобрел начало, известное в теории под названием гамбита Кеннингема.

Греков, Ник. Ив. (род. 1886) — шахматист I кат. и плодовитый шах. писатель. До революции был одним из сильнейших киевских шахматистов. После революции переселился в Москву, где постоянно участвует в местных чемпионатах и междугородных матчах. Автор книг: „Азбука шах. игры" (М., 1924), „Матч Ласкер—Капабланка" (М., 1924), „Руководство к изучению шах. игры" (М. 1924—26), перевода работы Алехина, „Междун. шах. турнир в Нью-Йорке 1924 г." (М., 1925) (все эти работы, кроме второй, — в сотрудничестве с Ненароковым), составитель книги: „Междунар. турнир в Баден-Бадене 1925 г." (М., 1927) и автор ряда шах. статей; редактор-издатель основанного им в 1922 г. журнала „Шахматы".

Грибин, Владим. Петр. (род. 1906) — владивостокский шахматист I кат.; студент. Взял I приз в чемпионате Дальнего Востока во Владивостоке, 1928 (выше Марского).

Григоренко, Дмитр. Дмитр. (род. 1893) — харьковский шахматист I кат.; преподаватель. Призер всеукраинских чемпионатов 1924 и 1927 гг.; III приз в турнире городов III Всесоюзного съезда 1925 г. Чемпион Харькова 1928 г. (после матча с Терещенко). Редактор нескольких шах. отделов на украинском языке.

Григорьев, Борис Прокоф. — видный московский шахматист конца XIX и самого начала XX века. В 1898 г. для определения сильнейшего шахматиста Москвы был организован матч между *Г.* и Соловцовым, окончившийся, однако, в пользу последнего.

Выступая редко в состязаниях, *Г.*, однако, принял участие во II Всеросс. турнире 1900—1901, где получил VI приз. Из числа послереволюционных выступлений *Г.* можно отметить лишь его участие в чемпионате Москвы 1921 г., в котором он получил VI приз.

Григорьев, Леонид Георг. — шахматист I кат.; педагог-статистик. Выдвинулся в профсоюзном турнире команд 1927 г. Чемпион Ростова 1927 г.

Григорьев, Ник. Дмитр. (род. 1895)—московский шах. мастер и общественный деятель. Впервые проявил свою силу в 1918—1919 гг. в Московском шах. кружке. В Олимпиаде 1920 г. *Г.* разделил V—VII призы. Дальнейшее участие его в московских турнирах было весьма успешным. В чемпионатах Москвы 1921 и 1924 гг. он взял I приз. Участник всех всесоюзных турниров (со средним успехом), *Г.* завоевал на V Всесоюзном турнире (1927) звание мастера. *Г.* ведет основанный им в 1922 г. большой шах. отдел в „Известиях ВЦИК", являясь также членом и одним из активнейших работников Исполбюро Совета шахсекций Союзных республик. *Г.* также—талантливый этюдист (специальность его—пешечные концы).

Гримшоу (Grimshaw), В.—английский проблемист (1832—1890), один из пионеров в разработке стратегических идей. См. также Перекрытие *Г.*

Гринберг, А.—киевский шахматист I кат.

Гриффит, Р. К. — англ. шахматист и теоретик; автор учебника (совместно с Уайтом): „Modern chess openings" (4 изд. 1925).

Громадка, К.—чехо-словацкий шах. мастер. Участник нескольких междун. турниров, в которых играл с посредственным результатом. Звание мастера добился в Виленском турнире 1912 г. Во время империалистической войны попал в плен и прожил несколько лет в Сибири.

Гросмейстер—см. Мастер.

Грубер, Теодор — современный австрийский шах. мастер. главный успех: Дебречин (1924) II—III призы.

Грубый (Hruby), Винценц (1856—1917)—чешский шах. мастер, выступавший в междун. турнирах со средним успехом. Выиграл матчи у Энглиша (1882) и Альбина (1891).

Грюнфельд, Эрнст (род. 1893)—австрийский шах. мастер венской школы. В турнирах начал участвовать с 1918 г. (Кашау); с 1921 г. с большим успехом выступал во многих междун. турнирах: Вена (1921)—IV—VIII. Будапешт (1921)—II, Пиштьян (1922)—IV, Теплиц-Шенау (1922)—III, Острава Моравская (1923)—III, Меран (1924)—I приз; кроме того, получил первые призы в небольших турнирах в Инсбруке (1922) и в Маргете (1923); виднейший современный теоретик, главным образом в области дебюта ферзевых пешек, дебюта Алехина и испанской партии; изобретатель защиты, известной под его именем; автор монографии: „Дебют ферзевой пешки и ферзевый гамбит" (рус. пер., Л., 1926) и комментатор сборника международного турнира в Теплиц-Шенау (1923).

Грязнов, Леонид Алексеевич—серп. шахматист I кат.; гравер. Взял I приз в чемп. текстильщиков 1928 г.; чемпион Серпухова 1925 и 1927 гг.

ГСФК—см. Высший совет физической культуры.

Гуаринус (Guarinus). Паулус (ум. 1520)—итальянец, автор латинской рукописи, датированной 1512 г. и содержащей 76 задач, взятых целиком из сборника Цивис Бононие (см.).

Губанов, Влад. Алдр. (род. 1888)—моск. шах. деятель (по союзу жел. дор.); экономист-статистик.

Гуд Компэньон (англ. The Good Companion Chess Club или, кратко, Good Companion—„Добрый товарищ")—организованное в 1913 г. в Америке и просуществовавшее до 1924 г. международное объединение проблемистов, оказавшее большое влияние на развитие двухходовой задачи. Общество это, имевшее свои ячейки во всех странах света (у нас представителем его с 1915 до 1917 г. был Е. И. Куббель), быстро выдвинуло из своей среды целый ряд талантливых композиторов, участвовавших в его ежемесячных конкурсах и выработавших особый стиль в двухходовке, называемый ново-американским (см. Ново-американская школа). Ближайшее участие в деятельности объединения, издававшего свой печатный орган, принимал америк. проблемист и меценат А. Уайт.

Гуецкий, А. Г.—житомирский шахматист I кат. Успешно выступал в Всеукраинском турнире 1926 г. (III приз). Призер турнира городов IV Всесоюзного съезда (1925).

Гуляев, Александр Павл. (род. 1908)—молодой русский составитель задач и этюдов.

Гундсдорфер, В.—современный немецкий проблемист, один из крупнейших мастеров ретроград-

ного анализа (см.). В 1915 г. выпустил, совместно с Доусоном (см.), книгу: „Retrograde Analysis".

Гунсберг, Исидор (род. 1854)—англ. шах. мастер; уроженец Будапешта, еще в молодости переселившийся в Англию. Ученик Розенталя, *Г.* в 80-х и в первой половине 90-х гг. был одним из сильнейших шахматистов мира. Лучшие успехи: Гамбург (1885)—I приз, Бредфорд (1888)—I приз, Нью-Йорк (1889)—III приз, Бреславль (1889)—IV—VII призы и т. д. *Г.* выиграл матчи у Берда (дважды. 1886 и 1889), у Блекберна (1887) и др.; сыграл в ничью с Чигориным (1890, +9—9=6) и с почетным результатом проиграл Стейницу, оспаривая у него первенство мира (1891, +4—6=9).

Гурвич, Абр. Солом. — бакинский шахматист I кат.; этюдист; ведет шах. отдел в газ. „Бакин. Рабочий".

Гутмайер, Франц—соврем. немецкий шахматист, автор многочисленных, но мало солидных шах. работ.

Гэстингский междун. турнир. 1) 1895—1. Пильсбери, 2. Чигорин, 3. Ласкер, 4. Тарраш, 5. Стейниц, 6. Шифферс, 7—8. Барделебен и Тейхман; 2) 1922 г. (шестерной матч-турнир в два круга)—1. Алехин, 2. Рубинштейн, 3—4. Боголюбов и Томас, 5. Тарраш, 6. Етс.

Д.

Давидсон, И.—современный голландский шахматист, с успехом выступающий в голландских национальных чемпионатах.

Давление—превосходство одной стороны над другой на каком-либо участке доски, не содержащее пока конкретных угроз, но приковывающее к себе внимание и силы противника, так как ослабление защиты в сфере, подверженной давлению, влечет за собой прорыв или материальные потери. Употребительны выражения: *Д.* по открытой линии, *Д.* по диагонали, *Д.* на пункт и т. д.

Дальнобойные фигуры — фигуры, владеющие целой линией или вертикалью: ферзь, ладья и слон, в отличие от короля, коня и пешки,

Дамиани, Петр — епископ Остийский (Италия), противник Ш.; его письмо на эту тему, от 1050 г., к папе Александру II, является одним из древнейших свидетельств о шах. игре в Европе.

Дамиано — португальский шахматист XV — XVI вв., по профессии аптекарь; автор шах. трактата на итал. языке: „Questo libro è da imparare giocare a schachi e delle partite" („Эта книга учит играть в шахматы и содержит задачи"), напечатанного впервые в Риме в 1512 г. и затем неоднократно переиздававшегося в течение XVI и XVII вв. (последнее издание вышло на немецком яз. в 1857 г.). Книга эта содержит 10 частей, в которых излагаются правила игры, даются описания некоторых дебютов, сообщается о способах игры на дачу вперед, не глядя на доску, и приводятся 16 положений с комбинациями и 72 задачи, заимствованные у Лусены и составителя Геттингенской рукописи. *Д.* приписывается изобретение носящего его имя гамбита (см.), который, однако, фактически был уже придуман до него.

Даннеберг, Ник. Фед. (1845 — 1910) — один из сильнейших московских шахматистов 70—80-х гг. Во время своего пребывания в Дрездене (в конце 60-х гг.), где он учился в местном Политехникуме, считался там сильнейшим шахматистом. В 1878 г. играл матч с Соловцовым, который окончился с небольшим перевесом в пользу последнего.— См. некролог о *Д.* в „Шах. Обозр." 1910 г., стр. 158.

Данюшевский, Д. Я. (род. 1887) — лодзинский шахматист. Участвуя в местных турнирах, *Д.* неоднократно брал призы, становясь иногда выше Сальве; получил V приз в Hauptturnier'e в Остенде (1907), в турнире любителей 1909 г. (в память Чигорина) разделил IV — VI призы. Дальнейшие выступления *Д.* (на Олимпиаде 1920 г., а затем в Польше) не сопровождались большим успехом. *Д.* принадлежит издание (совместно с А. Я. Мундом) сборника: „Лодзинский шахматный альманах", дающего обширные сведения о шах. жизни Лодзи.

Датская система—см. Система Рети-Нимцовича.

Датский гамбит—см. Северный гамбит.

Датский шахматный союз (Dansk Skakunion)— подразделяется территориально на 4 округа; председатель—Г. А. Нильсен (Зондербург).

Движение шахматное в СССР — см. Рабочее шахматное движение.

Двойная угроза — термин, употребляемый при наличии в практической позиции или в задаче двух угроз. Иногда угроз бывает и больше; тогда говорят о тройной угрозе, четверной и т. д. Как правило, в задачах следует избегать двойной угрозы.

Двойной гамбит Мак-Доннеля — 1. e4 e5 2. Cc4 Cc5 3. b4 C : b4 4. f4,—старинный гамбит, изобретенный Мак-Доннелем и ныне не применяемый ввиду его несолидности.

Двойной удар (англ. duale, франц. double coup)— частичное побочное решение в задаче или этюде. Заключается оно в том, что в каком-нибудь варианте у белых имеется, помимо задуманного автором, одно или несколько других продолжений. *Д.* удар в главном варианте губит всю задачу.

Двойной шах—см. Шах.

Двухходовка — задача, в которой белые, начиная, дают мат в 2 хода.

Дебречинский междун. турнир 1925 г.—1. Кмох, 2—3. П. Ионер и Тартаковер, 4—5. Вукович и Грюнфельд, 6—7. Гаваши, Зейц, Прокеш, Л. Штейнер. Турнирный сборник — С. Тартаковер, „Освобожденные шахматы" (рус. пер., Л., 1926).

Дебют — так называется первая стадия партии, в которой обе стороны стремятся развить свои силы и расположить их самым выгодным образом для предстоящего боя. Таким образом, *Д.* соответствует мобилизации во время военных действий. В спокойных открытых партиях *Д.* обнимает в среднем около 10 ходов. Напр., в итальянской партии, после 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. d3 d6 5. 0—0 Kf6 6. Kc3 0—0 7. Cg5 Ce6 8. Фd2 Фe7 9. Лad1 Лad8 10. Лfe1 Лfe8, мобилизация всех сил закончена и обе стороны должны приступить к операциям, относящимся к следующей фазе игры—мительшпилю (см.). В зависимости от харак-

тера игры меняется и характер *Д.* В закрытых и полузакрытых играх, где обе стороны развивают силы за пешечными цепями или заслонами, *Д.* развертывается медленнее. Наоборот, в гамбитах, т. е. там, где жертвуется материал за время, нападающий стремится опередить противника в развитии и сконцентрировать на известном участке максимум сил. Напр., в гамбите Муцио, после 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. Cc4 g4 5. 0—0 gf 6. Ф : f3 Фf6 7. e5 Ф : e5 8. d3 Ch6 9. Kc3 Ke7 10. Cd2 Kc6 11. Лae1 Фf5, развитие черных крайне затруднено на продолжительный срок, но зато у них громадное материальное преимущество. Исход партии зависит от того, с какими потерями черным удастся закончить развитие и увести в безопасное место короля. В гамбите Фрома, после 1. f4 e5 2. fe d6 3. ed C : d6 4. Kf3 g5, игра теряет дебютный характер уже после 4-го хода. Школа Тарраша признавала основным принципом *Д.* быстроту, и потому Тарраш считает ошибкою ходить в *Д.* дважды одной и той же фигурой. Новейшая шах. школа (см). ставит выше всего план и для проведения определенного плана не стесняется нарушать принцип Тарраша.

Дебют Алехина—1. e4 Kf6. (Ход этот был впервые испробован москвичом Кляцкиным, но углубленно исследован и введен в турнирную практику в Будапеште 1921 г. Алехиным.) Значение *Д.* Алехина в истории развития принципов новейшей школы огромно. Жизнеспособность *Д.* Алехина, нарушающего все представления о захвате центра

в понимании Тарраша и о ценности темпа, впервые практически поколебала веру в незыблемость старых воззрений. После 2. e5 Kd5 3. c4 Kb6 4. d4, белые достигли идеала многих дебютов, так как имеют в центре три пешечных форпоста. Тем не менее, в принципиально важнейшем варианте: 4.... d6 5. f4 de 6. fe Kc6 7. Ce3 Cf5 8. Kc3 e6 9. Kf3 Ce7 10. Ce2 0—0 11. 0—0 f6 12. ef C:f6 13. Фd2 Фe7 14. Лad1 Лad8, черные стоят прекрасно. В турнирах обычно отказываются от штурмового варианта с 5. f4, а продолжают 5. ed ed 6. Ce3 Ce7 7. Cd3 0—0 8. Ke2, или же вовсе отказываются от хода 3. c2—c4: 2. e5 Kd5 3. Kf3 d6 4. d4 Cg4 5. Ce2 Kc6. Возможны и другие ответвления: a) 2. Kc3 d5 (или e5, переводя в венскую); b) 2. e5 Kd5 3. Kc3 или 3. Cc4; c) d3 e5 3. f4. Черные однако всегда развиваются без затруднений. Алехину удалось, таким образом, доказать, что движение пешки на e5 с кажущимся выигрышем темпа дает черным хороший объект для атаки, позволяющий им уравнять игру.—См. С. Тартаковер, „Современные дебюты", (Л, 1928); H. Fahrni, „Die Aljechin-Verteidigung", (1922); O. Dankert, „Die Aljechin-Verteidigung im Korrespondenzkampf" (1925).

Дебют Алапина—1. e4 e5 2. Ke2. Был изобретен венским шахматистом Майергофером и проанализирован в середине XIX в. Ганштейном и Стаунтоном, но потом был забыт. В конце XIX века его снова предложил Алапин. Серьезного значения этот дебют не имеет, так как игра в лучшем для белых случае переходит в шотландскую партию.

Дебют Андерсена—начало 1. a2—a3, нередко применявшееся Андерсеном. Идея хода—после 1.... e5 сыграть 2. c4, переводя игру в сицильянскую партию с ходом вперед. В настоящее время этот дебют утратил всякое значение.

Дебют Бёрда — начало 1. f2 — f4, введенное в практику Бёрдом. Идея его — сходная с идеей голландской и вест-индской партий за черных: овладение пунктами e5 и d4. Обычно черные в этом дебюте не испытывают никаких затруднений; хорошую игру им дает 1.... d5, к острой игре приводит 1.... e5 (см. Гамбит Фрома). В настоящее время *Д.* Бёрда встречается в серьезной практике весьма редко.

Дебют Вант-Крюйса—1. e2—e3; назван по имени голландского шахматиста Вант-Крюйса. В настоящее время почти совершенно не употребляется, так как в лучшем случае ведет к мало выгодным для белых вариантам дебюта ферзевых пешек.

Дебют Гампе—см. Венская партия.

Дебют 2-х коней (изредка называемый также прусской партией) — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kf6. Этот дебют был в большой моде во второй половине XIX века. Основные продолжения: a) 4. Kg5, после чего черные вынуждены жертвовать пешку, компенсируя себя сильной атакой: 4.... d5 5. ed Ka5! (K:d5? 6. K:f7! Kp:f7 7. Ф f3 + ±), 6. Cb5 + c6 и т. д; b) 4. d4 (см. Атака Макса Ланге); c) 4. Kc3. Кроме того, возможно 4. d3 или 4. 0—0. *Д.* 2-х коней считается теорией достаточным для уравнения игры.

Дебют королевского коня—1. e4 e5 2. Kf3 — популярнейшее до недавнего времени начало, разветвляющееся далее на целый ряд дебютов: испанская партия, итальянская, дебют 2-х, 3-х или 4-х коней и т. д.

Дебют Наполеона—см. Дебют Цукерторта.

Дебют Нимцовича — 1. e4 Kc6. В противоположность дебюту Алехина, преследующему глубокие стратегические цели, *Д.* Нимцовича (раньше встречавшийся, как редкость, под именем дебюта Фишера), отличается только вычурностью и серьезной ценности не представляет. После 2. d4 d5 белым лучше не двигать пешку на e5, где она может явиться объектом для атаки; напр.: 3. e5 f6 4. Kf3 Cg4 и т. д., а развиваться по Ласкеру: 3. Kc3, и только на 3.... e6 (de 4. d5 Kb8 5. K : e4) продолжать 4. e5 Kge7 5. Kf3 b6 6. Ce2, с хорошей игрой. — См. С. Тартаковер, „Современные дебюты" (Л., 1928).

Дебют орангутанга — 1. b2—b4. Это начало, известное ранее под названием „начало Бугаева" (см. Бугаев), прозвано было так в шутку со времени международного турнира в Нью-Йорке 1924 г., где Тартаковер в 1-м туре избрал ход 1. b4 против Мароци. Согласно шуточному объяснению самого Тартаковера, он накануне был в Зоологическом саду, где очень долго и упорно созерцал орангутанга, который будто бы и внушил ему мысль избрать этот дебют. Кроме Бугаева, это начало охотно применял в 80-х годах венский мастер Энглиш.

Дебют Понциани — см. Английская партия.

Дебют Рети — 1. Kf3 d5 2. c4. Этот *Д.*, введенный Рети в практику в 1923 г., иногда неправильно называется „дебютом Цукерторта", ибо для *Д.* Рети характерна именно совокупность обоих первых ходов белых, тогда как Цукерторт после 1. Kf3 d5 обычно продолжал 2. d4, переводя игру в обыкновенный дебют ферзевых пешек. При современном состоянии теории, *Д.* Рети не имеет столь большой практической ценности, которую ему приписывали вначале, однако большое историческое значение его неоспоримо. Если Алехин в своем дебюте указал впервые за черных новый метод борьбы против пешечного центра, то Рети первый создал новые стратегические дебютные идеи для белых, которые кратко могут быть формулированы следующим образом: мобилизация флангов для обстрела и прорыва неприятельского центра. Начало известной нью-иоркской партии 1924 г. Рети — Ласкер: 2.... c6 3. b3 Cf5 4. g3 Kf6 5. Cg2 Kbd7 6. Cb2 e6 7. 0—0 Cd6 8. d3 0—0 9. Kbd2 e5, типично для дебютного построения Рети. Белые фианкеттировали обоих слонов и стремятся в удобный момент завязать бой в центре посредством d3—d4 или e2—e4. Позиции в *Д.* Рети принадлежат к типу полузакрытых и отличаются своей пластичностью и богатым содержанием, так как вскрытие линий может иметь место в самых разнообразных пунктах. Рети удалось своим дебютом одержать ряд блестящих побед именно потому, что его противники допускали вскрытие центра тогда, когда они не были достаточно подготовлены.

С другой стороны, не подлежит сомнению, что обладание прочным центром также сулит немалые выгоды и при неосмотрительной игре белых может послужить базой для тактических прорывов. Из различных систем защиты против *Д.* Рети, кроме приведенной выше ласкеровской, укажем еще на боголюбовскую: 2.... e6 3. g3 Kf6 4. b3 Ce7 5. Cb2 0—0 6. Cg2 a5 7. 0—0 a4 (партия против Левенфиша, Москва 1924), в которой черные стремятся получить контр-игру не в центре, а на ферзевом фланге; на т. наз. принятый гамбит Рети: 2.... dc 3. Ka3 e5 4. K:e5 C:a3 5. Фa4+ b5 6. Ф:a3 Cb7 7. e3 и т. д. (Эйве — Шпильман, Висбаден 1925), и на т. наз. шоссейный вариант (см.): 2.... d4 3. b4 c5 4. e3 Cg4 5. ed cd 6. h3 C:f3 7. Ф:f3. В турнирах последнего времени черные чаще уклоняются от вариантов *Д.* Рети, продолжая на 1. Kf3 — Kf6 и затем 2.... e6 b6 или c5. — См. Тартаковер, „Дебют будущего“ (Л., 1926), и его же „Современные дебюты“ (Л., 1928).

Дебют сверхбудущего — 1. g2—g3. Название этого начала придумано Тартаковером и объясняется следующим: когда начала входить в моду система развития 1. Kf3 Kf6 (или d5) 2. c4, Тартаковер прозвал ее „дебютом будущего“ (впоследствии эта система была разработана Рети, после чего получила новое название — „дебют Рети“); в своей брошюре: „Die Zukunfteröffnung“ (дебют будущего), Вена 1924, Тартаковер указывает также ход 1. g3, где и дает ему название „*Д.* сверхбудущего“, которое с тех пор укрепилось в шах. литера-

туре. За разработку этого начала взялся опять-таки Рети, который применил ход 1. g3 в нескольких партиях международного турнира в Баден-Бадене 1925 г. Дебют, однако, не оправдал себя, так как черные легко могут получить по меньшей мере равную игру, заняв центр пешками (e5 и d5); вследствие чего, за последнее время это королевское фианкетто за белых употребляется крайне редко.

Дебют слона — 1. e4 e5 2. Cc4. Этот дебют, встречающийся уже в старинных трактатах XV — XVI вв., применяется теперь довольно редко. Он очень часто переходит в венскую партию, в отказанный королевский гамбит и т. п. См. также Берлинская партия и Классическая атака.

Дебют 3-х коней — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3, и теперь черные играют не Kf6 (что приводит к дебюту 4-х коней), а как-нибудь иначе (лучше всего Cb4). В этом дебюте, избираемом для того, чтобы избежать хорошо известных вариантов дебюта 4-х коней, игра получается приблизительно равная. Обычные продолжения: а) 3.... Cb4 4. Kd5 Ce7! или Kf6; b) 3.... Cb4 4. Cc4 Kf6 — испанская партия во 2-й руке. Д. 3-х коней может получиться также из русской партии: 1. e4 e5 2. Ki3 Kf6 3. Kc3 Cb4 и т. д., ввиду чего эта разновидность дебюта носит название русской игры 3-х коней.

Дебют ферзевой пешки против королевской — См. Скандинавская партия.

Дебют ферзевых пешек — охватывает те системы развития белых, в которых после 1. d4 d5

белые отказываются в дебюте от движения c2—c4. Из многочисленных возможных построений укажем главнейшие: a) 2. Kf3 Kf6 3. Kbd2 c5 4. e3 Kc6 5. c3 e6 6. Ce2 Фc7, или 5. b3 cd 6. ed e6 7. Cb2 Cd6 8. Cd3; b) 2. Cf4 c5 3. e3 Kc6 4. c3 e6 5. Kd2 Kf6 6. Kf3 Cd6; c) 2. Kc3 Kf6 3. Cg5 Cf5 4. Фd2 c6 5. f3 Kbd7 6. e4 de 7. Фf4 Фa5 8. 0—0—0 e6 9. C:f6 K:f6 10. fe Cg6. — См. K. Emmrich, „Das Damengambit und Damenbauernspiel", (1924); Э. Грюнфельд, „Дебют ферзевой пешки и ферзевый гамбит (М., 1926).

Дебют Фишера — 1. e4 Kc6. Это начало было предложено в средине XIX века немецким шахматистом Фишером. В позднейшее время его нередко применяет Нимцович, почему оно известно теперь под названием „Дебют Нимцовича" (см.).

Дебют Цукерторта — 1. Kf3. В дальнейшем Цукерторт обычно уже на 2-м ходу играл d2—d4, сводя игру к вариантам дебюта ферзевых пешек. В наше время *Д.* Цукерторта получил самостоятельное значение благодаря системе, придуманной Рети, чьим именем она и называется (см. Дебют Рети). Начало 1. Kf3 называется иногда также дебютом Наполеона, так как в одной из дошедших до нас партий Наполеона он играл (в 1804 г.) на 1-м ходу 1. Kf3.

Дебют 4-х коней—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 и затем обычно 4. Cb5 (возможно также 4. Cc4— „итальянский" вариант, и 4. d4 — „шотландский" вариант), и теперь, если черные играют не энергично 4.... Kd4 (см. Защита Рубинштейна в *Д.*

4-х коней), а симметрично 4.... Cb4, то следует обычно 5. 0—0 0—0 6. d3, после чего возникает ряд систем, известных под названиями: защита Свенониуса, защита Метгера, защита Пильсбери, система Нимцовича, симметричный вариант *Д.* 4-х коней, разменный вариант *Д.* 4-х коней (см. эти слова).

Дебют 4-х слонов — старинный вариант дебюта 4-х коней, прозванный так в шутку Минквицем: 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. Cb5 Cb4 5. Kd5 K:d5 6. ed Kd4 7. K:d4 ed 8. 0—0 0—0. Ввиду того, что на 6-м ходу черные могут сыграть сильнее: 6.... e4!, этот вариант в настоящее время не употребляется.

Дедрле, Франтишек — видный чешский составитель задач и этюдов. Выпустил сборник 100 избранных чешских миниатюр (1922) и большой сборник задач с эхо-матами (см.), вошедший в рождественскую серию Уайта (1927). *Д.* — председатель Чехословацкого шах. союза.

„Deutsche Schachblätter" — см. Журналы.

„Deutsche Schachzeitung" — см. Журналы.

„Deutsches Wochenschach" — см. Журналы.

Декабристы. В среде *Д.* было много любителей шах. игры. В записках и мемуарах *Д.* упоминается о их игре в Петропавловской крепости и на поселении в Сибири; лучшими шахматистами среди них были М. С. Лунин и Н. В. Басаргин. Подробнее см. М. С. Коган, „Шахматы в среде декабристов" („Шах. Лист.", 1925, № 18) и С. Я. Гессен и М. С. Коган, „Декабрист Лунин и его время" (Л., 1926, стр. 85).

Делане, Альфонс (1806 — 1883) — редактор франц. шах. журнала „Palamède".

Делер, Анри—редактор-издатель франц. журнала „Stratégie", автор книги: „Les échecs modernes".

Делер, Отто (род. 1887) — видный соврем. немецкий проблемист, сторонник чешской школы.

Дельмар, Юджен (1841—1909) — один из сильнейших американских шахматистов 70 — 90-х гг. Лучшие его достижения в междунар. турнирах: Нью-Йорк 1880 г.—VI приз и Нью-Йорк 1893 — III—V призы.

Демаркационная линия — геометрическая линия, разделяющая шах. доску в горизонтальном направлении на два равных прямоугольника: 1) a1—a4—h4—h1 и 2) a5—a8—h8—h5.

Демонстрационная доска — фанерная шахматная доска, величиной примерно в 1 квадр. метр с 32-мя квадратиками, сделанными из той же фанеры или папки, на которые нанесены графические изображения фигур и пешек. Каждый из квадратиков снабжен кольцом для навешивания на гвоздь, прибитый вверху каждой клетки доски. *Д.* доска очень удобна для учебных занятий в кружке, и она имеется во всех крупных клубах. На серьезных турнирах (международных, всесоюзных или городских) во время игры положения всех партий (или главнейших) показываются в турнирном зале на *Д.* доске, прикрепленной к стене около соответствующей партии; специальный распорядитель передвигает фигуры на *Д.* доске после каждого сделанного хода, что позволяет зрителям следить за

течением партии, не толпясь около играющих, а стоя или даже сидя на расстоянии, как в театральном зале, что придает всему турниру обстановку известной зрелищности.

Демонстрация — маневр, имеющий целью отвлечь внимание и силы противника, в то время как основной план игры обнаруживается лишь впоследствии, притом обычно в другом месте.

Демчинский, Бор. Ник. (род. 1877) — ленинградский шахматист; автор брошюры: „Трагедия чистой мысли" (Л., 1924); ведет шах. отдел в литер.-худож. приложении к „Красной Панораме".

Денсмор, Д. — видный американский проблемист (1867—1917), зять знаменитого Лойда. Выделяется своими высокими достижениями в области многократного проведения в одной задаче комбинаций, связанных с перекрытием черных фигур. Сборник его задач издан в 1920 г. Уайтом.

Детский мат — мат на поле f7 (или f2) в самом начале партии при помощи ферзя и слона, напр.: 1. e4 e5 2. Сc4 Сc5 3. Фf3 Кc6 4. Ф : f7 ×.

Дешапель, Ле Бретон (1780—1847) — французский генерал; сильнейший шахматист во Франции после смерти Филидора, приверженцем игры которого он был. Учеником *Д.* был знаменитый Лабурдоне.

Джануцио (Gianuzio), Орацио — итальянский шахматист, в 1597 г. выпустивший книгу под названием: „Libro nel quale si tratta della maniera di giuocar à scacchi"; в 1817 г. книга эта была переведена на англ. язык Сарраттом.

Джёдд, Макс (1852—1906) — американский шахматист, уроженец Кракова, с успехом выступавший в американских состязаниях: Чикаго (1874) — III приз, Филадельфия (1876) — II приз и т. д.; выиграл матчи у Ходжеса (1887) и Шовальтера (1890). Был америк. консулом в Вене.

Джоко пьяниссимо (итал. giuoco pianissimo — „тишайшая игра") — разновидность итальянской партии: 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. **d3**. Начало это, встречающееся уже в итальянских трактатах XVII вв., дает черным равную игру.

Джоко пьяно (итал. giuoco piano — „тихая, спокойная игра") — разновидность итальянской партии: 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. **c3** (подготовляя 5. d4). Начало это встречается уже в XVI в.

Джонс, Вильям (1746—1794) — англ. ученый-санскритист. Впервые опубликовал, на основании индусских источников, сведения о чатуранге (см.); автор работы: „On the Game of Chess" (1790) и латин. поэмы о происхождении Ш., где упоминается богиня (или муза) Ш. — Каисса (см.).

Диагональ — ряд полей одного цвета, расположенных по косой линии. Большими или главными *Д.* называются *Д.* a1—h8 и h1—a8.

Диаграмма шахматная — печатное (или рукописное) изображение какой-нибудь позиции. Диаграммой-штемпелем в шах. обиходе называют небольшой каучуковый квадратик, наклеенный на такой же кусок дерева. На квадратике вырезаны 64 шах. клетки, которые и дают оттиск на бумаге; для нанесения фигур и пешек на эти клетки поль-

зуются особыми штемпелями. Образец *Д.* — см. в статье Правила игры.

Диверсия — маневр во фланге или в тылу противника, имеющий целью отвлечение внимания противника от главной операции.

Дидро, Дени (1713—1784) — знаменитый франц. писатель и мыслитель; был большим любителем и ценителем Ш., которые считал лучшим пробным камнем для определения ума человека. *Д.* часто заходил, чтобы играть в Ш., в кофейню Прокоп (см. Кофейни шахматные). Ему принадлежит несколько статей о Ш. в знаменитой „Энциклопедии".

Динамика игры — скрытые в положении комбинации и иные возможности активных действий.

Дислокация — расположение боевых сил.

Длинный мат — мат, даваемый ферзем, ладьей или слоном с дальних полей, напр., Фc1—h6×, Лb5—h5× и т. п.

Длугач, Григ. Владим.—московский шахматист I кат. (союз швейников).

Добруский (Dobrusky), Ян (1853—1907)—один из крупнейших чешских проблемистов и наиболее выдающийся из них в области четырехходовок. Сборник его задач вышел в 1907 г.

Доминик —см. Кофейни шахматные.

Дорфман—см. Марский.

Доска шахматная и фигуры—бывают довольно разнообразны по размерам, форме и матерьялу. „Нормальный" размер доски, установленный Герм. шах. союзом и почти повсеместно принятый — 41 сантиметр в квадрате. Доски бывают обычно

складывающиеся пополам—деревянные (образующие вместе с тем ящичек для хранения фигур), иногда—расчерченный верх специального шах. столика, или картонные. Фигуры обычно бывают деревянные (различных сортов дерева), часто налитые свинцом для устойчивости, с основанием, подбитым сукном во избежание стука и скольжения. „Нормальная" высота их—от 8,5 сант. (король) до 5 (пешка). Существует несколько типов фигур. В наиболее распространенном из них король и ферзь имеют признаками короны, слон — епископскую митру, конь имеет форму лошадиной головы с гривой и шеей, ладья — башни. Лучшим типом такого рода считается английский, так наз. „стаунтоновский". Из двух цветов фигур один обязательно — белый (точнее светло-желтый), другим, вместо черного, бывает иногда красный. Сама доска первоначально (до XIII—XIV вв.) была одноцветная, и двуцветность ее стала обязательной лишь в XVI в., под влиянием шашек, где фигуры движутся лишь по полям одного цвета. Существуют также специальные „фигурные" Ш. художественной работы, в которых два лагеря изображены в виде ангелов и демонов, рабочих и капиталистов и т. п. Весьма узорчаты шах. фигуры у восточных народов, напр. у китайцев, с художественно выполненными изображениями богдыханов, мандаринов, слонов и т. п. Иногда фигуры (и даже доска) делаются из более ценного матерьяла, чаще всего из слоновой кости и фарфора, а в старину нередко также из серебра, хрусталя, рыбьего зуба, янтаря и т. п.; сохранилось

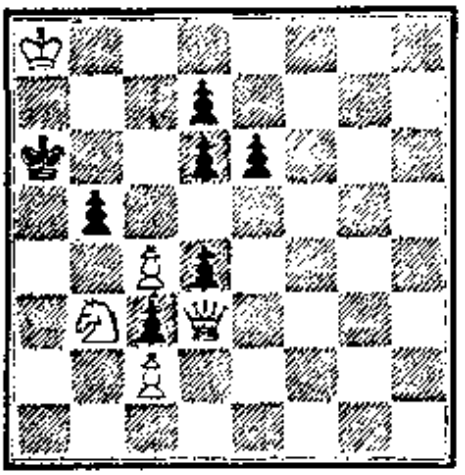
несколько отдельных фигур таких драгоценных Ш., принадлежавших русским царям или боярам. О расстановке фигур, положении доски и т. п. см. Правила игры.—См. Бутримов, „О шах. игре“ (1821); Вейс, „Внешний быт народов“, т. I (1873); К. Иванов, „Средневековый замок и его обитатели“, стр. 44 (1899); В. Нейштадт, „О древней форме шах. фигур“, „64“, 1928, № 6.

Доусон (Dawson), Т. Р. (род. 1889)—выдающийся англ. проблемист с большим диапазоном: помимо составления задач и этюдов, он—вождь „сказочных шахмат“ (см.) и главный пропагандист этого течения, а также один из немногих мастеров „ретроградного анализа“ (см.). *Д.*—редактор журнала „Chess Amateur“, где он ведет также этюдный отдел и отдел „сказочных шахмат“. В издании Уайта выпустил 2 книги: в 1915 году „Ретроградный анализ“ (совместно с Гундсдорфером) и в 1927 г.— „Ассиметрия“ (с Паули).

Дрезденская идея—сложная комбинация, изобретенная в 1918 г. немецким проблемистом Ф. Палицшем в Дрездене (отсюда ее название). Заключается она в следующем. В начальном положении черная фигура может отпарировать угрозу белых; путем отвлечения она лишается этой возможности, но одновременно создается возможность аналогичной защиты другой черной фигурой. Эта новая защита вызывает ослабление позиции черных, что и является целью всей комбинации. В задаче О. Делера (см. диагр. стр. 148) сразу Фе4 не проходит из-за d6—d5; ходом 1. c5! эта пешка отвлекается на

линию „c“ (d6 : c5); теперь на 2. Фe4 черные могут защищаться только другой пешкой (d7 — d5), ослабляя пункт e6, на котором белые и матуют (3. Ф : e6×). Угр. 2. Ф : d4. 1..., e5 2. Фg6.

О. Делер.
VI пр. „Dresdner Anz.“ 1927/8.
(Перед. Э. Палькоски).



Мат в 3 хода.

Дрезденский междун. турнир. 1) 1892 г.—1. Тарраш, 2—3. Маковец и Поргес, 4—5. Вальбродт и Марко, 6—7. Барделебен и Винавер; 2) 1926 г.—1. Нимцович, 2. Алехин, 3. Рубинштейн, 4. Тартаковер, 5. Гольцгаузен.

Дртина, Ян (1834 - 1907)— видный чешский проблемист. Выработал свою теорию оппозиции в пешечных концах. См. F. Dedrle, „Studie“ (1925).

Дрюитт (Drewitt), Д. А.—соврем. англ. шахматист; участник местных национальных турниров.

Д. С. Ц. (ветков) — автор брошюры „Правила шах. игры с кратким курсом дебютов“ (М. 1901).

Дуз-Хотимирский, Фед. Ив. (род. 1881) — советский шах. мастер. Познакомившись с Ш. в 1898 г., менее чем через 2 года уже взял I приз в турнире Киевского шах. общества. Дальнейшее участие *Д.-Х.* в местных турнирах сопровождалось почти таким же успехом, однако во II и III Всеросс. турнирах он сыграл неудачно; в IV Всеросс. турнире (1905—6) он разделил VIII приз. В четвер-

ном матч-турнире в Москве 1907 г., с участием Марко, *Д.-Х.* взял I приз, в турнире Петерб. шах. собрания 1909 г. разделил I — II призы. *Д.-Х.* участвовал во многих междунар. турнирах: в Карлсбаде 1907 г. он разделил XI — XII призы, в Праге 1908 г. взял XI приз, в Петербурге 1909 г. занял лишь 13-е место, однако был удостоен специального приза за выигрыш обеих партий у первых призеров (Ласкера и Рубинштейна); в Гамбурге 1910 г. *Д.-Х.* разделил VII — VIII призы. Участие *Д.-Х.* во всесоюзных турнирах сопровождалось обычно хорошим успехом: во II-м (1923) он разделил III — V призы, в III-м (1924) занял 10 — 11 место, в IV-м (1925) получил V приз, в V-м (1927) разделил III — IV призы. Игра *Д.-Х.* отличается большой оригинальностью, что объясняет нередкие проигрыши его слабейшим противникам и выигрыши у сильнейших мастеров. В разное время *Д.-Х.* редактировал шах. отделы в киевских, московских и петербургских газетах. После революции он ведет шахм. отдел в газете „Гудок". В качестве инструктора шах.-шаш. секции, *Д.-Х.*, в последние годы проживающий в Москве, часто разъезжает по СССР и много способствует пропаганде шах. игры лекциями и сеансами одноврем. игры.

Дурас, Ольдрих (род. 1882)—выдающийся чешский шах. мастер и составитель задач и этюдов; до империалистич. войны часто принимал участие в междун. турнирах, в которых обычно достигал прекрасных результатов. Лучшие успехи: I-е призы в Праге (1908), Вене (1908) и Бреславле (1912), II-е

призы в Нюрнберге (1906), Вене (1907), Гамбурге (1910), Аббации (1912) и Нью-Йорке (1912), и т. д. После войны в междун. турнирах не выступал.

Дурацкий мат—так называется следующий мат, получающийся уже в самом начале игры: 1. f4 e6 2. g4? Фh4×. То же может случиться и в отношении черных.

Дурбар (арабск. дурбар—„зал для аудиенций")—задачная тема, состоящая в том, что все решение проводит белый король.

Дыра—поле в расположении связанных между собою пешек, которое не может быть атаковано пешкою той же стороны; напр., при положении белых пешек f3, g2, h3, имеется *Д.* на g3, при положении их же на f2, g3 и h2—*Д.* на h3 и (при отсутствии белой пешки на e2) на f3. *Д.* является слабостью в позиции, так как в ней может прочно укрепиться неприятельская фигура, после чего и ближайшие с ней поля того же цвета (в приведенных примерах f4 и h4 или g4) могут быть атакованы только фигурами.

Дюбуа, Серафино (1820 — 1899) — известный итальянский шахматист, немало способствовавший развитию шах. игры в Италии. В международных турнирах участвовал только один раз, в Лондоне 1862 г., где взял V приз. *Д.* выиграл матч у А. де-Ривиера (1855) и с почетным результатом сыграл матч против Стейница (1862, +3—5=1). *Д.* принадлежит ряд статей по вопросам теории и книга: „Les principales ouvertures au jeu des échecs les deux manières, italienne et française (1845; до-

полненное издание на итал. языке, 1868). Кроме того, он был редактором журнала „Le Rivista degli Scacchi“ (1859).

Дюнкельблюм, А.—молодой бельгийский шахматист, по профессии рабочий-кливеровщик; главный успех: Спа (1926)—раздел V—VII призов.

Дюссельдорфский междун. турнир 1908 г. — 1. Маршалль, 2. Сальве, 3. Шпильман, 4. Ион, 5. Мизес, 6—7. Зюхтинг и Броди.

Дюфрен, Жан (1829—1893)—немецкий шахматист, ученик Андерсена; в 70—80-х гг. был одним из сильнейших шахматистов Берлина, однако в публичных состязаниях выступал редко и без особого успеха. Большую известность приобрел *Д.* своей шахматно-литературной деятельностью; вместе с Андерсеном он несколько лет издавал „Deutche Schachzeitung“ и редактировал ряд шах. отделов в немецких газетах. Особенную плодовитость проявил *Д.* в составлении шах. руководств, не всегда солидных по содержанию, в особенности в последние годы, когда он, вследствие острой нужды, поспешно выпускал иногда непроверенные и непроработанные издания. Его лучшие руководства переведены на русский яз.: „Руководство к шах. игре“ (совместно с Цукертортом), выдержавшее 2 издания, 1872 и 1884 (русское издание—со значительными пропусками) и „Руководство к изучению шах. игры“, появившееся по-русски одновременно в 3-х изданиях (1897): 1) изд. Манштейна, с изменениями и дополнениями Чигорина, 2) изд. Жеребцова, пер. Шифферса, с приложением 12 лек-

щий Эм. Ласкера, „Здравый смысл в шахматах“, и 3) изд. Губинского (последнее из них совершенно неудовлетворительно).

Е.

Евецкий, Орест—балтийский проблемист (погиб на войне). Сборник 125 его задач вышел в 1908 г.

Евтифеев, Петр Артем. (1874 — 1920) — петербургский шахматист. Считался одним из сильнейших шахматистов в Петерб. шах. собрании. В 1905 г. взял II приз (ниже Чигорина) в турнире сильного состава. В IV Всероссийском турнире (1905 — 1906) разделил с А. Романовским VI — VII призы. В 1906 г. в четверном матч-турнире с участием Алапина, Зноско-Боровского и Чигорина занял 3-е место; в последующих турнирах (Петербург, 1909, 1911 и 1913 — 14) сыграл неудачно.

Егоров, Анат. Григ. (род. 1910) — донбасский шахматист I кат.; ученик на промыслах в Горловке. Взял I приз в турнире ЦК горняков 1928 г.

Еремеев, Валериан Евг. (род. 1899) — видный деятель центральной шах. организации СССР. Выдвинулся своей работой в шахсекции Иваново-Вознесенска. Со времени III Всесоюзного шахсъезда переведен в Москву, где занимает должность отв. секретаря сначала Всесоюзной шахсекции, затем Совета шахсекций Союзных республик и Всероссийской шахсекции ВСФК. *Е.* является также председателем шахсекции МГСФК. Организационные способности *Е.* значительно способствовали тому,

что шахдвижение в СССР получило твердую орг. структуру и четкие формы. Редактор шах. отдела „Комсомольской Правды" и секретарь шах. отдела „Правды".

Етс (Yates), Фред — англ. шах. мастер, несколько раз выигрывавший чемпионаты Англии. С переменным успехом участвовал во многих междун. турнирах посл. лет, в том числе в Московском 1925 г. Главные успехи: Шевенинген (1913) — IV, Лондон (1919) — IV, Гэстингс (1922)—VI и Карлсбад (1923)—VIII. Игра *Е.* отличается большой изобретательностью и упорством, что делает его опасным противником даже для сильнейших мастеров.

Ж.

Женское шахматное движение.—Некоторые данные позволяют заключить, что в старину на Востоке, в частности у арабов, в Ш. играли не только мужчины, но и женщины. В Европе, в рыцарскую эпоху и в эпоху Возрождения, т. е. в ту пору, когда Ш. являлись легким светским развлечением, женщины увлекались Ш. не менее, чем мужчины. Но с XVII по XX вв., с возрастанием сложности Ш. и развитием шах. теории, свидетельства о женщинах-шахматистках становятся весьма редкими, и в буржуазном европейском обществе XIX в. прочно укореняется взгляд, согласно которому женщина, по свойствам ее ума, не способна к серьезным достижениям в области Ш. Несколько женских шах. турниров, имевших место в конце XIX в., этого предубеждения не поколебали и вызвали скорее иро-

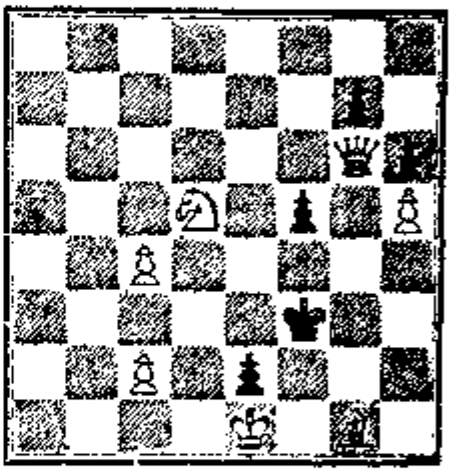
ническое отношение в шах. прессе. Однако, под влиянием появления в XX в. серьезных квалифицированных шахматисток: в Германии — П. Кальмар, Польнер, Гарум, в Англии—Галлоуэй, во Франции—М. Фричар, П. Шварцман, старый предрассудок начинает рассеиваться. В Англии, Франции и Германии устраиваются ныне женские шах. чемпионаты, свидетельствующие о значительных достижениях. Нынешний женщина-чемпион мира, Вера Менчик (уроженка России), является по существу шах. мастером и не раз выступала с успехом в турнирах мастеров. — Пример массового вовлечения женщин в шах. кружки показывает сейчас СССР, где количество активных шахматисток и размах работы позволяет уже говорить о „женском шах. движении". Пионером его явился Ленинград, где первые женские олимпиады (1926 и 1927 гг.) собрали более ста участниц. Женские шах. турниры проводит также Москва и ряд других городов. Во время V Всесоюзного шах. съезда происходил 1-й женский чемпионат, победительницы которого О. Рубцова (Москва) и Л. Агеева (Л-гр.) уже достигают силы II кат. СССР. *Ж.* шах. движению в СССР несомненно предстоит большое будущее как в смысле его количественного роста, так и квалификационных достижений женщин-шахматисток.

Жеребьевка, или вынутие жребия. — Перед началом турнира составляют номерки в количестве, соответствующем числу играющих. Участники турнира тянут жребий и получают определенный номер, который необходим для определения очереди

игры с остальными участниками (см. Расписание игры по турам).

Жертва—добровольное предоставление противнику материального преимущества с целью получения компенсации в виде быстрого развития, или атаки, или лучшей позиции; в последнем случае *Ж.* называется „позиционной". *Ж.* часто встречается в комбинациях: правильное пожертвование повышает интерес партии, импонируя своей необычностью. *Ж.* в дебютной стадии называется гамбитом.

С. Лойд.
Cleveland Leader, 1876.



Мат в 3 хода.

Жертва силы действия фигуры (нем. Opfer der Wirkunsgkraft) —задачная тема, родственная индийской идее (см.), от которой она отличается тем, что критическая фигура (см.), после перекрытия ее запирающей фигурой (см.), не принимает никакого дальнейшего участия в игре. Эта тема впервые представлена Лойдом (см. диагр.). В его задаче она проходит в варианте 1. Са7! f4 2. Kb6! Крe3 3. Фd3 ×, где белый слон вторым ходом выключается из игры; во втором варианте 1.... Крe4 2. Фg3 он сохраняет свою силу.

Жертва фигуры — часто служит задачной темой; многократная *Ж.* фигуры на одном поле носит название темы Бреде (см. Бреде).

Жибо (Gibaud), М. А.—соврем. франц. шахматист.

„Живые шахматы“, или игра „живыми фигурами“—организуется в целях агитации и благодаря своей зрелищности привлекает много и не шахматных зрителей. *„Ж. Ш.“* устраиваются преимущественно на открытом воздухе—на площади, стадионе, в парке, и техника их проведения сводится к следующему. На земле расчерчивается шах. доска, причем белые клетки окрашиваются известью или застилаются материей белого цвета (ширина клетки примерно — 3 метра); вокруг шах. доски амфитеатром располагаются зрители, среди которых огораживается место для шахматистов, ведущих „живую“ шах. партию. После того как сделан ход, передвижение фигуры производится по знаку „маршала“ поля, который возвещает об этом в рупор. Кроме „маршала“, необходимо выделить специальных „водителей“, указывающих фигурам их движение. Игра может вестись сторонами и по консультации (трое против троих, союз против союза) но, как показал опыт, не должна продолжаться более одного или полутора часа, ибо иначе внимание зрителей ослабевает. Ввиду этого партия обычно придумывается заранее и затем автоматически инсценируется. Конечно, желательно создание декоративной обстановки, для чего фигуры наряжаются в соответствующие заданной теме костюмы. Тема игры может быть отражением известных злободневных моментов или событий: напр., борьба старого и нового быта, эпоха гражданской войны и т. п. В Зап. Европе игра „живыми фигурами“ получила большое распространение только в XX веке. В СССР

первый крупный опыт в этом направлении был проделан в Ленинграде (июль 1924 г.) при содействии военного ведомства. Тема игры была: армия против флота, причем зрителей собралось более 6 000 чел. В 1927 г. в госцирках Москвы и Ленинграда также устраивались игры „живыми фигурами", но уже с театральным уклоном, при участии артистических сил, исполнявших в „антрактах" (между ходами) художественные номера.

Жилин, Алексей Ник. (род. 1908)—ленинградский шахматист I кат.; счетовод. Главный успех: II приз в турнире лен. губотд. совторгслужащих 1927 г.

Жиляев, А. В.—харьковский шахматист I кат.

Журналы шахматные—впервые начали возникать в 30-х годах XIX в. под влиянием оживления общественного интереса к Ш., вызванного деятельностью Филидора, Лабурдоне, Стаунтона, Андерсена и др. Сразу после окончании матча своего с Макдонелем, Лабурдоне основал в Париже в 1836 г. *Ж.* „Palamède", который выходил довольно нерегулярно (имея 300 подписчиков) и в 1839 г. прекратил существование, но в 1841 г. возобновился под ред. Сент-Амана, затем в 1847 г. снова закрылся, и потом вновь возродился на два года (1864—65) под ред. Журну. Пробел, образуемый вторым из этих перерывов, отчасти восполнили журналы: „Régence" (1848—51, под ред. Кизерицкого, 1856, под ред. Арну де-Ривьера, и 1860, под ред. Журну) и „Nouvelle Régence" (1861—64, под ред. Журну); наконец, с 1867 г. стала выходить регулярно существующая и по сейчас „Stratégie". Пример Лабур-

доне вызвал подражание в Англии, где в 1838 г. стал выходить под ред. Уокера „The Philidorian" (просуществовал только 1 год), а в 1841 г., под ред. Стаунтона, „Chess Players Chronicle". В Германии первыми шах. *Ж.* были „Deutsche Schachzeitung", выходивший с 1846—48 гг. под ред. Гиршбаха, и одновременно возникший „Schachzeitung der Berliner Schachgesellschaft", выходивший в Берлине сначала под ред. своего основателя Ганштейна, затем Андерсена, Дюфрена, М. Ланге и др., до 1859 г., когда издание было перенесено в Лейпциг и переименовано в 1871 г. в „Deutsche Schachzeitung", выходящий и по сейчас (в разное время—под ред. Минквица, Барделебена, Готшалля, Тарраша и др.). Из других старейших немец. шах. *Ж.* назовем „Magdeburger Schachzeitung" (1849) и „Deutsches Wochenschach" (с 1888 г., закрылся в 1927 г.) Весьма рано возникли шах. *Ж.* и в САСШ: первый из них—„American Chess Magazine" (1847, в Нью-Йорке, под ред. Стенли, просуществовал только год), затем—„Chess Monthly" (1857—61), „American Chess Journal" (1870—78), „International Chess Magazine (1885—91, под ред. Стейница) и т. д. В других странах первыми по времени шах. *Ж.* являются: в Австрии — „Wiener Schachzeitung" (с 1855 г.), в Швейцарии—„Schweizerische Schachzeitung" (с 1858 г.), в Италии—„Rivista degli Scacchi" (с 1859 г.), в Испании—„Teoria y practica del Ajedrez (с 1865 г.), в Дании—„Nordisk Skaktidende" (с 1873 г.), в Голландии — „Sissa, Maandschrift voor het Schaakspel"

(с 1847 г.) и т. д. В настоящее время в Зап. Европе и в Америке выходят след. шах. *Ж.*: Германия—„Deutsche Schachzeitung" (Берлин, ред. Блюмих и Палицш), „Deutsche Schachblätter" (Лейпциг, ред. Крюгер), „Kagan's Neueste Schachnachrichten" (Берлин, ред. Каган), „Arbeiter Schachzeitung" (Хеленицц, ред. А. Клинке); Франция—„Stratégie" (Париж, ред. Делер); Англия—„British Chess Magazine" (Лондон, ред. Гриффит); САСШ—„American Chess Bulletin (Нью-Йорк, ред. Г. Гельмс); Австрия—„Wiener Schachzeitung" (Вена, ред. Левитт и Вале); Бельгия—„L'Echiquier" (Брюссель, ред. Лансель); Италия—„Italia Scacchistica" (Флоренция, ред. Росселли; в 1927 г. закрылся *Ж.* „Alfiere di Re", выходивший с 1920 г.; Швеция—„Schackvärlden" (Гетеборг, ред. Берндтсон); Венгрия—„Magyar Sakkvilag" (Кечкемет, ред. Тот); Польша—„Swiat Szachowy" (Варшава, ред. Пшепюрка); Чехо-Словакия—„Československy Sach" (Прага, ред. Рейфир) и т. д.—В России первый шах. *Ж.* стал издаваться в 1859 г. в Петербурге, под названием „Шах. Листок", сначала в виде приложения к „Русскому Слову" (до мая 1862 г.), а затем самостоятельно (до 1863 г.); *Ж.* выходил ежемесячно, под ред. В. М. Михайлова. Падение интереса к Ш., в связи с общественным моментом, отразилось на издание шах. *Ж.* в России. Следующая попытка издания шах. *Ж.* принадлежит Чигорину, который с сентября 1876 г. стал издавать ежемесячный „Шах. Листок", просуществовавший до апреля 1881 г. В след. году выходят в Москве 4 номера „Шах. Журнала", под ред.

А. Гельвига. С 1885 г. по январь 1887 г. под ред. Чигорина выходит „Шах. Вестник", издаваемый на средства Петерб. общества любителей шах. игры. С 1891 г. по 1903 г. в Петербурге издается А. К. Макаровым „Шах. Журнал", сначала под ред. П. В. Отто, а затем Шифферса (до 1898 г.) и Макарова; (*Ж.* выходил нерегулярно, а с 1898 до 1900 г. совсем не издавался). Оживление в шах. жизни Москвы дало возможность издания, под ред. П. П. Боброва и Д. И. Саргина, *Ж.* „Шашечница", возникшего в 1891 г. и в след. году переименованного в „Шах. Обозрение"; *Ж.* выходил с большими перерывами с 1892 по 1893 г., с 1901 по 1904 г. и с 1909 по 1910 гг. Менее продолжительно было существование *Ж-ов*: „Шахматы", Пб., 1890—5 номеров под ред. Н. Е. Митропольского и „Шахматы" (Пб., 1894)—12 номеров, под ред. М. П. Федорова (фактическим редактором был Чигорин). С 1913 г. Алексеем А. Алехиным издавался в Москве „Шах. Вестник", просуществовавший почти до конца 1916 г. Первая, мало удачная попытка издавать шах. *Ж.* в провинции принадлежит Н. Е. Лорану, который в 1912 г. выпустил в Одессе два номера *Ж.* „Шахматы". После революции первым шах. *Ж-ом* явился „Листок Шахматного Кружка Петрогубкоммуны" (Петр., 1921) который, однако, прекратил свое существование на 34-м номере. На смену ему возник с августа 1922 г. „Шах. Листок", выходивший с 1923 г. как орган Всероссийского шахматного союза, а с 1925 г.—Всесоюзной шахматно-шашечной секции, под ред. А. Ф. Ильина-Женевского и

С. О. Вайнштейна. С 1922 г. в Москве издается под ред. Н. И. Грекова *Ж.* „Шахматы", а с 1924 г. там же стал выходить под ред. Н. В. Крыленко и С. С Левмана *Ж.* „64" („Шахматы и шашки в рабочем клубе"), приближающийся к уровню рядового шахматиста, в то время как „Шах. Листок" и „Шахматы" обслуживают главным образом квалифицированных шахматистов.—Журналы задачные. В настоящее время выходят: 1) „Задачи и Этюды" (см.); 2) „Schwalbe" — орган немецкого союза проблемистов. Выходит ежемесячно. Редактор—Э. Биргфельд; 3) „The Problemist"—орган английского объединения проблемистов. Выходит 1 раз в 2 месяца. Редактор—Т. Р. Доусон. 4) „De Problemist". Издается на фламандском языке в Антверпене (Бельгия) и выходит 4 раза в год. Редактор— Г. Нитвельт. 5) Promadas" — орган Германского рабочего шах. союза. Редактор—А. Клинке.

Журну, Поль (ум. 1882)—франц. шахматист; редактировал шах. журналы: „Régence" (1856), „Nouvelle Régence" 1861—64), „Palamède" (1864—65) и „Sphinx" (1865—67).

Жюри—см. Арбитр.

З.

Загармистр, Александр Марк.—московский шахматист I кат.; студент-медик.

Задача—искусственная позиция, в которой белые дают мат в определенное число ходов, указанное в задании (мат в 2, 3 хода и т. д.). Эти нор-

мальные *З.* называются *З.* на прямой мат или сокращенно—прямыми матами, в отличие от обратных матов (см.), относящихся к области т. н. „сказочных шахмат". В зависимости от того, во сколько ходов белые должны заматовать черных, говорят о двух-, трех-и четырехходовых *З.* (сокращенно двух-, трех- и четырехходовки); *З.* с бо́льшим количеством ходов относятся к группе многоходовых (многоходовки). В *З.* различают 2 момента: содержание и форму; под первым понимают заключенную в *З.* идею, под второй—построение *З.* Во взглядах на сущность *З.* и художественность ее формы нет единства: с течением времени (за 60 с лишним лет) выработался целый ряд школ, придерживающихся каждая своих принципов. Всеобщее признание получили лишь следующие требования, предъявляемые к 1-му ходу: 1) избегается 1-й ход, отрезающий у черного короля одну или несколько клеток, а также 1-й ход с шахом; 2) не практикуется взятие черной фигуры на 1-м ходу.—Время возникновения шах. *З.* в точности не известно. Во всяком случае уже в XI столетии арабы культивировали шах. *З.*, и около 1300 г. появились первые сборники задач, до сих пор хранящихся в европейских музеях. Шах. *З.* того времени (по-арабски—мансубы) носили характер матовых концов партий, из которых они почти всегда и возникали. Сильный толчок к развитию задачной композиции дала происшедшая ок. 1475 г. реформа шахмат (изменение ходов ферзя и слона). Однако шах. *З.* еще долго сохраняла свою зависимость от

практической игры, питаясь ее идеями и напоминая по своему построению игранную партию. В таком же плане работали Лусена, Дамиано, Полерио, Стамма, дель-Рио и другие авторы, вплоть до 40-х годов прошлого столетия. Последним крупным представителем этого течения был англичанин Болтон (см.). К тому времени (тогда же возникла и шах. пресса) шах. *З.* начала постепенно отделяться от партии, превращаясь в совершенно самостоятельную область шах. творчества. Современная задачная композиция с ее различными школами и направлениями возникла в 60-х годах прошлого столетия; см. Английская школа, Венская ш., Ново-немецкая ш., Ново-американская ш., Старая немецкая ш. и Чешская ш.

„Задачи и Этюды" —название сборников, выпускаемых 4 раза в год (с 1927 г.) Объединением любителей задач и этюдов при Всесоюзном совете шах.-шаш. секций.

Закавказская шахматная организация.— Шах. жизнь трех республик Закавказья: Грузии, Азербайджана и Армении, начинается в более или менее организованном виде с 1926 г., когда создаются шахсекции в крупных городах ЗСФСР. Массовый турнир в Тифлисе (1926) привлек 220 чел., следующий—уже 500 чел. Проведено городское первенство (I—А. Смородский, II—В. Гоглидзе). В 1927 г. наблюдается подъем квалификации молодежи. В чемпионате Тифлиса I приз взял В. Гоглидзе, II—А. Смородский, III—Л. Асовский, а в женском турнире I—Зауташвили. В чемпионате Баку I приз взял

В. Макогонов, который затем принял участие в V Всесоюзном чемпионате и получил звание мастера. В 1928 г. интерес к шах. искусству значительно возрос. Создана шахсекция при АСПС и Бак. СФК, а также в Тифлисе и Эривани. Профсоюзы проводят массовые турниры и ведут большую работу на местах. В чемпионатах столиц ЗСФСР победителями оказались: в Баку—М. Макогонов, в Эривани—Сурен Абрамянц и т. д. Женское первенство Тифлиса завоевала Заргарян. Большое квалификационное и общественное значение имел I чемпионат Закавказья (Тифлис 1928), явившийся крупным шагом в деле объединения шахорганизаций республик ЗСФСР. I и II призы разделили — А. Ильин-Женевский (приглаш. из Ленинграда) и В. Макогонов, получивший звание чемпиона ЗСФСР, III—В. Гоглидзе, IV—Ростовцев. Летом 1928 г. во время гастролей московского мастера Н. Григорьева состоялись матчи: в Баку — Н. Григорьев — М. Макогонов, окончившийся победой первого (+ 5 — 2 = 1), в Тифлисе—Н. Григорьев—В. Гоглидзе, также выигранный первым (+ 5 — 4 = 1).

Закман, Франц (1888—1927) — выдающийся немецкий составитель задач и этюдов. В задачной композиции принадлежал к ново-немецкой школе и был одним из крупнейших ее представителей; в этюдной области дал, между прочим, ряд ценных произведений на тему борьбы ладьи против слона. Некоторое время редактировал задачный отдел в журнале „Süddeutsche Schachblätter".

Закрытая защита испанской партии—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7. Названа так в отличие от „открытой защиты" (5. ... K : e4). В настоящее время *З.* защита считается наилучшим способом игры за черных в испанской партии. Главные продолжения: a) 6. Kc3 b5 7. Cb3 d6; b) 6. Le1 b5 и т. д.—см. Система Чигорина и Кечкеметский вариант испанской партии.

Закрытая игра—такая постановка партии, когда действие фигур стеснено пешками; в более узком смысле слова, *З.* играми называются все дебюты, не начинающиеся ходами 1. e2—e4 e7—e5. Дебюты, начинающиеся ходом 1. e2—e4, в случае если черные отвечают не e7—e5, а как-нибудь иначе (напр. 1.... c6 или 1.... e6), называются иногда полузакрытыми играми.

Залкинд, Лазарь Борис. (род. 1886) — один из крупнейших русских проблемистов и этюдистов, имеющий мировое имя. В задачной композиции примыкает к чешской и венской школам. Редактировал задачный и этюдный отделы в „Шах. Вестнике"; в настоящее время ведет, вместе с Л. А. Исаевым, задачный отдел в журнале „Шахматы". Состоит председателем Центр. бюро Всесоюзного объединения проблемистов и членом редколлегии сборников „Задачи и Этюды".

Замиховский, Абр. (Дав. (род. 1908)—киевский шахматист I кат.; шах. инструктор.

Запирающая фигура (нем. Sperrstein)—фигура, перекрывающая одну или несколько дальнобойных фигур на точке пересечения (см.). Этот термин введен ново-немецкой школой (см.).

Запирающий ход (нем. Sperrzug), в комбинациях ново-немецкой школы (см.)—ход, которым перекрываются на точке пересечения (см.) одна или несколько дальнобойных фигур.

Запись партии—см. Нотация.

Засада, или маскировка—задачная тема, состоящая в том, что какая-нибудь дальнобойная фигура становится позади своей или чужой фигуры (или нескольких фигур) и проявляет свое действие впоследствии. См., напр., Американско-индийская тема. *З.* называется простой, если фигура становится позади одной фигуры, и сложной—позади нескольких фигур.

Защита—способ ведения игры, заключающийся в отражении угроз противника, ведущего атаку. По терминологии Кмоха, написавшего специальную работу под названием „Защита в шах. партии" (Л. 1927), существуют следующие виды *З.*: 1) пассивная, 2) активная, 3) автоматическая, 4) философская и 5) агрессивная. Пассивная *З.* ограничивается отражением прямых угроз противника. Активная *З.* вытекает из пассивной, но стремится к встречным угрозам, к контр-атаке. Автоматическая *З.*, избегая, по возможности, пассивных позиций, стремится свободным и быстрым развитием фигур помешать образованию атаки у противника. Философская *З.* стремится подчинить себе волю противника, заставляя его избирать продолжения, противоречащие его основному плану. Агрессивная *З.* по существу является немедленной, непосредственной атакой, начинающейся до того, как противник успевает пе

рейти к атаке. В дебютной стадии партии *З.* называется также иногда определенная серия начальных ходов, предложенных или разработанных каким-либо шахматистом; в этом случае *З.* присваивается специальное название (по фамилии игрока, по названию города и т. п.), напр. *З.* Грюнфельда, Будапештская *З.* и т. п.

Защита Алапина в испанской партии—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 **Cb4**, или 3.... a6 4. Ca4 **Cb4**. Недостаток этой защиты, рекомендованной Алапиным, но вскоре затем им самим оставленной, состоит в плохом положении черного слона, который подвергается немедленной атаке. В серьезных состязаниях эта защита не употребляется.

Защита Алапина в французской партии—1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 **Kc6**. Недостатком этой оригинальной защиты является запирание пешки c7, обычно необходимой в французской партии для атаки на центр: c7—c5.

Защита Бёрда в испанской партии—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 **Kd4**; дает черным, как после 4. Ca4, так и после 4. K:d4 ed, довольно стесненную игру и потому весьма редко применяется.

Защита Боголюбова в индийской партии — 1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 **Cb4** +. Введена в турнирную практику Боголюбовым в 1920—21 г. Нимцович дополнил эту систему маневром 4.... Фe7 (после 4. Cd2), сыграв так против Видмара в Земмерингском турнире 1926. Сам Боголюбов рекомендует 4. Kbd2.

Защита Брентано в гамбите Муцио—1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. Cc4 g4 5. 0—0 **d5.** Эта защита, предложенная проф. Брентано в 1903 г., дает черным, повидимому, очень хорошую игру, судя по партиям, игранным в гамбитных турнирах в Вене 1903 г. и Аббации 1912 г.

Защита Брентано в испанской партии—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 **g5**. Эта защита явно неудовлетворительна, так как ход 3.... g5 ослабляет позицию черных; наиболее простой способ игры для белых: 4. d4 К : d4 5. К : d4 ed 6. Ф : d4 Фf6 7. Ф : f6 (или 7. Фe3).

Защита Грюнфельда — см. Индийская партия.

Защита Каро-Канн—1. e4 **c6.** Эта система игры, нередко встречающаяся в современной турнирной практике, впервые исследована берлинскими шахматистами Каро и Канном в 1886 г. Главные продолжения; a) 2. d4 d5 3. ed (разменный вариант) cd 4. Cd3 Kc6 5. c3 Kf6; b) 2. d4 d5 3. Kc3 de 4. К : e4 Kf6 или 4... Kbd7; c) 2. d4 d5 3. e5 Cf5 4. Cd3 С : d3 5. Ф : d3 e6 и т. д. В общем, З. Каро-Канн дает приблизительно равную игру. Она охотно применяется б. чемпионом мира Капабланкой.

Защита Лангфельнера—1. d4 **d6** 2. e4 **e6**. Это начало почти совершенно неисследовано и причисляется к категории так называемых „неправильных начал".

Защита Ласкера в гамбите Эванса.—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. b4 С : b4 5. c3 Ca5 6. 0—0 d6 7. d4 **Cb6**! Идея этой предложенной Ласкером системы состоит в том, чтобы после 8. de de

9. Ф : d8 + К : d8 10. К : e5 Ce6, вернув гамбитную пешку, получить несколько лучший эндшпиль. *З.* Ласкера, пожалуй, наиболее способствовала исчезновению гамбита Эванса из практики.

Защита Ласкера в испанской партии — см. Берлинская защита.

Защита Метгера в дебюте 4-х коней—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 2. Kc3 Kf6 4. Cb5 Cb4 5. 0—0 0—0 6. d3 d6 7. Cg5 C : c3 8. bc **Фe7.** В связи с последующим маневром коня (Kd8 и затем Ke6), этот способ игры введен Метгером (Киль, 1893) и считается в настоящее время лучшей защитой в этом варианте дебюта 4-х коней. Над этой защитой много потрудились Перлис, Тейхман, Рубинштейн и др.

Защита Мортимера в испанской партии—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. d3 **Ke7.** Эта защита, рекомендованная Мортимером в 80-х годах прошлого столетия, рассчитана собственно на ловушку: если 5. К : e5?, то c6! с выигрышем фигуры. Хотя *З.* Мортимера еще недостаточно исследована, большинство авторитетов высказывается не в ее пользу.

Защита Морфи в испанской партии—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 **a6.**

Защита Паульсена в сицильянской партии—1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. К : d4 **a6** и затем **Фc7.** Ходы a7—a6 и Фc7 характеризуют защиту, которую часто применял Паульсен (во второй половине XIX века); эти ходы делаются иногда раньше или позднее, но в общем характер игры остается тот же. Из современных мастеров *З.* Паульсена часто применялась Тартаковером.

Защита Петрова—см. Русская партия.

Защита Пильсбери в дебюте 4-х коней.—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. Cb5 Cb4 5. 0—0 0—0 6. d3 d6 7. Cg5 C : c3 8. bc **Ke7**; иногда играют Ke7 и без предварительного размена на c3. Эта защита введена Пильсбери в Венском турнире 1898 г. После 9. Kh4! Ke8 (или Kg6 10. K : g6) 10. Cc4 Kph8 11. Fh5, белые стоят лучше.

Защита Пильсбери в испанской партии—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 **g6**. Охотно применялась Пильсбери. Современная теория считает ход 3 . . . g6 недостаточным ввиду продолжения 4. d4! K : d4 5. K : d4 ed 6. F : d4 Ff6 7. e5 и т. д.

Защита Пильсбери в ферзевом гамбите—см. Кембридж-спрингский вариант.

Защита Рубинштейна в дебюте 4-х коней—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. Cb5 **Kd4**. Это продолжение, введенное Маршаллем в турнире в Монте-Карло 1902 г., впоследствии разработано было в грозную систему Рубинштейном (1912 г.). Улучшением игры за белых оно обязано Боголюбову (матч с Рубинштейном 1920 г.). Главные продолжения: a) 5. K : e5 Fe7 6. f4 K : b5 7. K : b5 d6 8. Kf3 F : e4 + 9. Kpf2; b) 5. K : d4 ed 6. e5 dc 7. ef F : f6! 8. dc,—„ничейный" вариант дебюта 4-х коней; c) 5. Cc4 или Ca4.

Защита Сандерса - Алапина—одна из лучших защит в гамбите Эванса: 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. b4 C : b4 5. c3 Ca5 6. 0—0 d6 7. d4 **Cd7**. Последний ход предложен английским шахматистом Сандерсом в 80-х годах прошлого века и подробно

исследован Алапиным. Эта защита была с успехом применена Стейницем в нескольких матчевых партиях против Чигорина.

Защита Свенониуса в дебюте 4-х коней — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. Cb5 Cb4 5.0—0 0—0 6. d3 **C:c3 7. bc d5**. Последние два хода черных рекомендованы шведским аналитиком Свенониусом. По последним исследованиям, эта защита не вполне корректна; тем не менее, ясного опровержения ее не найдено. Изредка она встречается и в современных турнирах.

Защита Стейница в гамбите Эванса — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. b4 C:b4 5. c3 Ca5 6. 0—0 **Фf6**. Эта защита, предложенная Стейницем, считается неудовлетворительной ввиду продолжения 7. d4 h6 (лучший ход, по мнению Мароци) 8. Ce3 Cb6 9. de K:e5 10. K:e5 Ф:e5 11. Cd4 C:d4 12. cd Фe7 13. Kc3 и т. д.

Защита Стейница в испанской партии—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. 0—0 **d6 5. d4 Cd7 6. Kc3 Ce7 7. Лe1 ed 8. K:d4 0—0**. Рекомендована Стейницем и считается до сих пор одной из лучших систем защиты в испанской партии. Кроме Стейница, ее охотно применяли также Ласкер и Капабланка.

Защита Тарраша в ферзевом гамбите—1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 **c5**. Эта защита рекомендована Таррашем, который считает ее наилучшей в ферзевом гамбите. Она долгое время пользовалась большим успехом, пока на турнире в Праге 1908 г. Шлехтер не нашел нового продолжения (см. Система

Шлехтера-Рубинштейна), опровергающего, повидимому, ход 3... c5.

Защита Филидора — 1. e4 e5 2. Kf3 **d6**. Это начало, упоминаемое уже в сочинениях Лусены (XV в.) и Лопеса (XVI в.), Филидор считал лучшей системой игры за черных. В настоящее время *З.* Филидора, называемая иногда также Французской *З.*, употребляется редко, хотя и считается корректной; из мастеров, охотно применявших этот дебют, можно назвать покойного Марко, а также Нимцовича и Иона. Белые обычно продолжают 3. d4 (не плохо и Cc4), на что у черных, если они не желают отдавать центр (3.... ed), имеются ответы: a) 3.... f5 (см. Гамбитный вариант *З.* Филидора); b) 3....Kd7 (см. защита Хенема); c) 3.... Kf6! (ход Нимцовича, введенный им в практику в Сан-Себастьяне, 1912).

Защита Хенема — одно из продолжений защиты Филидора: 1. e4 e5 2. Kf3 d6 3. d4 **Kd7**. Эта система предложена нью-иоркским шахматистом Хенемом и особенно часто применялась покойным мастером Марко. Главные продолжения: 4. Cc4 c6 5. a4 или 5. Kc3 (см. Система Шлехтера).

Защита Чигорина в испанской партии.—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. 0—0 d6 5. d4 **Kd7**. Эта защита, предложенная Чигориным, дает черным нелегкую игру. Идея ее заключается в стремлении черных сохранить центр, избегая размена e5 : d4.

Защита Чигорина в ферзевом гамбите—1. d4 d5 2. c4 **Kc6**. Изобретена Чигориным, успешно применявшим ее во многих партиях. В настоящее время считается не вполне удовлетворительной

ввиду продолжения: 3. Kf3 Cg4 4. Фа4! (Алехин—Колль, Баден-Баден 1925).

Защита Яновского в ферзевом гамбите—1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кс3 **a6**, с последующим d5 : c4, b7—b5 и Cb7. Защита с ходом 3....a6 была уже давно известна, и присвоение ей имени Яновского объясняется лишь тем, что Яновский очень часто употреблял ее, играя на черных. В сущности, эта защита мало отличается от принятого ферзевого гамбита, и обычно все дело сводится лишь к перестановке ходов.

Зверев, Юрий Павл.—ленинградский шахматист I кат.; выдвинулся в турнирах вузов 1914 г. и Петроградского шах. собрания.

Зебергер, И. (1843—1879),—австрийский проблемист, принадлежащий к группе композиторов (Новотный, Гримшоу, Плахутта), творчество которых легло в основу ново-немецкой школы (см.).

Зеверс (Sehwers), И.—современный балтийский этюдист. Сборник его этюдов вышел в 1924 году. Интерес представляет только первый период его деятельности (1898—1905); позднее он ничего ценного не создал, а последние годы совершенно не активен. Между прочим, он первым провел в этюде 2 чистых и экономичных пата (в 1905 г.).

Зевок—ошибка, объясняемая недосмотром и влекущая за собой немедленный проигрыш фигуры, пешки или качества, или вечный шах, или мат.

Зейбот, И. М.—преподователь; шахматист I категории, современник Чигорина. Выступал только в категорных турнирах, в которых почти всегда занимал высокие места; редактировал шах. отделы в двух

немецких газетах, выходивших до войны в Петербурге: „St.-Petersburger Zeitung“ и „Herold“.

Зейц, Адольф — немецкий шах. мастер, с успехом выступающий в смешанных междунар. турнирах. Лучший результат: Тенби (Англия) 1928 — I - II призы; постоянный корреспондент больших газет на международных турнирах.

Зек, Илья Влад. (род. 1911)—ленингр. шахматист I кат.; главный успех: I приз в малом чемпионате Ленинграда 1927 г. и дележ I—II призов в турнире ЦК союза строителей 1928 г.

Земиш, Фр.—немецкий шах. мастер из рабочей среды (был переплетчиком). Начал выступать в межд. турнирах с 1919 г., но особенно выдвинулся в посл. годы. Главные успехи: Вена (1921) — I, Баден-Баден (1925)—III, Дортмунд (1928) — I, Брно (1928)—I—II. Берлин (сент. 1928)—II. Участник Москов. турнира 1925 г. В 1922 г. выиграл матч у Рети (+3—1). Обогатил теорию дебютов несколькими важными новинками. Один из лучших мастеров игры „в слепую“.

Земмерингский вариант ферзевого гамбита— 1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. e3 e6 5. **Kbd2**. С целью избежать меранского варианта, на турнире в Земмеринге 1926 г. предпочитали развитие коня на d2 (вместо c3); этим и объясняется присвоение имени турнира варианту с ходом 5. Kbd2, до тех пор не носившему никакого названия. Лучшим продолжением для черных является 5. . . . c5, как сыграл Видмар против Алехина в упомянутом турнире.

Земмерингский международный турнир 1926 г.— 1. Шпильман, 2. Алехин, 3. Видмар, 4—5. Ним-

цович и Тартаковер, 6—7. Рубинштейн и Тарраш. 8. Рети, 9. Грюнфельд.

Зеренсен (точнее Сёренсен), С. А. (1846—1896)—датский шахматист, редактор журнала „Nordisk Skaktidende" (1873—1881); изобретатель гамбита, носящего его имя. *З.* также видный проблемист, одним из первых представивший идею, названную впоследствии римской (см. Римская идея).

Зеркальный мат (англ. mirror mate)—такое матовое положение, когда ни одно поле около замата-ванного короля не занято ни своими, ни чужими фигурами.

Зильбершмидт, Гирш—немецкий шахматист первой половины XIX в. Осужденный по политическому делу, *З.* просидел в брауншвейгской тюрьме 15 лет, в течение которых глубоко изучил теорию дебютов, и затем издал в 1826 г. книгу: „Die neuentdeckten Geheimnisse im Gebiete des Schachspiels", переизданную в 1829 г. под заглавием: „Das Gambit, oder Angriff und Verteidigung gegen Gambitzüge", и, наконец, вышедшую в 1845 г. в совершенно переработанном виде: „Lehrbuch des Schachspiels".

Зиссерман, Г. (Г. З. в Ставрополе) — русский проблемист, печатавший свои задачи в русской шах. прессе с 60-х гг. до конца прошлого столетия.

Знамя—фигура, заменяющая короля при игре в живые (в СССР), изображаемая группой людей со *З.* Попытка заменить название короля словом *З.* в нашей шах. литературе не привилась.

Зноско-Боровский, Евг. Александр. (род. 1884)—русский шах. мастер, эмигрировавший после револю-

ции и проживающий ныне в Париже. Еще в Лицее, где он учился, а затем в Петерб. шах. собрании (одним из организаторов которого он был) *З.-Б.* считался сильнейшим шахматистом. В III Всеросс. турнире (1903) *З.-Б.* разделил VI—VII призы, в IV (1905—06) получил IV приз, в V-м (1907) разделил III—IV призы, во Всеросс. турнире 1913—14 г. разделил VI—VII призы. Кроме того, *З.-Б.* не без успеха выступал в ряде междунар. турниров: Остенде 1906 — X — XI приз, Нюрнберг 1906 — раздел IX—X призов, Остенде 1907 — раздел XIII—XV призов. После войны *З.-Б.* выступал в междун. турнирах без всякого успеха. Главной заслугой *З.-Б.* до войны являлась пропаганда шах. дела в России путем многочисленных лекций, сеансов, организационной работы, а также—обильная литературная деятельность. Его перу принадлежат след. книги: „Пути развития шах. игры" (1910), „Х. Р. Капабланка" (1911), „Muzio-Gambit" (1910), „Кодекс шах. игры" (1913), „Шахматы и их чемпионы" (1925), „Теория середины игры (1925; раньше вышла на англ. яз.); „Капабланка и Алехин" (на русск. яз., Париж, 1927); кроме того, под его редакцией вышли сборники IV Всеросс. шах. турнира 1907 г. и Петерб. междунар. турнира 1909 г., а также „Краткий учебник шах. игры" Гончарова (Пб., 1914). В разное время с 1906 г. *З.-Б.* редактировал шах. отделы в газетах и журналах: „Новое Время", „Наша Жизнь", „Голос России", „Русская Молва", „Нива". Во время Московского турнира 1925 г. *З.-Б.* выступил в эмигрантской прессе с рядом

статей, направленных против шах. политики в СССР, после чего советская общественность резко от него отмежевалась.

Зноско-Боровский, Серг. Александр. (1879—1911), брат предыдущего — выдающийся русский шах. деятель. Организатор и один из энергичнейших руководителей Петерб. шах. собрания; бессменный член правления со дня основания Собрания, а в 1909—1910 гг.—председатель его.—Подробнее см. статью Б. Малютина: „Памяти С. А. *З.-Б.*", „Шахматы" (Одесса), № 2 за 1911 г.

Зоммер, Бруно (род. 1881)—видный современный немецкий проблемист.

Зубарев, Ник. Мих.—московский шах. мастер; выделился в турнирах Московского шах. кружка в 1912 и 1913 гг., в которых занимал часто высокие места. Играл без особого успеха в Олимпиаде (1920) и во II Всероссийском турнире (1923); взял I приз в турнире городов III Всесоюзного турнира 1924 г., где получил условное звание мастера, которое и подтвердил в IV Всесоюзном турнире 1925 г. Весьма удачно сыграл в так наз. предварительном московском турнире (I приз, выше Ненарокова, Блюменфельда и др.), что дало ему возможность участвовать в Московском междунар. турнире 1925 г. В московском чемпионате 1926 г. взял II приз, а в 1927 г.—I приз. *З.*—видный деятель московской шах. организации, редактор шах. отдела „Наша Газета" и председатель Высшей квалиф. комиссии.

Зуле, Бертольд (1837—1904)—немецкий шахматист. Выпустил совместно с Г. Нейманом популяр-

ное в свое время руководство: „Neueste Theorie und Praxis des Schachspiels"; автор книг: „Das grosse Schachturnier zu London 1862" (1864) и „Die Preisprobleme, die Konsultationspartien und das Schachturnier zu Bristol 1861" (1864).

Зыбин, И. А.—шахматист I кат. времен Чигорина; участник многих категорных турниров, в которых достигал высоких призов. В 1903 г. разделил I—II призы в турнире по переписке, организованном журналом „Stratégie". Редактировал некоторое время шах. отделы в газетах „Новости" (после Шифферса) и „Гражданин".

Зюхтинг, Гуго (1874—1916)—немецкий шах. мастер; участник нескольких междунар. турниров, в которых играл со средним успехом. Лучший результат: Дюссельдорф (1908)—VI—VII.

И.

Иглицкий, Александр Мих. (род. 1901)—московский шахматист I кат.; корректор. Участник турнира городов III Всесоюзн. съезда (1924).

Игра атемпо (итал. a tempo — „быстро, вовремя"), или б л и ц" (нем. Blitz—„молния")—способ игры, при котором оба партнера обязываются делать ходы почти моментально, без обдумывания, так что партия обычно длится не более 5—10 минут. Иногда устраиваются целые турниры *А.*, заканчивающиеся в один вечер. В таких случаях игра идет с часами, причем на ход полагается 3 или 5 секунд, по условию. После того как

фигуры перед началом каждого тура расставлены, специальный счетчик-распорядитель, с часами в руках, начинает счет: „раз—белых—ход, раз—черных—ход“, или „раз—два—три—белых—ход“ и т. д. (по одному слову в секунду), и задержка хода в момент его объявления приравнивается проигрышу. В Западной Европе игра *А.* весьма распространена в кофейнях и клубах, где вырабатываются исключительные профессионалы-специалисты в этой области. В общем, содействуя развитию быстрой сообразительности, игра *А.* все же является снижением Ш., прививая поверхностный стиль игры. На Западе лучшими мастерами игры *А.* считаются Алехин, Капабланка, Нимцович, в СССР—Верлинский Левенфиш и др. С другой стороны, многие выдающиеся шахматисты почти неспособны к игре *А.*

Игра „в слепую“ (франц. à l'aveugle), или **„не глядя на доску“**—такой способ игры, когда шахматист, без помощи доски, на память ведет одну или несколько партий. Древнейшее свидетельство об *И.* в слепую относится к 1266 г., когда мавр Борцаго во Флоренции играл одновременно 3 партии, из них 2—не глядя на доску, с результатом $+2=1$. В XVIII в. Филидор вызывал всеобщее изумление, играя в слепую 3 партии одновременно. Но эти достижения меркнут перед виртуозными успехами в этой области, достигнутыми в XIX в., в связи с приливом спортивного духа в Ш. Морфи играл одновременно без доски уже 8 партий, Паульсен и Цукерторт—10, Пильсбери—12 и более. Поразительные рекорды поста-

влены в последние годы: Алехиным (Париж 1925)— 28 партий, с результатом: + 22 — 3 = 3, и Рети (Сан-Пабло в Бразилии 1926) — 29 партий: + 20 — 2 = 7. В наше время всякий шахматист I категории в состоянии вести 1—2 партии в слепую. Техника сеансов в слепую сводится к следующему: сеансист сидит изолированно от своих противников, чаще всего—в отдельной комнате, а особый посредник (спикер) последовательно переходит от каждой из занумерованных досок участников к сеансисту, чтобы сообщить ему очередной ход (называя № доски), и затем обратно, чтобы лично осуществить на доске ответный ход сеансиста. Принято также при сообщении хода противника называть сеансисту его предыдущий ход. Если сеансист сделал невозможный ход, он должен, по указанию спикера, его переменить. Такие сеансы длятся иногда по 10 часов и более. Изредка устраиваются целые турниры в слепую; в таких случаях спикер, кроме устной передачи ходов каждому из участников, ведет запись партий и контролирует возможность ходов. *И.* в слепую требует хорошей памяти и воображения. Однако, вопреки распространенному мнению, сеансист почти никогда не представляет себе всей доски целиком, а обычно—лишь уголки ее, и запоминает главным образом порядок ходов, получившееся соотношение фигур, их места и функции и т. д., на подобие абстрактной системы уравнений. *И.* в слепую, не внося в содержание шах. игры никакого нового творческого момента (большею частью качество игры при этом

понижается) и будучи сопряжена с огромным нервным напряжением, является довольно опасным видом спорта, и увлечение ею безусловно не может быть рекомендовано.—См. J. Mieses, „Das Blindspielen“ (1918), а также работы Бине (см.) и пересказ их М. Шабельским в журнале „Шахматы“ за 1894 г., стр. 33.

Игра на условиях—специальное обязательство, принимаемое иногда на себя сильнейшим из двух противников вместо форы (см.), в целях усложнения своей задачи и уравнения шансов, напр., обязательство дать мат не позже такого-то, или в точности на таком-то ходу, определенной фигурой или на определенном поле, и т. п.

Игра не глядя на доску—см. Игра „в слепую“.

Игра по переписке—всякий вид игры в Ш. на расстоянии, путем передачи ходов по почте, телеграфу, радио или телефону. *И.* по пер. может происходить как между индивидуальными противниками, так и между коллективами: городами, кружками, организациями (по консультации). При этом могут вестись две или более партий одновременно. Обычно на ход полагается 4 дня, считая каждый ход раздельно или серийно (т. е. 120 дней на 30 ходов, или 40 дней на 10 ходов), причем для контроля времени служит штемпель на конверте, датировка телеграммы и т. п. При посылке каждого хода обязательно повторять предыдущий ход противника. Подробнее о правилах *И.* по пер. см. „Календарь шахматиста на 1926 г.“ (стр. 40—42). Ввиду продолжительности времени для обдумы-

вания ходов и возможности консультации, *И.* по пер. — отличное средство для изучения новых вариантов и углубления шах. мысли. Многие матчи по пер. (Эдинбург — Лондон 1824, Петербург — Лондон 1890—91, Рига—Москва 1896—97, Рига—Берлин 1911—13, и др.) обогатили теорию и стали историческими. За границей турниры по пер. чрезвычайно распространены. У нас в период 1907—17 гг. были популярны турниры по пер., устраиваемые С. Миротворским (см.). Сейчас в СССР турниры по пер., организуемые Советом шахсекций Союзных республик пользуются большим успехом и служат одновременно для связи центра с местами. Входят в практику также матчи по радио: Ленинград — Киев, Москва — Тверь, Киев — Харьков и т. п. — О теоретическом и педагогическом значении *И.* по пер. см. Fr. Becker, „Fernspiel und Schachschulung" (1926) и заметку А. А. Смирнова в № 19 „Шах. Листка" за 1926 г.

Идея (в композиции) — замысел, положенный в основу задачи (этюда). *И.* может заключаться в различных движениях фигур, в сочетании красивых матов, в стратегических маневрах и т. д.

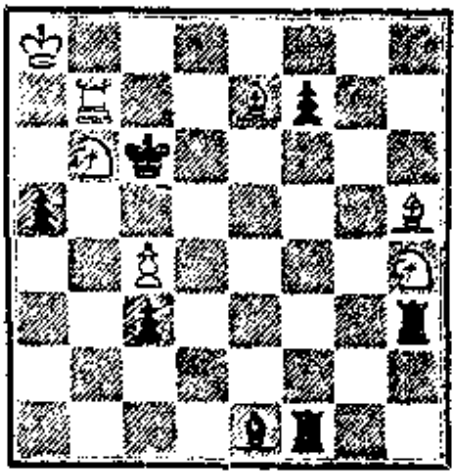
Идея крепости — этюдная идея, заключающаяся в том, что белые создают неприступную позицию, напоминающую крепость. Это — один из видов позиционной ничьей, разработанных Ф. Симховичем. См. его статью в 3-м сборнике „Задачи и Этюды" (Л., 1928).

Идея прицельного пункта (нем. Treffpunktidee, иногда менее удачно называемая идеей точки совпа-

деня) — найдена в 1919 г. А. Клинке. Сущность ее в следующем (мы придерживаемся определения, данного самим родоначальником идеи в 4-м сборнике „Задачи и Этюды", Л., 1928). Белые хотят матовать на поле, защищенном двумя черными фигурами (прицельный пункт). Они заставляют черных занять это поле своей фигурой, после чего другая обезвреживается путем отвлечения, перекрытия, связки или взятия. На матующем ходе белые бьют черную фигуру, вступившую вначале на прицельный пункт (указанные маневры — привлечение одной черной фигуры на прицельный пункт и обезвреживание другой — могут последовать и в обратном порядке). Пример — задача Р. Борковского (см. диагр.), иллюстрирующая один из типов этой идеи (перекрытие): 1. Kh4—f3! Лf1 : f3 2. Kd7 Cg3 3. C : f3×. 1.... Лh3 : f3 2. Kc8 Cf2 3. Cf3×.

Р. Борковский.

Герм. Рабоч. Шахмат. Журн. 1924 г.



Мат в 3 хода.

Иесперсен, Иеспер (1848—1914)— видный датский проблемист, один из лучших представителей старо-немецкой школы. Работал также в области этюдной композиции.

Избинский, Стеф. Констант. (1884 — 1912)— киевский шахматист, безвременно умерший от горловой чахотки. В 1903 г. участвовал в III Всерос-

сийском турнире (1903), где разделил IX—X места; в IV Всероссийском турнире (1905—6) разделил VIII приз. Лучший успех: в турнире памяти С. А. Зноско-Боровского (1912)—III приз. С большим успехом выступал в киевских чемпионатах, становясь нередко выше Боголюбова, Эвенсона и др.

Избыточная защита—термин, введенный Нимцовичем и обозначающий защиту какого-либо важного пункта бо́льшим количеством фигур, чем на этот пункт имеется нападений со стороны неприятельских фигур.

Извольский, Н. А.—современный русский проблемист. Был очень активен в начале 900-х годов, но затем отошел от задачного искусства, к которому вернулся в 1928 году.

Измайлов, Петр Ник. (род. 1906)—студент Томского унив., шахматист I кат. Чемпион Сибири 1926 и 1928 гг.; чемпион Томска и победитель чемпионата РСФСР 1928 г. До 1926 г. жил в Казани и, участвуя в поволжских турнирах, взял в 1924 г. I приз, а в 1925 г.—II приз.

Изолированная пешка—см. Пешка.

Иллюзорное решение — кажущееся решение, напр., готовые в начальном положении маты в блоках (см.), меняющееся после 1-го хода, и т. п.

Ильин-Женевский, Александр Фед. (род. 1894)—ленинградский шах. мастер и общественный деятель; работает в Истпарте. Первоначально стал выступать в Петерб. шах. собрании. В 1914 г. выиграл чемпионаты г. Женевы и о. Капри. Однако главные успехи его относятся к послереволюцион-

ному времени. Участник всех всесоюзных чемпионатов: Олимпиада (1920)—IX—X место, II (1923)—VII—VIII место, III (1924)—XIII место, IV (1925)—VI—VIII призы, V (1927)—X место. Лучшие результаты, чем во всесоюзных турнирах, были ими достигнуты в ленинградских чемпионатах: в 1925 г. вместе с Левенфишем, И. Рабиновичем и Романовским он выигрывает чемпионат и получает звание мастера; в 1926 г. им также выигрывается чемпионат Ленинграда. Столь же успешны были выступления *И.-Ж.* в профсоюзных состязаниях (I приз во II Всесоюзном чемпионате профсоюзов 1926 г.) и в рабочем международном турнире в Берлине (1926), победа в котором дала ему звание чемпиона Шахинтерна. В Московском международном турнире *И.-Ж.* разделил с Грюнфельдом IX—X призы, причем выиграл сенсационную партию у Капабланки В I Закавказском турнире (1928) разделил с В. Макогоновым I—II призы. *И.-Ж.* известен своей общественной деятельностью. Еще в 1920 г. исключительно его энергией и усилиями была организована Олимпиада; Он принимал также деятельное участие в организации ленинградской губшахсекции, председателем которой он первое время состоял; кроме того, он входит, с момента его организации, в Исполбюро шах.-шаш. секции ВСФК РСФСР в качестве члена его. *И.-Ж.* редактирует шах. отделы в „Правде“ и „Красной Газете“; автор книг: „Матч Алехин—Капабланка“ (избранные партии мачта) (Л., 1928), „Междунар. шах. турнир в Москве (дневник участника)“ (М., 1926) и др.; с 1925 г. ответств. редактор журнала „Шах. Листок“.

Ильинский, Конст. Афан. (род. 1893)—один из сильнейших воронежских шахматистов (I кат.); участник обл. турниров и турнира городов (1925).

Инвентарь (шах. кружка)—кроме общей меблировки (стулья, письменный стол и т. д.), должен состоять из 10—15 комплектов шахмат (если членов и посетителей кружка не более 30-ти), соответствующего количества шах. столиков, небольшой библиотеки (руководства для начинающих, справочники, пособия для изучения теории, регулярно выписываемый журнал и т. д.) нескольких пар шах. часов (в зависимости от средств кружка), бланков для записи партий, демонстрационной доски, таблиц турниров, квалификационной диаграммы членов кружка, шкафа для хранения имущества и пр. В центр. показат. кружках оборудование должно быть увеличено в смысле количества шах. часов и состава библиотеки. Желательно нахождение в помещении кружка портретов шахматистов и общественных деятелей, а также 3—4 агитационных лозунгов, текст которых можно заимствовать из резолюций всесоюзных шахсъездов.—См. Кружок.

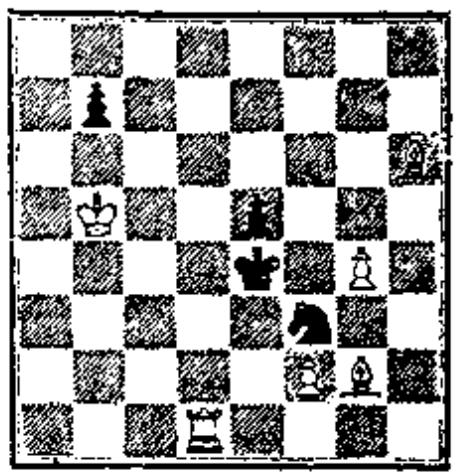
Ингольд—доминиканский монах XV в.; в 1450 г. написал книгу, напечатанную в 1472 в Аугсбурге, в которой, между прочим, рекомендует Ш. против лености.

Индийская задача—см. Индийская идея.

Индийская идея—старейшая логическая комбинация в задачной композиции, найденная в 1845 г. Ловдеем (см.). Сущность ее в том, что дальнобойная белая фигура (т. н. критическая фигура) идет

по линии своего действия за ту клетку, на которой она пересекает линию другой белой фигуры (т. н. точка пересечения, критическое поле); затем эта вторая фигура (т. н. запирающая фигура) перекрывает первую на критическом поле, так или иначе расстраивая патовую позицию черных, после чего следует матующий ход. В этой трехходовой комбинации первый ход белых называется критическим, а второй — запирающим (вся эта терминология разработана И. Коцом и К. Кокелькорном в их книге „Das Indische Problem" 1903 г.) В основной задаче Ловдея, прозванной „индийской" (см. диагр.), решение следующее (приводим задачу в упрощенном виде, т. к. в первоначальной редакции возможна перестановка ходов): 1. Cc1! (критический ход) b6 2. Лd2 (запирающий ход на критическом поле) Крf4 3. Лd4×. Заключительная комбинация с матом на вскрышку встречалась уже раньше у Андерсена (см. Тема Андерсена); заслуга Ловдея в том, что он углубил ее вступительным критическим ходом, придав ей ярко выраженный логический характер. *И.* идея глубоко разработана ново-немецкой школой (см.).

Г. А. Ловдей.
„Индийская задача".
Chess Players Chron., 1845.



Мат в 3 хода.

Индийская партия — 1. d4 **Кf6**. Затруднения, испытываемые черными при защите ферзевого гам-

бита, в котором пешка d5 с первых же ходов оказывается удобным объектом атаки, и пассивность, на которую черные обречены в большинстве вариантов на протяжении всего дебюта, давно заставляли искать других путей защиты против 1. d4. Такие инстинктивные попытки предпринимались в конце прошлого века Чигориным, в 1913 г. Нимцовичем; однако, только после того как были изучены основные принципы полузакрытых позиций, сформировались стройные, идейно-выдержанные „индийские" системы защиты. Основная идея различных вариаций *И.* защиты всегда одна и та же: черные допускают образование белого пешечного центра, располагая, однако, свой пешечный заслон и фигуры таким образом, чтобы ни прорыв в центре, ни блокада позиции не были возможны. В дальнейшем черные систематически подрывают центральные пункты с тем, чтобы, в свою очередь, создать опорный пункт в центре, или же с первых ходов стараются укрепить какой-либо форпост. Основные системы *И.* защиты можно классифицировать следующим образом: I. Чигоринская защита (см. Старо-индийская партия): 2. c4 d6 3. Кc3 Кd7 4. Кf3 e5 5. g3 Сe7 6. Сg2 0—0 7. 0—0 c6 8. Фc2 Ле8; или 2. Кf3 d6 3. Кc3 Кd7 4. e4, с переходом в защиту Хенема; или 2. c4 d6 3. Кf3 g6 4. Кc3 Сg7 5. e4 0—0 6. h3 Кbd7 7. Сe3 c6 8. Фd2 e5; II. Королевское фианкетто: 2. c4 g6 3. Кc3 Сg7 4. e4 0—0 5. f4 и т. д. (см. Вариант четырех пешек и Ост-индская партия); или т. наз. защита Грюнфельда: 2. c4 g6 3. Кc3 d5, напр., 4. cd (спокойнее 4. e3) К : d5

5. e4 К:c3 6. bc Cg7 7. f4 c5 8. Ce3 Кc6 (или Фa5 9. Крf2) 9. d5! С:c3+ 10. Крf2 С:a1 11. Ф:a1 Кd4 12. Кf3, с интересными осложнениями; III. Ферзевое фианкетто (см. Вест-индская партия): 2. Кf3 b6 3. g3 Cb7 4. Cg2 c5 (см. Мариенбадская система) 5. 0—0 cd 6. К:d4 С:g2 7. Кр:g2 g6. Возможно и 7.... d5 8. c4 dc 9. Фa4+ Фd7 10. Ф:c4 (если 10. Кb5, то Фc6+ и 11.... Кfd7!) Фd5+ 11. Ф:d5 К:d5 12. e4. Или 3. c4 e6 4. g3 Cb7 5. Cg2 c5 (хорошо здесь 5.... Cb4+ 6. Кbd2 0—0 7. 0—0 Лe8 8. Фc2 d5) 6. d5 ed 7. Кh4 (еще сильнее 7. Кg5 Кe4 8. К:e4 de 9. Кc3 f5 10. g4, с атакой) g6 8. Кc3 Cg7 9. 0—0 0—0 10. Cg5 h6 11. С:f6 Ф:f6 (С:f6 12. К:g6) 12. К:d5 С:d5 13. Ф:d5 Кc6 14. Ф:d7 Кe5 15. Фa4 Лad8, с атакой за пешку. Теория считает сильнейшим вариант: 4. Кc3 Cb7 5. Фc2 c5 6. e4 cd 7. К:d4 d6 8. Ce2, однако Нимцович полагает, что 5.... Cb4 6. a3 С:c3+ 7. Ф:c3 d6 8. g3 Кbd7 9. Cg2 Фe7 10. 0—0 0—0 вполне достаточно для уравнения; IV. Гамбит Блюменфельда (см.); V. Защита Боголюбова (см. это слово, а также Ново-индийская партия): 2. c4 e6 3. Кf3 Cb4+ 4. Cd2 С:d2+ 5. Ф:d2 b6 6. Кc3 Cb7 7. g3 0—0 8. Cg2 Кe4, или 4. Кbd2 d6 5. g3 Фe7 6. Cg2 0—0 7. 0—0 С:d2 8. С:d2 e5; VI. Вариант Нимцовича (впервые испробован им на Всеросс. турнире 1913 г.): 2. c4 e6 3. Кc3 Cb4 4. Фc2 (Земиш рекомендует 4. a3), и автор считает достаточным для уравнения: 4.... С:c3+ 5. Ф:c3 Кe4 6. Фc2 d5 7. e3 c5 8. dc Фa5+

9. Cd2 Ф:c5 10. Лc1 Кc6 11. Kf3 К:d2 12. Ф:d2 dc 13. С:c4 Фe7. Возможно и 4.... d5, с тем чтобы на 5. Cg5 принять гамбит: dc 6. Kf3 b5 7. a4 c6 8. С:f6 gf 9. g3 a6 10. Cg2 Лa7 11. 0—0 Лd7. К сложной игре ведет: 4.... c5 5. Kf3 Кc6 6. dc С:c5 7. Cg5 Ce7 8. e3. Возможно и 5. dc Ka6 6. g3 К:c5 7. Cg2 d5.—См. С. Тартаковер, „Индийская защита" (Л., 1925); его же, „Современные дебюты" (Л., 1928); Грюнфельд, „Дебют ферзевой пешки и ферзевый гамбит" (Л., 1925).

Инициатива—род преимущества, заключающийся в том, что одна сторона имеет свободный выбор продолжений, в то время как противная сторона в этом выборе не свободна (как бы идет на поводу).

Инструктор (руководитель)—специалист из числа квалифицированных шахматистов, занимающихся обучением шах. игре и вопросами развития шах. работы. *И.* бывают двух родов: одни по существу являются лекторами шах. кружков, ведут 1—2 раза в неделю занятия и, подобно специалистам по научным дисциплинам, не связаны организационно со своими кружками (см.) Другой род *И.* — это шах. деятели, организаторы и общественники. Они руководят политикой массовой работы, проводят лекции, агит. вечера, турниры, сеансы и инструктируют отдельные организации, объединяющие шахматистов (профсоюзы, военвед, политпросвет и т. д.). Если в городе (районе) имеется ряд инструкторов, ведущих практическую работу в центре и на местах (в клубе, красном уголке или цеху), желательна при содействии соответствующей шахсекции разработка единых

форм инструктажа. Инстр.-метод. вопросы нашли известное отражение в работах V Всесоюзного шах.-шаш. съезда. Принятая съездом резолюция указывает, что „шах.-шаш. *И.* должен быть одновременно и организатором-общественником, знакомым с общими задачами культ. работы советских и профессиональных организаций, а не узким специалистом", и далее: „Съезд считает необходимым для правильной постановки методической и инструкторской шах. работы введение штатных *И.* по шах.-шаш. делу при СФК, СПС, отделах союзов, где имеется достаточное количество шах.-шаш. кружков и их членов". Организационно-инструкторская работа, при четкости и налаженности ее методов и форм, занимает одно из основных мест в деле широкой пропаганды еще молодого советского шах. искусства (см. Учебно-метод. комиссия).— См. „V Всесоюзный шахматно-шашечный съезд (стеногр. отчет)", изд. „Шах. Листок" (Лнгр., 1927); Н. Алексеев, „Шахматист-шашист организатор", изд. Уралпрофсовета (Свердловск, 1926).

„International Chess Magazine"—см. Журналы.

Иоанн Грозный (1530 — 1584) — русский царь, хронологически первый русский шахматист, имя которого засвидетельствовано; по сообщениям современников (см. Дж. Горсей, „Записки о Московии XVI в.", 1909, стр. 57), *И. Г.* умер за шах. доской.

Ион, Вальтер — немецкий шах. мастер; с успехом выступал в междунар. турнирах в Дюссельдорфе (1908) — IV приз и в Гамбурге (1921) — IV приз; в 1917 г. сыграл матч в ничью с Мизесом.

Ионер, Ганс—соврем. швейцарский шахматист, уроженец Германии. Одно время был чемпионом Швейцарии. В турнирах выступает редко.

Ионер, Пауль, брат предыдущего — швейцарский шах. мастер, с успехом выступавший в берлинских турнирах. В нескольких небольших междунар. турнирах сыграл с блестящим результатом: I призы в Шевенингене и Триесте (1923) и в четверном турнире в Берлине 1924 (впереди Рубинштейна и Тейхмана); II—III призы в Дебречине (1925). Живет в Берлине.

Иорданский, П. К.—московский шахматист I кат.; выдвинулся в турнирах московского шах. кружка с 1913 г. Призер Hauptturnier'a в Мангейме 1914 г. После революции с переменным успехом выступал в различных состязаниях. В 1927 г. выиграл чемпионат Красной армии и флота.

Иоши, Н. — современный индусский шахматист.

Исаев, Леонид Антон. (род. 1899) — выдающийся русский проблемист, один из вождей группы молодых московских композиторов, разрабатывающих в двухходовой форме идеи ново-американской школы. В области трехходовок является сторонником чешской школы. В 1925 г. выпустил книгу: „Шах. задача". Состоит секретарем Центр. бюро Всесоюзного объединения проблемистов и членом редколлегии сборников „Задачи и Этюды". Ведет задачные отделы в журналах „64" (с С. С. Левманом) и „Шахматы" (с Л. Б. Залкиндом).

Исаев, Мих. Ник. (род. 1885)—московский шахматист I кат.; чемпион Мосгуб. союза местного тран-

спорта и редактор шах. отдела журнала „Красный Транспортник"; юрист.

Исаков, К. И. — московский шахматист, выступления которого относятся, главным образом, к дореволюционному времени. Лучший успех — IV приз в чемпионате Москвы 1911 г.

Искусственная рокировка — последовательное перемещение короля и ладьи на места, которые они заняли бы после рокировки, сделанной обычным способом. *И.* рокировка имеет место в положениях, в которых естественная рокировка невозможна или невыгодна.

Испанская партия — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5, в Зап. Европе часто называемая (без достаточного основания) дебютом Руи Лопеса (см. Лопес). Начало это до середины XIX в. было мало популярно, ибо его основной мотив: давление в центре, вытекающее из хода 3. Cb5, с угрозой размена на c6 и выигрыша пешки e5 был недостаточно значителен для наших предков, предпочитавших играть прямо на мат посредством гамбитов королевского или Эванса. Последующее развитие позиционной игры превратило *И.* партию в самый опасный и распространенный дебют. Из исторических примеров укажем на матч Морфи—Андерсен (1858), в котором последний, проиграв за черных *И.* партию, отказался из-за этого от открытых дебютов. Аналитики начала XX в. признавали *И.* партию одним из сильнейших дебютов, и напр. Алапин считал вообще невозможным для черных получить равную партию и потому предлагал в на-

чальной позиции, для уравнения шансов, выдвигать черную пешку на a6(!). Действительно, старинные защиты *И.* партии, как-то 3.... g6, 3.... Ке7, 3.... f7—f5, 3.... Кс6—d4, дают черным стесненную игру; 3.... Kg8—f6 обычно приводило к „Бразильской защите" (см.): 4. 0—0 К:e4 5. d4 Се7 6. Фе2 Kd6 7. С:c6 bc 8. de Kb7, в которой черные в лучшем случае могли рассчитывать на ничью. Защита 3.... a7—a6 считалось долгое время дискредитированной из-за „разменного" варианта, с успехом много раз применявшегося Ласкером: 4. С:c6 dc 5. Кс3 f6 6. d4 ed 7. Ф:d4 Ф:d4 8. К:d4, и у белых лучшая пешечная позиция для эндшпиля. Защита Стейница: 3.... d7—d6 приводила после 4. d4 Cd7 5. Кс3 Kf6 6. 0—0 Се7 7. Ле1 к потере центра, так как черные вынуждены бить на d4, ибо, как показала известная партия Тарраш—Марко (1892), после 7.... 0—0 8. С:c6 С:c6 9. de de 10. Ф:d8 Ла:d8 11. К:e5 черные теряют качество, если пожелают отыграть пешку: 11.... С:e4 12. К:e4 К:e4 13. Kd3! f5 14. f3 Cc5+ 15. К:c5 К:c5 16. Cg5 и затем 17. Се7; а, согласно общепризнанным в те времена принципам Тарраша, потеря центра после взятия на d4 казалась серьезным позиционным минусом. Только усилиями последних 20-ти лет проблема защиты *И.* партии получила успешное разрешение. Потерял свое обаяние разменный вариант, так как выяснилось, что фигурная игра и 2 слона вполне компенсируют ухудшение пешечной позиции. В связи с этим, системы защиты с ходом 3.... a7—a6 по-

лучили доминирующее значение. Ныне применяются след. системы: I. Защита Чигорина, усовершенствованная Боголюбовым: 3.... a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Ле1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 Ka5 9. Cc2 c5 10. h3 0—0 11. d4 Фc7 12. Kbd2 Kc6, и белые, если не хотят итти на сомнительную жертву пешки посредством Kf1, вынуждены ходом 13. d4—d5 запереть позицию в центре, после чего исход борьбы зависит от развязки на королевском фланге. II. Защита Рубинштейна: 3.... a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 d6 6. C:c6+ bc 7. d4 K:e4, с весьма острыми осложнениями. Как ответвление защиты Рубинштейна, следует рассматривать Кечкеметский вариант (см.), изобретенный Алехиным: 6. Ле1 Cd7! 7. c3 Ce7 8. d4 0—0 9. Kbd2 Ce8! 10. h3 Kd7 11. Kf1 f6, с переводом слона на важную диагональ a2—g8. III. Классическая защита: 5. 0—0 K:e4, охотно применявшаяся Морфи и одно время вытесненная чигоринской системой, вновь входит в моду. После 6. d4 b5 7. Cb3 d5 8. de Ce6 9. c3 черные могут защищаться как посредством 9.... Cc5 10. Kbd2 0—0 11. Cc2 f5, так и посредством 9.... Ce7, что может привести после 10. Ле1 0—0 11. Kd4 K:e5 12. f3 Cd6 13. fe Cg4 к запутанному Бреславльскому варианту (см.). Несмотря на многолетние изыскания, многие варианты *И.* партии еще далеко не разработаны, напр. рекомендованный Алапиным после 3.... a6 4. Ca4 Kf6 ход 5. Фe2. Как показывает партия Пшепюрка—Маттисон из Гаагской олимпиады 1928 г., даже забракованные защиты, как 3.... a6 4. Ca4 f5, оказываются весьма

опасными для белых.—См. Leonhardt, „Spanische Partie"; Грюнфельд, „*И.* партия" (готовится к печати); Алехин, „Нью-Иоркский турнир 1924 г." (теоретическая статья) (М., 1925); П. Романовский, „О разменном варианте", „Шах. Листок", 1926, №№ 3 и 4.

Испанский вариант дебюта 4-х коней—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. **Cb5.** Последний ход белых характерен для испанской партии. Далее игра может либо перейти в испанскую партию, напр. после 4.... d6 или 4.... a6 5. Ca4, либо развиваться иначе: 4.... Kd4 или 4.... Cb4 (см. Дебют 4-х коней).

Испанский шахматный союз (Federacion Ajedrecista Espanola) — основан в 1922 г.; генеральный секретарь — В. Монльяу.

Истомин, Леон. Конст. (ум. 1897) — видный русский проблемист.

История шахмат — охватывает два слишком тысячелетия. Старое мнение о необычайной древности *Ш.*, основанное на попытках отождествить с ними древне-египетские изображения какой-то игры или на легендах (напр., об изобретении *Ш.* Паламедом, участником Троянской войны), ныне опровергнуто. *Ш.* возникли в Индии, по всей вероятности в III в. до нашей эры, в качестве „военной игры", как показывает их индийское название—„чатуранга" (см.), т. е. „четырехсоставные": именно так делилось индийское войско — на 1) пехотинцев, 2) всадников, 3) слонов и 4) колесницы или, в других случаях, корабли (не считая царя или полководца). Возможно, что индийские *Ш.* были вначале „чет-

верными" (см.), и лишь впоследствии совершился переход на систему двух игроков, причем в результате слияния боевых сил каждой союзной пары второй король обеих сторон был превращен в ферзя. Ходы фигур и многие правила игры в них значительно отличались от нынешних: напр., слон ходил только на третье поле вкось, ладья — на третье поле по прямой и т. д. Но в общем об индийских *Ш.* до нас дошли лишь весьма скудные сведения. Из Индии *Ш.* распространились по всей центральной и восточной Азии, а в VI в. были занесены в Персию, где в следующем столетии с ними познакомились арабы, назвавшие их „шатрандж" (см.). С переходом *Ш.* к арабам начинается их сложная, документально засвидетельствованная история, так как арабы оставили нам довольно значительную шах. литературу. Арабам принадлежит ряд важных нововведений. Прежде всего, мы находим здесь уже полный состав фигур, с их современной расстановкой, в том числе „ферзина" (слово неизвестного происхождения и, вопреки ходячему мнению, не имеющее ничего общего с именем „визирь"), который, в противоположность нынешнему ферзю, был слабейшей фигурой, ибо ходил только на одно поле вкось. Индийский „корабль", или „колесница", назван слоном, а инд. „слон" (наша ладья), переименованный в „рух" (имя сказочной птицы), получил ход во всю длину доски. Особенностью арабских *Ш.* является то, что, кроме мата, выигрышем считались также 1) вынуждение пата и 2) „обнажение" вражеского

короля, т. е. полное истребление его сил, хотя бы у самого победителя оставался лишь один конь или слон, которых недостаточно для мата. Мы находим у арабов довольно развитую композицию, и многие из дошедших до нас арабских задач („мансуб"), подчас весьма остроумных, содержат темы, впоследствии повторявшиеся и разрабатывающиеся в европейской проблемистике. Равным образом, арабы положили начало теории дебютов (их дошло до нас около 16), причем существовал обычай, ввиду вялости первой стадии партии, вытекавшей из короткости ходов фигур (ферзь, слон и т. д.), начинать игру, по взаимному соглашению, сразу с какою-нибудь дебютной позиции („табийят"), напр.: Крe1, Фd1, Лb1 и g1, Сc1 и f1, Кc3 и f3, п. a2, b3, c4, d3, e3, f4, g3, h2, при совершенно симметричном расположении черных. Высшего своего расцвета *Ш.* достигли у арабов в IX — X вв., когда они, будучи крайне распространены в народе, пользовались особым покровительством при дворе (вплоть до устройства матчей на первенство) и проникли в поэзию, украсившись красивыми легендами. Арабское завоевание занесло *Ш.* в Испанию (испанское название *Ш.* — ajedrez, от араб. „шатрандж") и в южную Италию, а из этих стран к XII в. они уже распространились по всей Европе. Здесь они, однако, приобрели отчетливо аристократический характер. С XII в. они становятся неотъемлемой частью рыцарского образования, и рыцарские романы XII — XIV вв. переполнены упоминаниями о *Ш.*, тогда как в буржуазной средневековой литературе они упоминаются

крайне редко. *Ш.* — любимое развлечение знатного общества (особенно после обеда), причем очень часто играют в них и женщины. Увлечение азартной игрой в *Ш.* на ставку неоднократно вызывало осуждение их церковью и даже королевской властью, вплоть до полного запрета их, который, однако, всякий раз вскоре отменялся. В целом ряде литературных памятников мы встречаем курьезные попытки приспособления *Ш.* к миросозерцанию эпохи путем символического истолкования их, либо в плане морализации (напр. в трактате доминиканского монаха Якобуса де Цессолес, 1275 г.: „Не подобает королеве, подобно пешке, ходить по всей доске: ее женская слабость и скромность повелевают ей держаться вблизи короля, избегая сражения", и т. п.), либо в духе теорий куртуазной любви (напр. в „Echecs amoureux", 1370 г.). В придворно-рыцарской среде произошло переименование ряда фигур в соответствии с воззрениями и бытовыми условиями того времени: ладья у большинства народов получила имя „башни" (фр. tour, нем. Turm), слон — имя ближайшего к королю лица: у французов — шута (fou), у немцев — скорохода (Läufer), у англичан — епископа (Bishop); что касается ферзя, то его название у французов сначала превратилось, по созвучию, из fierce, fierge — в vierge (дева), а затем, в связи с идеологией эпохи, заменилось названием „dame" (дама), которое вскоре затем было усвоено всеми другими западными народами. Постепенно произошли также некоторые изменения в ходах фигур: введен был двойной ход пешки из началь-

ного положения, а также „королевский прыжок“ (см. Рокировка). В общем, однако, на протяжении всего средневековья шах. искусство носит застылый характер, и если задачное творчество не прекращается (лучшие сборники задач, явно уступающих по глубине мысли арабским — „Bonus Socius“, 1300, и „Civis Bononiae“, начала XIV в.), то теория, повидимому, нисколько не подвинулась вперед. Новая эра наступает в эпоху Возрождения, когда, в связи с предприимчивым и подвижным духом того времени, происходит (закончившаяся лишь к концу XVI в.) важнейшая реформа ходов: ферзь и слон получают современную дальнобойность, а кроме того вводится одноходовая рокировка. Хотя в разных странах относительно формы рокировки и других деталей наблюдаются еще колебания на протяжении XVI и всего XVII вв., а некоторые современные правила (как, напр., взятие пешки на проходе или свобода превращения пешки в любую фигуру) твердо устанавливаются лишь в XVIII в.,— все же названных нововведений было достаточно, чтобы в корне изменить характер игры и придать ей стремительный и остро-комбинационный характер (итал. giuoco alla rabbiosa—„бешеная игра“). Прямым следствием происшедшей отсюда большей легкости достижения мата была постепенно проведенная отмена правила, приравнивавшего „обнажение короля“ или пат к выигрышу. Вместе с тем, *Ш.* быстро демократизируются (начинается игра в *Ш.* в кофейнях и др. общественных местах), появляются крупные индивидуальности,

возникает идейность в игре, устраиваются правильные состязания, начинается систематическая разработка теории. Развитию шах. литературы сильно при этом способствовало возникновение книгопечатания (между прочим, лишь от этого времени до нас дошли первые записи партий). Новое движение ярче всего проявилось сначала в Испании и в Италии, между которыми в XVI в. происходит борьба за шах. гегемонию. Из мастеров и теоретиков этой эпохи особенно выделяются: испанец Лусена, автор трактата (1497), в котором рассматриваются уже такие дебюты, как испанская, итальянская, французская, русская, сицильянская партии, португалец Дамиано, автор любопытного руководства (1512), испанец Руи Лопес, автор ценного учебника (1561), итальянцы — философ Кардануc (ум. 1571), Паоло Бои, Полерио и особенно Леонардо, победивший всех своих соперников на Мадридском состязании (1575), устроенном Филиппом II и являющемся прототипом будущих международных турниров. В эту пору зарождается дух спортивности и виртуозности в *Ш.*, в виде одновременной игры неск. партий, игры не глядя на доску и т. п. К концу XVI в. определенно берет верх Италия, и в XVII в. выдвигается фигура калабрийца Греко (1600—1641), с триумфом гастролирующего по всей Европе. Но уже в след. веке центр тяжести переносится на север—во Францию и Англию. С половины XVIII в. начинается эра „чемпионов мира" (вначале неофициальных), а вместе с тем строгого чередования определенных шах

школ и стилей. Ее открывает Филидор (1726—1795), противопоставивший азартному, атакующему стилю итальянцев, основанному на фигурной игре, свою систему позиционной, выдержанной игры, базирующей на пешечных конфигурациях и продвижениях. Репутация сильнейшего шахматиста в мире после смерти Филидора переходит к Лабурдоне (1795—1840), который возвращается к итальянскому фигурно-комбинационному стилю, но вносит в него несравненно бóльшую солидность и вдумчивость. Пальму первенства у Франции оспаривает в это время Англия (где шах. жизнь била ключом и процветали шах. клубы), в лице Макдоннеля, затем Стаунтона. Но вскоре гегемония переходит (примерно на полстолетия) к Германии, особенно после того как на Лондонском турнире 1851 г. (открывающем эру больших междунар. турниров) Андерсен берет I приз. Значение Андерсена (1818—1879)—в том, что он раскрыл все формы и возможности комбинации, доведя ее до необычайного блеска, и этим выдвинул эстетический момент в *Ш.* на первое место. Но в 1858 г. Андерсена победил американец Морфи (1837—1884), который подвел под комбинацию объективную базу в виде мастерски разработанного им полупозиционного принципа быстрого развития сил, ставшего с тех пор руководящим для всей новой шах. теории. Современная шах. теория, однако, ведет свое начало от величайшего шах. мыслителя всех времен, австрийца Стейница (1836—1900), первого официального чемпиона мира (после выигрыша им матча у Андерсена в 1866 г.) Следуя отчасти Фи-

лидору, Стейниц впервые выработал стройную, наукообразную систему игры, в которой победа обеспечивается не отдельными случайными комбинациями, а строгим учетом наличных сил и всех мельчайших особенностей положения (в частности, сильных полей и слабостей в позиции), не только являющихся необходимой предпосылкой для успешного проведения комбинаций, но и способных прямо, без комбинаций, привести к победе путем накопления мелких преимуществ и реализации их в эндшпиле. Эта идея Стейница, внутренне родственная развившимся в ту пору доктринам дарвинизма и механистического мировоззрения, привела не только к пересмотру дебютной теории (спец. с точки зрения предстоящего эндшпиля), но и к переработке всей шах. стратегии вообще, а также к углубленному изучению эндшпиля. Главным продолжателем дела Стейница явился Тарраш (род. 1862), который тончайшей разработкой идей Стейница обеспечил им всеобщее признание и сделался тем самым учителем всего следующего поколения шахматистов. Последователем Стейница (наряду с Шлехтером, Мароци, Рубинштейном и др.) является и его победитель (в 1894 г.) Эм. Ласкер, сохранивший звание чемпиона мира до 1921 г., когда его в свою очередь победил Капабланка. Но к технической системе Стейница Ласкер присоединил совсем новый момент, делающий его стиль строго индивидуальным: психологический принцип волевой борьбы, связанный с изучением всех индивидуальных слабостей противника. — В Россию *Ш.* проникли не

позже XII в., прямо с Востока, вероятно чрез посредство татар, и, судя, по многочисленным осуждениям со стороны духовенства, вскоре стали весьма популярной игрой. По преданию, Иоанн Грозный умер за шах. доской. В XVII в. путешественник Олеарий свидетельствует о распространенности *Ш.* в Московии. В 1685 г. члены русского посольства в Париже удивляли французов силой своей игры. Весьма покровительствовал *Ш.* и Петр Великий. Однако, можно думать, что до XVIII в. это было не более как талантливое любительство, оторванное от зап.-европ. шах. мысли. Лишь в конце XVIII в. шах. игра приобретает у нас более серьезный и систематический характер, в связи с возникновением (в Петербурге) первых шах. кружков. Первым оригинальным рус. шах. трудом является книга „Шах. игра" (1824) А. Д. Петрова — сильнейшего в то время шахматиста. Современниками Петрова были эмигрировавший во Францию поляк Кизерицкий и Яниш, достигшие европейской известности. Первыми крупными русскими мастерами в европейском масштабе были неоднократно занимавшие высокие места в международных состязаниях С. Розенталь (1837—1902) и С. Винавер (1837—1920). Но настоящим организатором шах. дела в России, поднявшим его вполне до европейского уровня, является М. И. Чигорин (1850—1908), которому немало помогли в этом деле его современники Э. Шифферс и С. Алапин. Примером своего мастерства и неутомимой агитационной и организационной работой Чигорин явился воспитателем рус. шах. мо-

лодежи и создателем, в подлинном смысле слова, рус. шах. школы, черты которой, не говоря о ряде соврем. советских мастеров, можно различить и в стиле нынешнего чемпиона мира (после победы над Капабланкой в 1927 г.) Алехина, и Боголюбова. С обоими последними именами связано новейшее шах. течение, именующее себя „нео-романтизмом“ или „гипермодернизмом“ (см. Новейшая шах. школа), так как своими победами они значительно содействовали торжеству новых идей в *Ш.*— С середины XIX в. открывается эра международных турниров (см.), а также расцвет задачного искусства, которое, вместо прежних исканий ощупью (см. Лусена, Дамиано, Стамма), становится на путь систематической исследовательской работы. Одновременно с этим зарождается и обильная шах. литература (см. Журналы шах., Отделы шах. и т. д.). За последние 60 лет на Западе и у нас проведена огромная работа по организации шах. дела. Сначала создаются крупные шах. клубы и общества, затем в 1879 г. возникает Германский шах. союз (см.), долгое время игравший руководящую роль. По образцу его в XX в. образуются национальные шах. союзы в большинстве других стран, сливающиеся в 1924 г. во Всемирный шах. союз (см. Буржуазные шахматные организации и Фиде). В противовес этим буржуазным организациям, в ряде стран возникают рабочие шах. союзы. Наконец, новую эпоху открывает пролетарская политика в организации шах. дела, проводимая в СССР и все более притягивающая к себе широкие массы Запада

(см. Всесоюзная шах. организация, Рабочее шах. движение в СССР, Шахинтерн). — См. A. van der Linde, „Geschichte und Literatur des Schachspiels“, 2 т. т. (Берл., 1874); его же, „Das erste Jahrtausend der Schachliteratur (Берл., 1880); его же, „Quellenstudien zur Geschichte des Schachspiels“ (Берл., 1881); von der Lasa, „Zur Geschichte und Literatur des Schachspiels“, (Лпц., 1897); P. R. von Bilguer, „Handbuch des Schachspiels“, 8-е изд. (1922); H. J. R. Murray, „A History of Chess“ (Оксф., 1913); C. Bardeleben, „Geschichte des Schachspiels“ (Берл., 1924); Л. Бахман, „Шах. игра в ее историческом развитии“ (Л., 1925); Е. Зноско-Боровский, „Ш. и их чемпионы“ (Л., 1925); Д. Саргин, „Древность игр в шашки и Ш.“ (М., 1916); М. Коган, „История шах. игры в России“ (Л., 1927); И. Савенков, „К вопросу об эволюции шах. игры“ (М., 1905).

„Italia Scacchistica“—см. Журналы.

Итальянская партия — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. **Cc4 Cc5.** Встречается уже в итальянских рукописях XVI века, чем и объясняется название этого дебюта. Основные продолжения: a) 4. c3 Kf6 5. d4 ed 6. cd Cb4 + 7. Cd2 или 7. Kc3 (см. Атака Меллера); b) 4. d3; c) 4. Kc3. См. также Краковский вариант *И.* партии. — См. A. Ritzen, „Die Italianische Partie“ (1924).

Итальянский вариант дебюта 4-х коней—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. **Cc4.** Последний ход белых характерен для итальянской партии. Возможные продолжения: 4.... Cc5 или 4.... K:e4!

Итальянский шахматный союз (Associazione Scacchistica Italiana — основан в 1920 г. на национальном конгрессе в Варезе; распадается на несколько мелких союзов. Председатель—Л. Мильяни (Падуя).

К.

Каган, Бернгард — немецкий шахматист; уроженец Польши. Редактор-издатель основанного им в 1920 г. журнала „Kagan's Neuste Schachnachrichten"; руководитель большого шах. издательства в Берлине. Автор ряда популярных шах. работ.

Каган, Моисей Як. (род. 1901) — ленинградский шахматист I кат. (союз железнодорожников).

Каисса — имя „шах. музы", — продукт фантазии ученого ориенталиста XVIII в. Джонса (см.), рассказывающего в своей поэме о том, что бог войны Марс пленился красотою дриады *К.*, но мог склонить ее к взаимности только изобретением, при помощи божка Эфрона, шах. игры.

Кайнер, Ченек (род. 1883) — видный соврем. чешский проблемист.

Календари шахматные—см. Справочники.

Каменная стена — см. Стоневаль.

Камерон, А. — соврем. южно-африканский шахматист; живет в Капштадте.

Камигулов, Валерий Дм. (род. 1890) — московский шахматист I кат.; военный инженер-технолог.

Каминер, Серг. Мих. — русский этюдист, несмотря на свою молодость — один из лучших в СССР. Составил первый в СССР кооперативный мат.

Камышев, Мих. Павл. (род. 1909)—моск. шахматист I кат. (по состязаниям ВЦСПС 1927 г.); учащийся.

Кан, Илья Абр. (род. 1909)—московский шахматист I кат.; студент кооперативного техникума. Выиграл малый чемпионат Москвы 1927 г.

Каналь, Эстабан—перувианский шахматист, ныне живущий в Италии. Главный успех: Меран (1926)—раздел II—IV призов.

Канн, Маркус—венский шахматист второй половины XIX в., изобретатель защиты Каро-Канн.

Капабланка, Хосе Рауль Граупера—бывший чемпион мира. Род. в 1888 г. в Гаванне и пяти лет, не умея еще читать и писать, научился играть в Ш. Двенадцати лет уже сделался чемпионом Кубы. В 1905 г. сражался с успехом с сильнейшими шахматистами САСШ в Манхэттене (Нью-Йорк). По окончании Гарвардского университета совершил в 1909 г. триумфальную гастрольную поездку по САСШ с рекордным итогом: + 560 = 18 — 12 в сеансах и + 126 = = 2 — 2 в игре с индивидуальными противниками. В том же году был организован матч его с Маршаллем на первенство Америки, выигранный *К.* со счетом + 8 — 1 = 14. В 1911 г. *К.* получил приглашение на Сан-Себастьянский турнир, где взял I приз. В течение 1912 и 1913 гг. *К.* участвовал в ряде небольших америк. турниров, в которых всюду взял I призы, за исключением Гаванны 1913 г.— II приз (ниже Маршалля). В 1914 г. *К.* гастролировал в Европе и принял участие в Петерб. турнире, где занял II место (ниже Ласкера). Во время войны *К.* опять играл в ряде америк. турниров,

где всюду взял I-е призы, а в 1919 г. выиграл матч у Костича (+ 5 — 0 = 0) и взял I приз в Гэстингском турнире. В 1921 г. состоялся, наконец, в Гаванне давно подготовлявшийся *К.* матч его с Ласкером на первенство мира. По условию, противники играли на большинство из 24 партий, однако после 14-й партии, при счете + 4 = 10 в пользу *К.*, Ласкер сдал матч. В качестве чемпиона мира, *К.* выступал в междунар. турнирах 4 раза, с результатом: Лондон 1922—I, Нью-Йорк 1924—II (ниже Ласкера), Москва 1925—III (ниже Боголюбова и Ласкера), Нью-Йорк 1927 (шестерной матч-турнир в 4 круга)—I. Осенью того же года состоялся в Буэнос-Айресе матч *К.* с Алехиным, окончившийся в пользу последнего со счетом: + 6 — 3 = 25. В 1928 г. *К.* выступал в трех междунар. турнирах, с результатом: Киссинген—II (ниже Боголюбова), Будапешт—I и Берлин (октябрь)—I, после чего им был послан Алехину вызов на матч-реванш.— Игра *К.* отличается необыкновенной легкостью, ясностью, простотой и в то же время точностью, неоднократно вызывавшей сравнение ее с часовым механизмом и даже упрек в автоматичности. После 1914 г. позиционность начинает решительно в ней преобладать. Выдающаяся техника *К.* делает его лучшим сейчас в мире сеансистом, и он недавно поставил в этой области рекорд: + 102 = 1 — 0. По собственному признанию *К.*, он обычно уделял Ш. мало времени, занятый другими делами (дипломатическая служба и т. п.). *К.* мало внес в теорию дебютов, и идеи новейшей шах. школы (см.) ему

чужды. Ему принадлежат две книги, вышедшие в русск. переводе: „Основы шах. игры“ (Л., 1923; затем неск. раз переиздавалась) и „Моя шах. карьера“ М., 1924 и Л., 1924).—См. Е. Зноско-Боровский, „Ш. и их чемпионы“ (Л., 1925); его же, „Х. Р. *К.*“ (П., 1911); Эм. Ласкер, „Мой матч с *К.*“ (Л., 1924); Г. Левенфиш и П. Романовский, „Матч Алехин—*К.* на первенство мира“ (Л., 1928).

Капрэц (Capraez), Фр. (1830—1891)—швейцарский проблемист, редактор журнала „Schweizerische Schachzeitung“ (1858—1860).

Карданус, Иероним (1501—1576)—выдающийся итальянский математик, философ и медик; страстно увлекался Ш-ми.

Карев, Н.—московский шахматист I кат.

Карл V (1337 — 1380)—французский король; в 1369 г. подтвердил декрет Людовика IX о запрещении шах. игры.

Карл VI (1368 — 1422)—французский король; в 1395 г. подтвердил запрещение играть в Ш., не имевшее, однако, успеха даже среди духовенства, ибо в 1393 г. Регенсбургский собор не только снял запрет с Ш., но даже одобрил шах. игру.

Карлсбадский вариант ферзевого гамбита—1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. Kf3 Kbd7 6. e3 0—0 7. Лc1 c6 8. Фc2 a6 9. **cd ed** 10. **Cd3**. Название варианта объясняется тем, что так было сыграно с успехом несколько партий в Карлсбадском турнире 1923 г.; однако он был известен и до этого турнира. *К.* вариант до сих пор признается одной из лучших систем для белых

в ферзевом гамбите; он был применен, между прочим, в нескольких партиях матча Алехин—Капабланка, причем белые (Капабланка) выходили из дебюта с лучшей игрой.

Карлсбадский междунар. турнир 1) 1907 г.—1. Рубинштейн, 2. Мароци, 3. Леонгардт, 4—5. Нимцович и Шлехтер, 6. Видмар, 7—8. Дурас и Тейхман, 9. Сальве, 10. Г. Вольф, 11—12. Дуз-Хотимирский и Маршалль; 2) 1911 г.—1. Тейхман, 2—3. Рубинштейн и Шлехтер, 4. Ротлеви, 5—6. Нимцович и Маршалль, 7. Видмар, 8—11. Алехин, Дурас, Леонгардт и Тартаковер, 12. Шпильман; 3) 1923 г. 1—3. Алехин, Боголюбов и Мароци, 4—5. Грюнфельд и Рети, 6—7. Нимцович и Трейбал, 8. Етс, 9. Тейхман.

Карльс, Карл — немецкий шах. мастер; директор банка. С успехом выступает в местных состязаниях (Мюнхен); участник многих междун. турниров.

Каро, Горацио (род. 1862) — берлинский шахматист, участвовавший в неск. междунар. турнирах без особого успеха. *К.* принадлежит разработка дебюта, изобретенного М. Канном (см. Защита Каро-Канн).

Карпенко, Ник. Вас. (род. 1893) — московский шахматист I кат.

Карпентер, Д. (1844—1924) — видный американский проблемист.

Каррера, Пьетро (1571 — 1647) — священник, историк Сицилии; автор книги о Ш.: „Il giuoco degli scacchi“ (1617), переведенной на англ. яз. в 1822 г. Льюисом под заглавием: „A treatise on the game of chess“. Книга *К.*, лишенная всякой ориги-

нальности, ценна содержащимися в ней сведениями о современных ему шахматистах.

Карштедт, Макс (род. 1868) — немецкий проблемист и этюдист.

Касперский, Антон Антон. (род. 1885) — минский шахматист I кат., чемпион Минска 1926 г. В 1924 г. взял приз в турнире городов Б. (группа победителей), на основании чего был допущен на IV Всесоюзный турнир (1925 г.), в котором набрал $^1/_3$ очков; с тем же результатом сыграл в V Всесоюзном турнире (1927 г.). Член шах.-шаш. секции ВСФК Белоруссии.

Категория — см. Квалификация.

Категорный турнир — см. Квалификация.

Кауверен, И. (род. 1883) — соврем. голландский проблемист.

Каутский, В. (ум. 1924) — выдающийся шах. деятель чехословацкого шах. движения; был соредактором журнала „Časopis Šachistů". В Праге ежегодно организуются турниры его имени.

Каценеленбоген, Изр. Дав. (род. 1898) — соврем. русский проблемист и теоретик. Член редколлегии сборников „Задачи и Этюды".

Качество — разность между силой ладьи и легкой фигуры. Выиграть качество — разменять легкую фигуру на ладью противника. (См. также Маленькое качество.)

Квадрат — см. Правило квадрата.

Квалификационная комиссия — имеется при каждой шахсекции и ведает присуждением (или снижением) категорий и определением квалифика-

ции (см.) шахматистов СССР, работая на основании положения, утвержденного V Всесоюзным шах.-шаш. съездом. В компетенцию Высшей *К.* ком. при Совете шахсекций Союзных республик входит присуждение званий мастера СССР и гросмейстера, в компетенцию республиканских, областных и столичных—присуждение званий до I катег. вкл., губернских (окружных)—до II катег. вкл., уездных (районных) и ведомственных—до III катег. вкл. При этом каждая *К.* ком. перед началом состязания, организуемого шахсекцией, знакомится с его составом и намечает квалификационные права, какие должна дать его участникам та или иная успешность их игры.

Квалификация — сила игры шахматиста, определяемая принадлежностью к известной категории. В СССР существует 5 категорий, над которыми стоят мастера (см.). До 1927 г. шкала категорий определялась след. взаимоотношениями: сильнейший шахматист дает вперед слабейшему, при разнице в одну категорию—пешку и ход, при разнице в две категории—пешку и два хода, при разнице в три категории—легкую фигуру (коня или слона), при разнице в четыре категории — ладью (см. Фора). Однако V Всесоюзный шах. съезд отверг такой порядок определения категорной силы, так как при игре с гандикапом (см.) меняется сама система игры обоих противников, и потому она не может служить объективным мерилом для сравнительного определения их силы. Поэтому с 1928 г. в СССР принято след. положение о шах. *К.* и квалифик. состязаниях. Разница в одну катего-

рию выражается в том, что сильнейший дает вперед слабейшему 50% очков, иначе говоря каждая ничья расценивается для первого в $^1/_2$ очка, для второго в $^3/_4$, каждый выигрыш для первого в 1 очко, для второго в $1^1/_2$. Переход в высшую категорию обусловливается либо выигрышем матча у шахматиста высшей категории, либо выигрышем 50% в турнире высшей категории, доступ в который обусловливается либо сведением в ничью матча с шахматистом соотв. категории, либо взятием одного из призов в турнире своей категории. Категорным признается тот турнир, в котором не менее $^2/_3$ участников являются шахматистами данной категории, и не более $^1/_3$— смежной, нижестоящей категории. Квалификационные права, однако, дает лишь такой категорный турнир, в котором каждый его участник играет не менее 10 партий, а квалиф. матч признается полноправным лишь тогда, когда он зарегистрирован в соотв. шахсекции и состоит не менее чем из 10 партий. Всякая категория сохраняется за шахматистом лишь в течение 3-х лет, после чего он должен вновь подтвердить свою категорию в соотв. турнире или матче.—Все сказанное относится к разбивке шахматистов по категориям СССР в общегородском масштабе. Так как потребность в определении *К.* имеется и в шахкружках, то для последних разработана специальная внутрикружковая *К.*, по инструкции Всесоюзной шахсекции: 1) Для определения силы игры (*К.*) членов кружка организуется общий турнир, в котором принимают

участие все члены кружка, причем при наличии более 20 участников организуется два или более турнира и затем по два-три победителя от каждого входят в финальный турнир. 2) Внутрикружковая *К.* ведется по группам, которые слагаются из I, II, III и предварительной. 3) Для определения предварительной *К.* и разбивки на квалиф. группы необходимо руководствоваться следующими соотношениями: к I группе относятся выигравшие не менее 75% всех партий, ко II группе — выигравшие от 50% до 74% и к III группе — от 30% до 49%. Все участники, не получившие 30% общего количества партий турнира, зачисляются в предварительную группу. 4) Для выявления сильнейших шахматистов групп (призеров) организуются групповые турниры по каждой квалиф. группе в отдельности. 5) Призеры (победители) квалиф. групп могут быть переведены в высшую группу при условии выигрыша матча у шахматиста высшей группы. Призеры высших групп получают право участия в районном (союзном) первенстве или олимпиаде. 6) Турниры квалиф. групп проводятся не реже двух раз в год. 7) Все члены кружка сохраняют свою *К.* только в течение 1 года, после чего для удержания ее необходимо набрать в очередном турнире своей группы не менее 30% всех партий. В зависимости от местных условий, бюро кружка может вносить свои дополнения в вышеизложенные правила. (См. также Квалификационная комиссия.)—См. „V Всесоюзный шах.-шаш. съезд“ (стенограф. отчет) (Л., 1928); „Календарь шахматиста“ (Л., 1926).

Квичала (Kvičala), Иосиф (1862—1908) — видный чешский проблемист.

Кейерс (Kuijers), Л. А. (род. 1864) — видный голландский проблемист.

Кейранс, П.—соврем. латвийский проблемист.

Кёльнский междунар. турнир 1) 1898 г. — 1. Бёрн, 2—4. В. Кон, Харузек и Чигорин, 5. Стейниц, 6—7. Шлехтер и Шовальтер, 8. Бергер, 9. Яновский; 2) 1911 г. (смешанный)—1. Ловцкий, 2—5. Громадка, Ротлеви, Фрейман и Эссер.

Кениг, Антонин (1836—1911) — видный чешский проблемист и основатель чешской школы (см.), принципы которой он впервые сформулировал в 1863 г. в „Rodinna Kronika". Впоследствии *К.* редактировал знаменитый в истории чешской школы шах. отдел в „Svetozor".

Кениг, Э.—современный австрийский шахматист, с успехом выступающий в венских турнирах.

Кенлейн (Köhnlein), Фриц (1879 — 1916) — немецкий шах. мастер и проблемист; один из виднейших представителей ново-немецкой школы. Вел шах. отдел в „Münchener N. Nachr." и задачный отдел в журн. „Süddeutsche Schachblätter".

Кеннеди, А. Гуго (1809 — 1878) — английский шахматист, участник первого междунар. турнира в Лондоне (1851), в котором занял 6-е место (2 матча выиграл и 2 проиграл); автор книги: „Waifs and Strays, chiefly from the Chessboard" (1862).

Кеннингем, Александр (1814—1893)—англ. историк и санскритолог; выдающийся шахматист своего времени, разработавший гамбит, названный его именем.

Керкау—см. Кофейни.

Кечкеметский вариант (см. Испанская партия)—был впервые применен Алехиным в партии против Л. Штейнера в Кечкеметском турнире 1927 г.—См. заметку в № 24 „Шах. Листка" за 1927 г.

Кечкеметский междун. турнир 1927 г.—1. Алехин, 2—3. Нимцович и Л. Штейнер, 4. Асталош, 5—7. Ахуэс, Вайда и Кмох, 8. Гильг, 9. Тартаковер, 10. Грюнфельд, 11. Такач, 12. Етс.

Кибль (Keeble), Джон (род. 1855)—видный англ. проблемист.

Кидсон, Генри (1832—1910)—выдающийся англ. проблемист, главная деятельность которого относится к 60-м и 70-м гг. прошлого столетия. Между прочим, *К.* первым провел идею, названную впоследствии римской (см.).

Киевский вариант испанской партии—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. d4 ed 5. 0—0 d6 6. C:c6 + bc 7. K:d4 Cd7 8. **Ф:f3 Ce7 9. e5.** Исследование этого варианта произведено еще в довоенное время киевскими шахматистами (Боголюбов, Эвенсон, Богатырчук и др.).

Кизерицкий, Лионель (1806—1853)—выдающийся шахматист; по происхождению поляк, родился в Юрьеве, но в 1839 г., вследствие материальных затруднений, переселился в Париж, где вскоре приобрел шах. известность в „Café de la Régence". В 1851 г. принял участие в 1-м междун. турнире в Лондоне, из которого, однако, должен был выйти (по регламенту) после проигрыша Андерсену (+ 0 — 2 = 1). В отдельных партиях, особенно легких, он играл успешно

с Андерсеном, Гарвицем, Левенталем и др. В 1849—51 гг. издавал журнал „Palamède". Лабурдоне высоко ценил остроумную игру *К.* В теории *К.* оставил след изобретением гамбита, носящего его имя. Он был также лучшим мастером своего времени в игре „в слепую".—См. L. Bachmann, „Aus vergangenen Zeiten", Band I, Heft V.

Кильский вариант скандинавской партии — 1. e4 d5 2. ed Kf6 3. d4 K:d5 4. c4 **Kb4.** Назван так потому, что шахматисты г. Киля много потрудились над его разработкой. Характеризующий его ход 4.... Kb4 опровергается, повидимому, посредством 5. a3 Ka6 6. Kf3 ± (Тартаковер—Маршалль, Карлсбад 1911).

Кинг-Паркс, Томас (1884—1918) — видный англ. проблемист.

Кинциг, Роберт (род. 1881)—соврем. венгерский проблемист. Ведет отдел трехходовок в журнале „Magyar Sakkvilag".

Кипергань—см. Обратный мат.

Киппинг, К. С. (род. 1891)—видный англ. проблемист. Ведет задачный отдел в журн. „Chess Amateur".

Кириллов, Влад. Григ. (род. 1908) — харьковский шахматист I кат.; химик. В IV Всеукраинском чемпионате (1927) разделил IV—VI призы, а в V-м (1928) разделил с Вильнером I—II призы.

Киселев, Ив. Ив. (род. 1909) — свердловский шахматист I кат.; совработник. Чемпион Урала 1926 и 1927 гг.

Китайская шахматная игра — происходит от индийской шах. игры, сильно видоизмененной.

Главная особенность — то, что фигуры и пешки занимают не поля, а точки пересечения линий, а, кроме того, демаркационная линия заменяется добавочной горизонтальной полосой („река"), переступать которую имеют право не все фигуры; таким образом, борьба идет не на 64 полях, а на $9 \times 10 = 90$ пунктах, которые по алгебраической нотации можно обозначить горизонтально буквами от „a" до „i" и вертикально цифрами от 1 до 10. Каждая сторона имеет, кроме принятого у нас числа фигур, занимающих обычные места (только с удвоенным числом ферзей, на d1 и f1 или d10 и f10, симметрично расположенных по бокам от королей на e1 или e10), еще по две „пушки" (которые, в отличие от ладей, бьют только через преграждающую им линию свою или чужую фигуру) на пунктах b3 и h3 (b8 и h8), и по 5 пешек на пунктах a4, c4, e4, g4, i4 (a7, c7, e7, g7, i7). Каждая из сторон имеет по „крепости" (квадрат из 9 пунктов с углами d1, d3, f3, f1 или d8, d10, f10, f8), за пределы которой ни король, ни ферзи не могут выходить. Многие правила ходов сильно отличаются от наших. — Подробнее см. А. Леонтьев, „Описание *К.* шах. игры" (1775; перепечатано в „Шах. Листке", 1877, стр. 187—189); Д. Саргин, „Древность игр в шашки и Ш." (М., 1916), стр. 371—372.

Киссингенский междун. турнир 1928 г. — 1. Боголюбов, 2. Капабланка, 3—4. Рубинштейн и Эйве, 5. Нимцович, 6. Рети. (Турнирный сборник, на русском яз.: А. Нимцович и С. Тартаковер,

„Большой междун. турнир в Киссингене 1928 г." (Л., 1929).

Кишан, Лаль—соврем. индусский шахматист.

Клапаны—см. Тема клапанов.

Кларк, Дм. Вас. (ум. 1886 в Германии) — видный русский проблемист; инженер. По происхождению англичанин, но родился и работал в России. Составил около 500 задач. Его произведения печатались в русской и заграничной прессе.

Классическая атака в дебюте слона—1. e4 e5 2. Cc4 Cc5 3. c3 Kf6 4. d4. Эта система игры подробно разобрана в учебнике Филидора; в настоящее время считается более сильным ответ черных 2.... Kf6! (см. Берлинская партия).

Клеменц, Герм. Фед.—прибалтийский шахматист; в конце 70-х гг. и позже с успехом выступал в Петербургском шах. собрании.—См. подробнее F. Amelung, „Dorpater Schachbericht", I—III.

Клевцов, Борис Александр. (род. 1889)—активный работник ленинградской шахорганизации. Организовал шахработу в союзе пищевиков. В настоящее время — секретарь шахсекции ЛОСПС и областной квалификационной комиссии.

Клетт, Филипп (1833—1910) — выдающийся немецкий проблемист, один из основоположников старой (классической) немецкой школы. Его задачи (особенно четырех- и многоходовки) отличаются исключительной глубиной замысла, разнообразием вариантов (с правильным матом в главном из них) и трудностью решения. Сборник его задач вышел в 1878 г.; в предисловии к нему *К.* изложил свои

взгляды на задачную композицию, впоследствии несколько переработанные И. Бергером.

Клечинский, Иосиф — соврем. польский шахматист.

Клинг, Иосиф (1811—1876) — немецкий этюдист, соучастник известной этюдной фирмы „Клинг и Горвиц".

Клинг и Горвиц — см. отдельно Клинг и Горвиц.

Клинке, Артур — соврем. немецкий проблемист. Автор книги: „Das schwarze Schnittpunktgefüge" (1924). Редактирует задачный и этюдный отдел в журн. „Deutsche Arbeiter-Schachzeitung". Один из руководителей германского рабочего шах. движения.

Клювер, Ганс (род. 1901) — соврем. немецкий проблемист и видный теоретик ново-немецкой школы. Из статей *К.* выделяется помещенная в сборнике Теплиц-Шенауского турнира (1923): „Schnittpunkt-Systematik".

Кляцкин, Мих. Герцович (1897—1926) — московский шахматист и видный этюдист, безвременно умерший от туберкулеза. Первый крупный успех его — раздел I—II призов в турнире любителей Олимпиады 1920 г. После этого *К.* с успехом выступал в ряде московских состязаний, привлекая внимание острокомбинационным стилем своей игры. *К.* обогатил теорию рядом новых вариантов, напр. в сицильянской и французской партиях, особенно же изобретением дебюта, получившего название дебюта Алехина. — См. некрологи в „Шахматах", „Шах. Листке" и „64" за 1926 г.

Кмох, Ганс — австрийский мастер и шах. писатель. Главные успехи: Дебречин (1926) — I приз и

Будапешт (1928)—III — IV призы. Автор работы: „Защита в шахматной партии" (русский перевод, Л., 1927). Постоянный корреспондент больших газет на междун. турнирах.

Кнотек, Ладислав (род. 1892) — выдающийся чешский проблемист.

Кобец, Вас. Дмитр. (род. 1909) — московский проблемист; учащийся.

Ковач (Kovács), Норберт (род. 1874) — соврем. венгерский проблемист. Ведет в журн. „Magyar Sakkvilag" отдел „сказочных шахмат" (см.).

Коган, Мих. Саул. (род. 1898)—русский историк; автор книги: „История шах. игры в России" (Л.,1927) и ряда статей по истории шах. игры; лектор Ленингр. шах. курсов (по истории Ш.).

Кокелькорн (Kockelkorn), Карл (1843—1914) — см. Коц и Кокелькорн.

Кокс, Г.—англ. историк шах. игры; автор работы: „On the Burmha Games of Chess" 1798.— См. „Шах. Листок", 1879, стр. 35.

Коленко, Б. З.—один из основателей Петербургского шах. собрания, возникшего из шах. кружка при 10-й гимназии, директором которой состоял *К.*

Колесо—см. Тема колеса.

Колиш, Игнац (1837—1889)—венгерский шахматист и шах. деятель (по профессии банкир). В междун. турнирах выступал редко; в 1867 г. (Париж) взял I приз. Выиграл матч у Горвица (1860), один из матчей у Андерсена (1860), Розенталя (1864) и Барнеса (1862). Вызвал на матч Морфи, который, однако, отклонил вызов.

Колль, Эдгар (род. 1898) — чемпион Бельгии, особенно выдвинувшийся в посл. годы. Главные успехи в междунар. турнирах: I-е призы в Амстердаме (1926), Мерране (1926) и Скарборо (1927). Представитель остро-комбинационного стиля, обличающего сильное влияние Алехина. Более систематическим успехам *К.* препятствует его слабое здоровье.

Колтановский, Жорж — один из сильнейших бельгийских шахматистов, с успехом выступающий в местных состязаниях; в смешанном турнире в Тенби (Англия) 1928 г. разделил I—II призы.

Кольин (Collijn), Людвиг (род. 1878)—шведский шахматист и шах. деятель; председатель Шведского шах. союза. Составитель (совместно со своим братом Густавом) капитального учебника шах. игры: „Lärobok i Schack", вышедшего 4-м изданием (в переработке Рубинштейна, Рети и Шпильмана) в 1921 г.

Кольпа (Colpa), И. (род. 1874) — выдающийся голландский проблемист.

Комбинация — последовательная серия ходов, объединенных общей идеей и ведущих к определенному конкретному достижению. Конечною целью *К.* может быть мат, выигрыш материала, но иногда и чисто позиционные достижения. Напр., вполне возможна *К.*, имеющая целью расстройство пешечной позиции противника, уничтожение пары слонов, иногда даже упрощение положения в интересах защиты или занятие слабого пункта. В противоположность позиционному маневрированию, где расплывчатость конечной цели позволяет разнообразить

методы маневрирования, комбинационный замысел может быть осуществлен почти всегда лишь единственным, строго последовательным путем. *К.* правильна лишь тогда, когда все ее звенья, т. е. отдельные составляющие ее ходы, имеют принудительный для противника характер во всех ее разветвлениях. Так как на 1-й ход противник имеются обычно десятки ответов, число возможных ответов на 2-й ход измеряется сотнями, а на 3-й — тысячами, то ясно, что осуществление многоходовых *К.* возможно лишь в том случае, если каждый ход *К.* содержит сильную угрозу, напр. шах, угрозу мата, нападение на ценную фигуру. Только в этом случае число защитительных ходов, а следовательно и вариантов, ограничено, и *К.* поддается точному расчету. Так как самыми принудительными угрозами являются шахи, то *К.* с шахами могут быть рассчитаны на очень большое число ходов (известны случаи *К.* в 20 ходов), в то время как *К.* с „тихими" ходами, особенно в сложных положениях, представляют большие трудности уже на 3-м или 4-м ходах, именно в силу обилия вариантов, которые должны быть проверены. Во времена Андерсена, когда техника защиты не была еще достаточно изучена, *К.*, даже не проверенные во всех вариантах, имели успех, хотя в свете современного анализа они оказываются неправильными. Неправильна, напр., комбинация Андерсена в известной т. наз. „неувядаемой" партии против Дюфрена, начинающаяся тихим ходом 19. Лad1 (на что Дюфрен должен был ответить не Ф : f3?, а Лg4). В настоящее время создавать *К.*

значительно труднее и, напр., первоклассные *К.* Алехина неизмеримо сложнее комбинаций Андерсена и Чигорина. По терминологии Ласкера, следует в каждой *К.* различать идею и мотивы, ее вызывающие. Открытое положение короля, неудачное или незащищенное положение фигур, связанность их действий, далеко продвинутая пешка, угрожающая при случае пройти в ферзи,—вот некоторые из огромного числа мотивов, могущих служить стимулом для комбинационной идеи. Обычное, шаблонное, по известным правилам, использование этих мотивов далеко еще не является *К.* В *К.* должен быть налицо элемент неожиданности, нарушение закономерного позиционного течения партии, изменение нормальной ценности материала. Поэтому в состав большинства *К.* входят жертвы, т. е. материальные потери, которые при обычном, спокойном течении партии ведут к проигрышу. То обстоятельство, что *К.* нарушают нормальное течение событий на доске, является как бы исключением из законов, управляющих шахматной борьбой, и служит причиной творческого характера *К.* Комбинационные идеи не могут быть извлечены расчетом: они зарождаются. Интуиция подсказывает одаренному комбинационным талантом шахматисту, что сложившаяся обстановка в партии создает почву для *К.* Исходя из нащупанных мотивов, он ищет их увязку, и внезапно идея *К.* в готовом виде встает в его воображении. Затем уже начинается кропотливая, ремесленная работа проверки *К.* во всех ее разветвлениях, решающая ее корректность или недостаточ-

ность. *К.* должна быть логически необходимой. Если имеется налицо возможность форсировать победу обычными, всем знакомыми способами, *К.* не имеет оправдания: она излишня. Многие „красоты", которые преподносятся неопытным любителям, принадлежат именно к *К.* такого рода. Наоборот, глубоко задуманная *К.* с пожертвованиями, если она является единственно возможным способом форсировать победу, производит глубокое эстетическое впечатление. Величайшим мастером *К.* был Морфи. Крупнейшим комбинационным мастером современности является Алехин. Выдающимся комбинационным дарованием обладают Ласкер, Нимцович, Шпильман, Боголюбов, Эйве.—См. Эм. Ласкер, „Учебник шах. игры" (М., 1926), глава: „Комбинация"; П. Романовский, „Мительшпиль" (Л., 1929) (вся 1-я часть); В. Созин, „Комбинации и ловушки" (Л., 1929).

Комментирование партий—снабжение печатных партий примечаниями. Искусство *К.* партий—весьма ответственная работа, требующая, помимо хорошего знания теории и истории шах. игры, большой проницательности, а также строгого учета типа читателя, на который данный комментарий рассчитан: в зависимости от этого он может быть общим или детальным, популярным или исследовательским, сосредоточиваться на тех или иных моментах (дебют, ошибки, психологические тонкости, эстетика и т. п.). Но главным во всех случаях должно быть освещение не отдельных ходов, а основных идей и планов, на которых построена партия. До XIX в. *К.* партий носило крайне примитивный характер, сво-

дясь к ряду отрывочных примечаний со случайными вариантами. Первые образцы углубленного и систематического *К.* партий дал Стейниц, а в конце XIX в. искусство *К.* довел до большой высоты Тарраш. В настоящее время лучшими комментаторами партий считаются Алехин, затем Тартаковер, Рети, Нимцович, между тем как комментарии многих больших мастеров (напр. Капабланки, Боголюбова) отличаются субъективизмом и односторонностью.—В СССР искусству *К.* партий придается большое значение, вплоть до устройства конкурсов на эту тему (первый—в 1928 г.).

Компенсирующий первый ход (англ. give and take key), в задачах — ход, отнимающий у короля противника одно или несколько полей и взамен этого предоставляющий ему столько же новых полей.

Композитор—составитель задач и этюдов.

Композиция—составление задач и этюдов.

Компрометированная защита гамбита Эванса—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. b4 C:b4 5. c3 Ca5 6. d4 **ed** 7. **0—0 dc.** Названа так потому, что белые получают сильнейшую атаку, продолжая 8. Фb3 Фf6 9. e5 Фg6 10. K:c3 Kge7 11. Ca3! и т. д.

Кон, Вильгельм (1859—1913)—немецкий шах. мастер, в свое время считавшийся сильнейшим в Берлине. Участник нескольких междун. турниров; лучший успех: раздел II—IV призов в Кёльне (1898).

Кон, Эрих (1884—1918)—немецкий шах. мастер; один из сильнейших шахматистов в Берлине, где с успехом выступал в местных турнирах. Из междун.

турниров лучшего результата добился в Нюрнберге (1906) — VIII приз, в Петербурге (1909)—VIII—IX призы, и в Аббации (1912)—III приз. Убит на империалистической войне.

Конгресс—см. Турнир.

Конделик, Карл (1848—1905)—видный чешский проблемист.

Коневая пешка—см. Пешка.

Конец—см. Эндшпиль.

Конкурсы задач (и **этюдов**)—чрезвычайно распространенный у нас и за границей вид соревнований в области композиции, имеющий большое значение для развития задачного (и этюдного) искусства. Первый междун. *К.* составления задач был объявлен в 1857 г. английским журналом „Era". *К-сы* бывают двух родов: открытые (когда задачи посылаются с указанием фамилии автора) и закрытые (задачи посылаются под девизами, фамилия же автора вкладывается в отдельный запечатанный конверт, вскрываемый после присуждения). *К-сы,* в которых дается для обработки определенная тема, называются тематическими.

Консолидация (положения)—укрепление позиции путем принятия предупредительных мер против возможной атаки противника; в более узком значении—закрепление уже достигнутых преимуществ.

Консультационная партия—партия, в которой одна из сторон или обе представлены консультантами (обычно 2—3 лица). Обе стороны располагаются в двух изолированных друг от друга помещениях, а ходы передает специальный распоряди-

тель (спикер), который следит также за правильным течением партии. Консультанты во время совещания имеют право, анализируя положение, передвигать фигуры. Им предоставляется несколько больше времени на обдумывание ходов, чем одному играющему: обычно — 25 ходов в 2 часа или 30 ходов в $2^1/_2$ часа. (См. Контроль времени.) *К.* партии очень полезны для массовой учебной работы в кружках в качестве средства, повышающего как активность членов кружка, так и их квалификацию.

Контр—ответный, встречный (со стороны противника); напр., контр-игра, контр-шансы и т. д.

Контр-атака—атака, предпринятая в ответ на атаку противника. *К.-атака* является нередко актом самозащиты, но большею частью она предпринимается после отражения атаки противника, являясь естественной реакцией на вызванное ею нарушение гармонического действия фигур или иное ослабление позиции атакующего.

Контр-гамбит—См. Гамбит.

Контр-гамбит Альбина—1. d4 d5 2. c4 **e5** (3. **de d4**). Хотя некоторые теоретики считают *К-г.* А. чуть ли не опровержением хода 2. c4, современная турнирная практика говорит определенно не в его пользу. Белым, конечно, следует избегать ловушки: 4. e3? Cb4+ 5. Cd2 de 6. C : b4 ef + 7. Kpe2 fgK+!, выигрывая фигуру, а лучше всего развиваться посредством 4. Kf3 Kc6 5. g3, затем Cg2 и 0 — 0, отдавая при случае пешку e5 и получая за это давление на пункт b7.—Библиографию см. в статье Ферзевый гамбит.

Контр-гамбит Винавера—1. d4 d5 2. c4 c6 3. **Кc3 e5.** Эта система игры была предложена Винавером в качестве усиления контр-гамбита Альбина (см.). Идея ее проста: после 4. de d4 белые должны потерять темп на то, чтобы увести коня, а, кроме того, ферзь черных получает выход на a5, откуда угрожает взять пешку e5. Лучший способ игры для белых: 4. cd cd 5. Kf3 e4 6. Ke5, после чего черные продолжают Фa5 (ход, предложенный Постом и подробно проанализированный в журнале „Schachwart", 1914); ход этот, однако, еще нуждается в проверке, как показали позднейшие анализы Левенфиша и др. теоретиков. Таким образом, корректность *К.-г.* Винавера в настоящее время нельзя считать окончательно выясненной.

Контр-гамбит Греко—a) 1. e4 e5 2. Kf3 **f5,** или b) 1. e4 e5 2. Cc4 **f5.** Этот дебют, предложенный Греко и вошедший в его руководство (XVII в.), теперь более известен под названием: „королевский гамбит во второй руке". Во второй из указанных форм его белые получают определенно лучшую игру посредством 3. d3. Первый же вариант встречается изредка и теперь в международных турнирах, хотя и он также, повидимому, не вполне корректен. Хорошие продолжения за белых: 3. ef или 3. K : e5 Фf6 4. d4 d6 5. Kc4 fe 6. Kc3.—См. статью Леонгардта в № 2 журнала „64" за 1928 г.: „Королевский гамбит во 2-й руке", и комментарий к партии № 641, там же, № 6.

Контр-гамбит Фалькбеера—1. e4 e5 2. f4 **d5.** Этот ход, в связи с 3. **ed e4,** изобретен австрий-

ским шахматистом Фалькбеером. Тарраш считает его наиболее убедительным опровержением королевского гамбита и дает такое продолжение: 4. d3 Kf6 5. de K:e4 6. Kf3 Cc5 7. Фe2 Cf5!+ (партия Шпильман—Тарраш, Острава Моравская 1923).

Контроль времени.—Каждая турнирная партия играется с часами (см.). Регламент турнира должен предусматривать контроль времени, т. е. известное количество ходов, которые нужно сделать в определенное время. Обычная норма—30 ходов в 2 часа, т. е. 4 часа игры подряд для обоих противников, после чего обычно делается перерыв, а затем, по возобновлении партии—15 ходов в каждый следующий час; реже—36 ходов в 2 часа и затем по 18 ходов в час. Иногда также употребляется другой *К.* времени—37 ходов в 2½ часа (т. е. 5 часов игры подряд) и затем по 15 ходов в 1 час. В матче Алехин—Капабланка на первенство мира (1927) было обусловлено 40 ходов в $2^1/_2$ часа и 16 ходов в каждый след. час. Если один из противников к моменту истечения контрольного времени не выполнил положенного числа ходов, турнирный комитет фиксирует просрочку времени и засчитывает ему проигрыш. В каждом турнире бывает известный процент партий, проигранных только из-за просрочки или недостатка времени на обдумывание ходов. Уменье обращаться с временем, т. е. оставлять известный запас для сложных положений, является одним из важных условий успеха.

Контрольные поля—см. Фокальная тема.

Концепция—идея, замысел.

Концовка—см. Эндшпиль.

Конь, сокращ. обозн. *К.*, графич. ♘—название шах. фигуры. *К.*, стоящий в начальной позиции ближе к королю, называется „королевским", стоящий ближе к ферзю—„ферзевым". *К.* ходит в противоположный угол прямоугольника, состоящего из 6 клеток, одним из углов которого является поле, занятое *К.* до его хода, причем, в отличие от всех других фигур, он имеет право перепрыгивать через свои или чужие фигуры, стоящие на пути его хода. Максимальная подвижность *К.* и, что то же, его ударная способность: посреди доски—8 ходов (или фигур), на краю—4, в углу—2. По ценности *К.* приблизительно равен слону (см., однако, слово „Слон") или 3 пешкам и слабее ладьи на $1^1/_2$ или 2 пешки. В эндшпиле один конь и даже два коня (при отсутствии с обеих сторон пешек) не дают мата, один конь проигрывает против ферзя и делает ничью против ладьи.—Ход *К.* является его исконным, никогда не менявшимся свойством, так же как и его название, объясняемое упомянутой его особенностью: нем. Springer (S)—„скакун", франц. cavalier (C), англ. Knight (Kt)—„всадник" и т. д.

Кооперативный мат (англ. Help-mate, нем. Hilfsmatt)—название задач, относящихся к области „сказочных шахмат" (см.). В них черные, в отличие от прямых и обратных матов (см.), не противодействуют замыслам белых, а, наоборот, по условию, идут им навстречу, помогая белым дать мат черным. В этих задачах всегда начинают черные. Изобрел эту форму задачной композиции в 1854 г.

Макс Ланге. Первый *К.* мат в СССР составлен С. М. Каминером. Особый вид этих задач открыт М. Нейманом: *К.* маты с несколькими решениями-вариантами, спаянными одной общей идеей.

Копенгагенский междунар. турнир 1) 1907 г.—1. Леонгардт, 2—3. Мароци и Шлехтер, 4. Мёллер, 5. Краузе; 2) 1923 г.—1. Нимцович, 2—3. Земиш и Тартаковер, 4. Шпильман.

Кордель, Оскар (ум. 1913)—немецкий аналитик и шах. писатель; главные труды: „Theorie und Praxis des Schachspiels" (в шести выпусках, последний в 1913 г.) и „Führer duch die Schachtheorie" (1888).

Королева—см. Ферзь.

Королевская пешка—см. Пешка.

Королевский гамбит—1. e4 e5 2. f4. Идея этого гамбита заключается в удалении из центра пешки e5 и, при случае, в открытии линии „f" для ладьи. *К.* гамбит, известный уже в XVI в., особенно часто применялся во второй половине XIX века. С конца этого века выводы теории стали определенно склоняться в пользу черных, что в XX веке подтвердилось рядом гамбитных турниров: в Вене 1903 г., в Аббации 1912 г. и Бадене 1914 г., и с тех пор, несмотря на неоднократные попытки Шпильмана, Рубинштейна и Тартаковера возродить его, он почти не применяется в серьезных состязаниях. Основные продолжения: a) 2.... ef—принятый *К.* гамбит, с подразделением на гамбит коня (3. Kf3), гамбит слона (3. Cc4) и гамбит Брейера (3. Фf3); b) Отказанный королевский гамбит

2.... Cc5 или 2.... d5 (контр-гамбит Фалькбеера).— См. статью Шпильмана: „О больном королевском гамбите", „Шах. Листок", 1923, №№ 37—38 и № 41—42. Из более старой литературы C. Schlechter, „Das angenommene Königsgambit".

Королевское фианкетто—дебют, начинающийся ходами **1. e4 g6** (фианкетто королевского слона). Дает черным стесненную игру. В недавнее время было также испробовано *К.* фианкетто за белых: **1 . g3** (см. Дебют сверхбудущего).

Король, сокращ. обознач. Кр, графич. ♔—название шах. фигуры, до 1870-х гг. у нас называвшейся „царем". *К.* ходит на соседнее поле в любом направлении; при известных условиях он может в течение партии один раз сделать совместный ход с ладьей и при этом передвигается сразу на 2 клетки (см. Рокировка). Максимальная подвижность, а также ударная способность короля: посреди доски — 8, на краю — 5, в углу — 3. По силе своей король приблизительно равен легкой фигуре. Но вместе с тем *К.* — важнейшая фигура, ибо цель партии состоит в заматовании *К.* противника (см. Правила игры и Мат). Как название *К.*, так и все перечисленные его свойства исконны и никогда не менялись ни у одного народа: нем. König (K), англ. King (K), франц. roi (R), итал. re (R) и т. д.

Короткая угроза — угроза, осуществляемая в задаче в меньшее число ходов, чем указано в задании; напр. в трехходовке—угроза мата уже на втором ходу, и т. п. Встречается часто в задачах новонемецкой школы (см.).

Короткий мат — мат, осуществляемый в задаче, в одном или нескольких вариантах, в меньшее число ходов, чем требуется заданием. Избегается всеми школами, кроме ново-немецкой.

Корректный — правильный во всех вариантах. Этот термин употребляется по отношению к дебютам, комбинациям, атакам и т. п.

Кос, И. О.—русский проблемист, печатавшийся главным образом в 70—80-х гг. прошлого столетия.

Косолапов, Ник. Ив. (род. 1880) — казанский шахматист I кат. Участник Всеросс. турнира 1912 г.; чемпион Поволжья в 1925 и 1926 гг.

Косолапов, Серг. Ник., сын предыдущего (род. 1909)—казанский шахматист I кат.; студент. Победитель областного турнира в Казани 1928 г.; участник чемпионата РСФСР 1928 г.

Костич, Борис (род. 1887)—юго-славский шах. мастер. Выступать начал с 1911 г. (Карлсбад), однако лучших результатов добился лишь после войны: Лондон (1919)—II приз, Гётеборг (1920)—IV—VI, Будапешт (1921)—III—IV, Гаага (1921)—IV—V, Теплиц-Шенау (1922)—VI, Тренчин-Теплиц (1928)—I. В 1925—1926 гг. совершил кругосветное путешествие, всюду давая сеансы. Выиграл матч у Шовальтера (1916) и проиграл Капабланке (1919).

Котрч (Kotrč), Ян (род. 1862) — выдающийся чешский проблемист. Сборник его задач (вместе с задачами К. Тракслера) вышел в 1910 г. Автор книги: „Die Schachpartie (1920).

Кофейни (кафе) — в XVIII—XIX вв. были нередко центрами шах. жизни. В XVIII в. славились

шах. игрой *К.* Слоутера в Лондоне, Режанс и Прокоп в Париже, Бельведер в Берлине. Особенно популярна была Режанс (Café de la Régence), существующая поныне и в середине XIX в. бывшая центром шах. жизни всей Европы (подробнее см. статью Т. Тильтона в „Шах. Вестнике", 1887). В конце XIX в. в Берлине выдвинулось кафе Керкау, в котором не раз происходили междун. турниры. Сейчас в Берлине наиболее популярно кафе Кенига, где, напр., происходил осенний междун. турнир 1928 г. В России Ш. проникают в *К.* лишь в XIX в. В Петербурге во 2-й половине XIX в. крайне популярно было кафе Доминик, а в 70-х годах также кафе Прадера и Мильбрета (в последнем, между прочим, происходил турнир 1878—79 г.).

Кох, Иоганн-Фридрих-Вильгельм — священник в Магдебурге; автор популярного шах. руководства: „Die Schachspielkunst" (в двух частях, 1801—03); в 1813—14 г. обе части в дополненном виде вышли под названием: „Codex der Schachspielkunst" (в извлечении были переложены на русский яз., см. Бутримов). В 1828 г. *К.* выпустил в свет „Elementarbuch der Schachspielkunst", где, между прочим, впервые была применена алгебраическая нотация.

Кохрен (Cochrane), Джон (1798 — 1878) —шотландский шахматист; впервые выдвинулся в Париже (1822), играя с Дешапелем и Лабурдоне. В Англии *К.* много играл со Стаунтоном и Макдоннелем и, хотя уступал им в силе, все же считался одним из сильнейших англ. мастеров того времени, особенно

опасным в атаке. В 1822 г. издал в Лондоне книгу, содержащую партии Рио (см.), много партий „Любителей“ (см.), список шах. писателей и ряд собственных. *К.* принадлежит изобретение гамбита, носящего его имя.

Коц (Kohtz), Иоганнес (1843—1918) — см. Коц и Кокелькорн.

Коц и Кокелькорн (Kohtz und Kockelkorn)— выдающиеся немецкие проблемисты и теоретики (всегда работавшие совместно), основатели и вожди ново-немецкой школы (см.), возникновению которой они положили начало своей нашумевшей книгой: „Das Indische Problem“ (1903), содержащей большое количество их задач. Сборник более старых задач этих авторов вышел в 1875 г., когда они еще целиком находились под влиянием Клетта (см.).

Кошек (Košek), Войта (род. 1861)—видный чешский проблемист и этюдист. В этюдах его излюбленная тема—борьба коня против слона.

Кошталь (Koštal), Мирослав—см. Хавель.

Коялович, Борис Мих. (род. 1867)—профессор математики; ленингр. шахматист I кат., последний представитель „чигоринской плеяды“. Участник многочисленных турниров, в которых нередко добивался первых призов; участник „десятерного турнира“ (Лгр., 1924). В настоящее время часто и с успехом выступает в категорных состязаниях.

Краковский вариант итальянской партии— 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. c3 Kf6 5. d4 ed 6. cd Cb4 + 7. **Kpf1**. Последний ход белых был предложен впервые английским любителем

Лордом и применен на Hauptturnier'е в Лондоне 1883 г. Название варианта объясняется тем, что он был тщательно проанализирован краковскими шахматистами. Лучшее продолжение за черных, по-видимому, 7.... d5 8. ed К:d5.

Красный спортивный интернационал (КСИ)— международное рабочее объединение спорт. организаций, стоящее на платформе революционной классовой борьбы. КСИ организован в 1921 году, объединяет 3 000 000 физкультурников и, в противоположность Люцернскому спорт. интернационалу, возглавляемому реакционными рабочими группами, равно как и буржуазным шах. организациям, имеет своей основной задачей установление тесной связи между революционными рабочими союзами всего мира. Поскольку шах. организации возглавляются у нас Высшим сов. физ. культуры, КСИ имеет решающее слово во всех вопросах, связанных с организацией в СССР междун. турниров, приглашением иностранных шахматистов и выездом советских шахматистов за границу.

Красота в шахматах—см. Эстетика.

Краузе, Г.— современный датский шахматист и теоретик; в Северном шах. конгрессе в Копенгагене 1907 г. получил V приз.

Крейчик, Иозеф (род. 1885)—венский шах. мастер, проблемист, шах. деятель и писатель; ученый-историк. Организатор нескольких турниров и матчей Венского шах. общества. Был некоторое время председателем Австрийского шах. союза. Редактор шах. отделов в „Neues Wiener Tageblatt" и др. газетах. Участник

многих венских турниров, в которых достигал хороших результатов. В последние годы, по причине слабого здоровья и занятости научной работой, редко выступает в серьезных состязаниях. *К.* — автор двух сборников юмористических очерков: „13 детей Каиссы" (руск. пер., М., 1925) и „Примерные и шаловливые дети шах. музы" (рус. пер., М., 1926).

Кремер, Адо (род. 1898) — видный немецкий проблемист и теоретик.

Крепо (Crepeaux), Р.—современный французский шахматист.

Крепость—см. Идея крепости.

Кристоффанини, Г.—видный соврем. итальянский составитель двухходовок.

Критический ход—термин, введенный ново-немецкой школой (см.) для движения дальнобойной фигуры (т. н. *К.* фигуры) через точку пересечения, на которой она затем перекрывается запирающей фигурой. Отличается от антикритического хода тем, что не устраняет, а создает возможность использования точки пересечения. Впервые представлен Ловдеем (см.) в его знаменитой индийской задаче. *К.* ход придает комбинациям ново-немецкой школы особенно яркий логический характер.

Критическое поле—в комбинациях ново-немецкой школы (см.) то поле (точка пересечения), на котором пересекаются линии действия критической и запирающей фигур (см.).

Круг—см. Турнир.

Кронеберг, Андр. Ив. (ум. 1855) — переводчик Шекспира, шах. писатель, автор трех статей: „Шах-

маты" („Современник", 1850, №№ 7, 8 и 9), из которых в первых двух описываются шах. приключения Греко, Паоло Бои, Филидора и др. шахматистов, а в третьей приведено неск. партий Лабурдоне — Макдоннеля и Лондонского шах. клуба против Эдинбургского. Кроме того, в „Schachzeitung" за 1861—62 г. была напечатана статья *К.* о королевском гамбите коня.

Кружок шахматный—простейшая форма шах. организации в СССР. Шах. *К.* могут быть организованы при партийных, комсомольских, профсоюзных, военных, студенческих клубах, а также непосредственно на предприятиях, в учреждениях, школах, избах-читальнях, общежитиях, красных уголках и т. п. В задачи шах. *К.* входит шах. объединение его членов, повышение их квалификации (см.), шах. пропаганда и просветительная деятельность, для каковой цели в *К.* устраиваются шах. соревнования, проводятся лекции, доклады, сеансы и т. п. Работой руководит бюро (3—5 чел.), избираемое общим собранием на 6 месяцев (как общие собрания членов *К.*, так и заседания бюро происходят не реже 1 раза в месяц). В основных линиях своей работы шах. *К.* сообразуется с инструкциями соотв. шахсекции, равно как соотв. профсоюза, СПС и т. п., а средства (см. Инвентарь шах. кружка) получает от клуба (культкомиссии). О внутрикружковой квалификации см. Квалификация.—См. Б. Левман, „Шахматно-шашечный кружок" (М., 1926); Я. Рохлин и Ф. Тигранов, „Учись шахматам" (Л., 1927); „Календарь шахматиста" (Л., 1926);

Н. Алексеев, „Шахматист-шашист организатор" (Свердловск, 1926).

Крупский, К.—польский шахматист первой половины XIX в.; автор работы: „Strategike Szachowa", сокращенная переработка которого вышла на русс. языке в 1843 г., под названием: „Правила шах. игры в 3-х частях", составил В. Д.

Крушинский, Иван. Конст. (род. 1907)—уфимский шахматист I кат.; счетовод. Разделил 4—5 места в турнире городов 1925 г.

Крыленко, Ник. Вас. (род. 1885)—зам. наркомюста РСФСР. С момента возникновения Всесоюзной шахсекции *К.* избирается (III Всесоюзным шахсъездом) ее председателем и затем председателем Исполбюро Совета шахсекций Союзных республик и шахсекции РСФСР. Занимая ответственнейший пост в советском правительстве, *К.* вместе с тем—активный приверженец шах. искусства, которому он уделяет огромное внимание. Перевод шах. дела в СССР на твердые рельсы госуд. и профсоюзного объединения, политика шах. движения СССР, идеологическое обоснование культурного и общественного значения Ш., организация крупнейших шах. мероприятий (междун. турнир 1925 г., всесоюзные чемпионаты) и влияние шахорганизаций СССР среди других стран—все это в значительной степени обязано своим успехом его авторитету и энергии. Среди широких масс советских шахматистов *К.* чрезвычайно популярен и состоит поч. членом многих шах. кружков СССР. Он также—один из основателей и отв. редактор журнала „64", а

также автор ряда статей по общ.-политическим вопросам шах. движения.

Крючков, С. П.—соврем. русский проблемист.

Куббель, Арвид Ив. (род. 1889)—ленинградский шах. мастер. Главные успехи: V Балтийский турнир—I приз, Олимпиада (Москва 1920)—V—VI, II Всеросс. турнир (1923)—6-е место; звания мастера добился в IV Всесоюзном турнире (1925). *К.* также—известный композитор; ведет вместе со своим братом, Л. И., задачный и этюдный отдел в „Шах. Листке".

Куббель, Евг. Ив., брат предыдущего (род. 1894)—соврем. русский проблемист. С 1915—1917 гг. был представителем международного объединения проблемистов „Good Companion" в России. Является вместе с М. Нейманом главным пропагандистом „сказочных шахмат" (см.) в СССР.

Куббель, Леонид Ив. (К. А. Л. Куббель), брат предыдущих (род. 1891)—крупнейший русский композитор, пользующийся мировой известностью. Одинаково силен как в задачной, так и в этюдной области. В задачной композиции владеет всеми стилями. Составил около 2 000 задач и этюдов и так. образом является продуктивнейшим композитором СССР. По количеству призов, полученных им на русских и междун. конкурсах, превосходит всех своих соотечественников. В 1925 г. выпустил сборник 150 своих этюдов Состоит членом Центр. бюро Всесоюзного объединения проблемистов и членом редколлегии сборников „Задачи и Этюды". Ведет, вместе со своим братом, А. И., задачный и этюдный

отдел в „Шах. Листке". Шахматист I категории. В Ленинградском чемпионате 1922 г. разделил с П. А. Романовским 5-е и 6-е места. Чемпион союза химиков 1927 и 1928 гг.

Кузнечик—см. Сверчок.

Кук (Cook), Ю. Б.—вместе с Д. Чени один из пионеров задачной композиции в Америке. Автор сборника задач америк. проблемистов: „American Chess Nuts" (1868). Полный сборник задач *К.* выпущен в 1927 г. в Нью-Йорке Г. Кейданцем.

Куломзин, Вячесл. Ник. (ум. 1916)—рус. шахматист, уроженец Костромы; участник первых трех всеросс. турниров, в которых наиболее успешно сыграл во II-м, где разделил VIII—IX призы.

Кумпе, Иозеф (род. 1868)—соврем. чешский проблемист.

Кунетицкий, Отакар (псевдоним О. Гресля) (род. 1881)—видный чешский проблемист.

Куниц, Александр Влад. (род 1901)—московский шахматист I кат.; преподаватель.

Купчик, А.—американский шахматист, с успехом выступающий в местных национальных турнирах.

Куренков, Борис Никит.—ленинградский шахматист I кат.; выдвинулся в Олимпиаде 1926 г. (I приз в групповых состязаниях).

Курсы шахматные—учреждение, не имеющее прецедентов в Зап. Европе и вызванное у нас к жизни новой оценкой культурно-воспитательной роли Ш. и научным подходом к шах. творчеству. Первые шах. *К.* были созданы в Москве (весной 1925 г.) при культотделе МГСПС и имели своей задачей,

помимо поднятия квалификации местных шахматистов, подготовку шах. инструкторов. Они привлекли около 80 слушателей, делегированных профсоюзами Москвы. Однако, несмотря на прекрасный состав преподавателей (Н. Греков—история Ш., С. Левман — оргвопросы, Н. Целиков — теория дебютов, Ф. Дуз-Хотимирский—мительшпиль, Н. Григорьев—эндшпиль, А. Селезнев—композиция, Н. Зубарев—заведующий *К.*), эти *К*, так же как и созданный аналогично им в Ташкенте „шах. университет" (Фрейман, Генкузен, Б. Вайнштейн), в силу краткосрочности занятий и стереотипности программы, не дали вполне удовлетворительных педагогических результатов. Более удовлетворяющим типом шах. вуза явились чрезвычайно методически поставленные Выс. шах. *К.*, организованные ЛГСПС в Ленинграде, в январе 1926 г., с полугодовым курсом обучения не только лекционного, но и семинарского характера (всего 120 часов). В состав их преподавателей вошли: проф. Б. Коялович (история Ш.), Г. Левенфиш (дебют), П. Романовский (мительшпиль), И. Рабинович (эндшпиль), Я. Рохлин (методика начального обучения и орг.-обществ. вопросы), Л. Куббель (композиция); число слушателей — 60 — 70 чел. Эти *К.* положили начало учебно-методической (см.) и исследовательской работе, создали кадр квалифицированных инструкторов и организаторов, направленных на работу в Ленинграде и в провинции, а кроме того, плодом их явился ряд программ для работы в клубах и кружках и несколько печатных курсов, как напр.

„Эндшпиль“ И. Рабиновича (Л., 1927), „Мительшпиль“ П. Романовского (Л., 1929), „Учись шахматам“ Я. Рохлина и Ф. Тигранова (Л., 1927). Начиная с 1926 г., лен. шах. *К.* работают периодически; в 1927 г. их программа пополнилась новыми дисциплинами как-то: история профдвижения, вопросы культ. работы союзов и занятиями в кружках. За последнее время, по образцу ленинградских, возникают шах. *К.* и в других городах СССР.

Кускоп, Ф. А. Л. (род. 1844)—видный и старейший из соврем. англ. проблемистов.

Кутузов, Ник. Ник. (род. 1891)—арханг. шахматист I кат.; совработник. Чемпион Архангельска с 1918 г. В турнире городов 1924 г. занял I место; в чемп. СССР 1925 г. сыграл неудачно.

Кушелев-Безбородко, Григор. Александр., граф—писатель и меценат, устраивавший у себя на дому в 50 и 60 гг. „шах. вечера“, на которых собирались все известные тогда шахматисты; автор книги: „Очерки, рассказы и путевые заметки“, 2 тома (1867—8), в которой в юмористической форме описываются шах. приключения автора в Вене и Риме, и издатель первого русского шах. журнала „Шах. Листок“ (см. Журналы).

Кэмбридж-Спрингский вариант — один из вариантов отказанного ферзевого гамбита: 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Kbd7 5. e3 **c6 6. Kf3 Фa5.** Впервые был применен Пильсбери в Кэмбридж-Спрингском турнире 1904 г. и с тех пор часто употребляется в различных состязаниях; за последние годы был основательно проанализирован рядом

теоретиков. Обычные продолжения: a) 7. Kd2 Cb4 8. Фc2 0—0 9. Ce2, или 9. C:f6; b) 7. cd ed, или K:d5!—См. статью А. Рабиновича, „К дебюту ферзевых пешек", в журнале „64", 1925, № 21.

Кэмбридж - Спрингский междунар. турнир 1904 г.—1. Маршалль, 2—3. Ласкер и Яновский, 4. Марко, 5. Шовальтер, 6. Шлехтер и Чигорин.

Кэмпбель, Д. Г. (1830—1891)—англ. проблемист, один из крупнейших композиторов своего времени. Задачи *К.* выделяются глубиной и красотой идеи; между прочим, он один из первых дал задачи с рядом матов, названных впоследствии „правильными".

Л.

Лабурдоне (Labourdonnais), Луи-Шарль-Маэ (1795—1840)—знаменитый франц. шахматист, который ни разу за всю свою жизнь не был побежден и потому мог считаться чемпионом мира. Победил (в 5 матчах) чемпиона Англии Макдоннеля (1834 — 35) со счетом + 44 — 30 = 14 (38 из этих партий, с превосходным комментарием Чигорина, были напечатаны в журнале „Шахматы" за 1894 год). *Л.*—блестящий представитель комбинационного стиля, являющийся и в этом отношении предшественником Андерсена и Морфи. Основатель и редактор журнала „Palamède" (1836), автор популярного в свое время руководства: „Nouveau traité du jeu d'échecs" (1833, 2-е изд. 1842), переведенного на другие языки, в том числе на русский („Новейшее начертание о шахматной игре", 1839; 2-е изд. 1853).

Лавирование — стратегический прием, заключающийся в ведении атаки на какой-либо слабый пункт поочередно несколькими способами. *Л.* применяется в том случае, когда против каждого из возможных способов атаки у противника имеется удовлетворительная защита. Путем *Л.* атакующий стремится принудить фигуры противника в конце концов занять менее удобные оборонительные позиции, после чего у него появляются затруднения в защите. См. А. Нимцович, „Моя система", вып. III, глава V.—Иногда термин *Л.* употребляется в смысле маневрирования, т. е. перестройки позиции.

Лавров, Петр Лаврович (1823 — 1900)—известный политический деятель и писатель; один из организаторов шах. клуба в Петербурге, закрытого в 1862 г. за противоправительственное направление. — См. подробнее П. Витязев, „П. Л. Лавров в эпоху 60-х гг. и его статья „Постепенно" („Книга и Революция", 1922, № 6), и М. С. Коган, „История шах. игры в России" (Л., 1927), стр. 92—97.

Ладейная пешка—см. Пешка.

Ладья, сокращ. обозначение *Л.*, графич. ♖ — название шах. фигуры, неправильно называемой иногда „турой", а в старину также „башней" или „пушкой". *Л.*, стоящая в начальной позиции ближе к королю, называется „королевской", стоящая ближе к ферзю — „ферзевой". *Л.* ходит по прямой линии, как по горизонтальной, так и по вертикальной, на одну или несколько клеток (см. также Правила игры и Рокировка). Максимальная подвижность *Л.* с любого пункта — 14 ходов; максимальная ударная

способность: посреди доски — 4 фигуры, на краю — 3, в углу — 2. По ценности своей *Л.* примерно равна легкой фигуре + $1^1/_2$ или 2 пешки, а две ладьи равны ферзю. В эндшпиле (здесь сила *Л.* обычно возрастает) одна *Л.* матует короля, как общее правило — делает ничью против одной или двух легких фигур, а также против *Л.* и одной легкой фигуры, но проигрывает против ферзя.—У индусов, в древнейшую пору, *Л.*, именовавшаяся „слоном" и занимавшая место нашего слона, имела, повидимому, ход лишь на 3-е поле по прямой, напр. с e3—на e1, c3, e5 и g3. Арабы переименовали ее в „рух" (имя сказочной птицы), откуда ее нынешнее название: итал. rocco и англ. Rock (R), а французы затем — в „башню": франц. tour, нем. Turm, исп. torre (T); русское же название *Л.* восходит к индийскому наименованию угловой, т. е. занимавшей место *Л.*, фигуры—„корабля" (nauka).

Лаза, Тассило Гейдебранд, фон-дер (1818—1899) — немецкий шахматист, выдающийся теоретик и историк шах. игры. Крупная заслуга *Л.* состоит в завершении грандиозного труда, начатого Бильгером: „Handbuch des Schachspiels". Кроме того, *Л.* — автор трудов: „Zur Geschichte und Literatur des Schachspiels" (1897); „Verzeichnis meiner Sammlung von Schriften über das Schachspiel" (1887) и др.

Лазар (Lazard), Фредерик (род. 1883)—видный соврем. франц. проблемист и этюдист; в 1910-х годах был одним из сильнейших парижских шахматистов; автор работы: „Mes problèmes et études d'échecs" (1929).

Лазейка — см. Отдушина.

Ланге, Макс (1832 — 1899) — немецкий шахматист и теоретик. В публичных состязаниях выступал редко и без особого успеха. Главные заслуги *Л.* состоят в его литературной и общественной деятельности. Он много потрудился над организацией областных немецких шах. союзов, особенно Рейнского. Одно время состоял редактором „Deutsche Schachzeitung". Перу *Л.* принадлежат след. труды: Handbuch der Schachaufgaben" (1862; работа, исчерпывающим образом освещающая деятельность старых проблемистов); „Jahrbuch des Westdeutschen Schachbundes" (1862); „Paul Morphy" (3 изд., 1894) и т. д. *Л.* принадлежит разработка атаки, носящей его имя.

Ларсен, К. А. К. (род. 1896) — выдающийся соврем. датский проблемист, один из лидеров новоамериканской школы (см.).

Ласкер, Бертольд (1865—1928) — немецкий шахматист, брат и учитель Эм. *Л.*

Ласкер, Эдуард (род. 1885)—американский шах. мастер, уроженец Германии; учился в Бреславле, жил некоторое время в Англии, а с 1914 г. переселился в САСШ и с успехом выступал в национальных американских турнирах; участник междун. турнира в Нью-Йорке 1924 г.; в 1909 г. выиграл матч у Э. Кона, а в 1923 г. проиграл с почетным результатом матч Маршаллю (+ 4—5 = 9). Автор книги: „Шах. стратегия" (рус. изд.. М., 1924).

Ласкер, Эмануил — выдающ. нем. шахматист, бывший чемпион мира; род. в 1868 г. в г. Берлинхене

(Неймарк, Пруссия). Вскоре после окончания Гейдельбергского университета, получил в Бреславле 1889 г. звание мастера. После трехлетнего пребывания в Англии, где он победил сильнейших мастеров (два матча с Бёрдом, 1890, +7 — 2 = 3, и 1892, +5 — 0 = 0, и матч с Блекберном, 1892, +6 — 0 = 4), *Л.* в 1893 г. переселился в САСШ, где прожил около 30 лет. Здесь, после серии побед над сильнейшими американскими шахматистами (главные достижения — победа над чемпионом Америки Шовальтером, 1892, +6 — 2 = 2, и рекордный результат в Нью-Йоркском турнире 1893 г.: +13 — 0 = 0) *Л.* выиграл в 1894 г. матч у Стейница (Нью-Йорк, Филадельфия и Монреаль, +10 — 5 = 4), равно как и матч-реванш у него же, состоявшийся в Москве в 1896 г. (+10 — 2 = 5), чем приобрел звание чемпиона мира, которое сохранял за собой 27 лет. После этого участие *Л.* в публичных состязаниях становится более редким. В Гэстингском турнире 1895 г. *Л.* пришлось удовольствоваться лишь III-м призом (ниже Пильсбери и Чигорина), но за этим следует ряд побед: в Петербургском четверном матч-турнире 1895—96 г., в Нюрнберге 1896 г., в Лондоне 1899 г. и в Париже 1900 г. В Кэмбридж-Спрингсе 1904 г. *Л.* делит II — III призы с Яновским (ниже Маршалля), но затем вновь оказывается на 1-м месте (наравне с Рубинштейном) в Петербурге 1909 г. и берет чистый I приз в Петербургском турнире гросмейстеров 1914 г., а также I приз в небольшом турнире гросмейстеров, Берлин 1918 г. Свое звание чемпиона мира *Л.* защитил

в целом ряде матчей, которые все, за исключением матча с Шлехтером 1910 г. (+ 1 — 1 = 8) и небольшого состязания с Яновским 1909 г. (+ 2 — 2), окончившихся в ничью, блестяще выиграл, а именно: у Маршалля, 1907 (+ 8 — 0 = 7), дважды у Яновского — 1909 (+ 7 — 1 = 2) и 1910 (+ 8 — 0 = 3) и дважды у Тарраша — 1908 (+ 8 — 3 = 5) и 1916 (+ 5 — 0 = 1). В 1921 г. состоялся давно подготовлявшийся Капабланкой матч его с *Л.* на большинство из 24-х партий; однако после 14-й партии (при счете — 4 = 10 в пользу Капабланки) *Л.* сдал матч. После утраты звания чемпиона мира *Л.* еще 3 раза выступал в больших междунар. турнирах с блестящим результатом: Острава Моравская 1923 г.— I приз, Нью-Йорк 1924 г. — I приз (выше Капабланки) и Москва 1925 г. — II приз (ниже Боголюбова и выше Капабланки). Последние годы *Л.* живет безвыездно в Берлине, уделяя мало времени Ш. и занимаясь по преимуществу философскими и литературными трудами (ему принадлежат, между прочим, обширные философские работы: „Das Begreifen der Welt“ (1913) и „Die Philosophie des Unvollendbar“ (1923).—По стилю своей игры *Л.* является прямым учеником Стейница, позиционные принципы которого он с одной стороны весьма углубил, а с другой стороны сделал более гибкими, привнеся важный и совершенно новый в шах. искусстве психологический момент: именно, *Л.* тщательно изучает особенности стиля своих противников, стараясь использовать их индивидуальные слабости. В общем, игра *Л.* отличается ясностью, логичностью

и максимальным напряжением воли в стремлении провести намеченную цель (см. характеристику его стиля в „Соврем. учебнике шах. игры" Рети, ч. I, гл. V, Л., 1928). В связи с последним находится и философский взгляд *Л.* на сущность шах. игры: он видит в ней чистейшую форму борьбы, полагая, что на основе ее изучения можно построить общую теорию человеческой борьбы вообще и открыть ее общие законы. Крайне индивидуальной манерой *Л.* объясняется как отсутствие у него прямых учеников, так и сравнительное равнодушие его к теории дебютов, которую он обогатил лишь несколькими общими (часто вскользь намеченными) стратегическими идеями, но не конкретными вариантами. Как шах. писатель, *Л.* весьма плодовит: кроме редактирования ряда шах. журналов (напр. „Chess Fortnightly", Лондон, 1892; „Chess Magazine", Нью-Йорк, 1907; „Schachawart", Берлин, с 1913 г.), ему принадлежит несколько книг, которые все переведены на русский язык: „Здравый смысл в Ш. (в двух изданиях, М. и Л., 1925); „Мой матч с Капабланкой" (Л., 1925); „Начатки шах. знания" (2-е изд.; Л., 1927); „Учебник шах. игры" (М., 1927). Комментатор сборника междун. турнира в Петербурге 1909 г. (русск. изд. П., 1910).

Ластовец, Григ. Ант. (род. 1895) — полтавский шахматист I кат.; чемпион Полтавы 1918, 1923, 1924 и 1928 гг.

Латвийский рабочий шах. союз — основан в феврале 1928 г.; является одной из секций Шахинтерна.

Лебедев, А. Н. (род. 1911)—ленингр. проблемист.

Лебедев, Петр Алексеев. (род. 1905) — московский шахматист I кат.; прессовщик.

Лебедев, Серг. Фед.—один из сильнейших русских шахматистов начала XX века, одно время предполагавший оспаривать первенство России у Чигорина. Неоднократно брал I-е призы в турнирах сильного состава. Лучший успех—I приз в матч-турнире сильнейших петерб. любителей на звание мастера Петерб. шах. собрания (1908). Из всеросс. турниров в I (1899) взял IV приз, а в Всеросс. турнире любителей 1909 разделил VII—VIII призы. Во II Всесоюз. турнире 1923 г. сыграл неудачно. В настоящее время проживает в Коврове.

Лёвенталь, Иоганн-Якоб (1810 — 1876) — англ. шахматист; уроженец Венгрии, переселившийся сначала в САСШ, затем в Англию, где состоял много лет секретарем Британской шах. ассоциации. Считался после Стаунтона одним из сильнейших англ. мастеров.

Левенфиш, Григ. Яковл. (род. 1889) — ленингр. шах. мастер; инженер. Приобрел известность в шах. кругах еще студентом Технологического института. В турнирах Петерб. шах. собрания выступал с неизменным успехом. В 1911 г. *Л.* участвовал в междун. турнире в Карлсбаде, на котором добился звания мастера. В Виленском турнире мастеров 1912 г. разделил с Алехиным 6—7 места. В четверном турнире 1913 г. с участием Дураса разделил с Алехиным I—II призы. На Всероссийском турнире 1913—1914 гг. взял V приз. После

революции *Л.* выступал с постоянным успехом во всесоюзных и ленинградских состязаниях: Олимпиада 1920 г.—III приз, II Всесоюзный турнир (1923)—II приз, III Всес. (1924)—III—IV призы, IV Всес. (1925)—II приз; в Ленинграде выиграл чемпионаты 1923, 1924 и 1925 гг., а в чемпионате 1928 г. взял II приз. В Московском междун. турнире 1925 г. *Л.* остался без приза, но выиграл у Ласкера и сделал ничью с Капабланкой.—Стиль игры *Л.*—по преимуществу комбинационный, но с глубокой позиционной основой. *Л.*—автор учебника: „Первая книга шахматиста" (*Л.*, 1925 г.; 2-е изд. 1926 г.) и работы (совместно с П. Романовским) „Матч Алехин — Капабланка" (*Л.*, 1928).

Левин, Александр Митроф.—один из сильнейших русских шахматистов 1900-х годов, неоднократно бравший высокие призы в петербургских турнирах сильного состава. Раздел с Чигориным I приза в двух таких турнирах (1900 и 1902 гг.) дал повод для проекта матча между *Л.* и Чигориным, который, однако, не состоялся. Во всерос. турнирах *Л.* не участвовал, а в междун. турнире в Ганновере (1902) сыграл мало удачно. Во время революции эмигрировал в Юго-Славию. В настоящее время, повидимому, отошел от Ш.

Левман, Борис Сем. (род. 1900)—моск. шахматист и общественный деятель по линии проф. союзов; много содействовал развитию шах. работы в Москве. С 1924 г. — председатель шахсекции МГСПС.; с 1929 г.—отв. секретарь журнала „64". Автор книги: „Шах.-шащ. кружок в рабочем клубе" (М., 1926).

Левман, Сем. Сем. (род. 1896), брат предыдущего — выдающийся московский проблемист и видный общественный деятель. В 1924 г., перед ликвидацией Всероссийского шах. союза, *Л.* выступал энергичным сторонником перехода шах. объединения на государственные рельсы. Начиная с 1925 г., в качестве представителя ВЦСПС, *Л.* является одним из руководителей шах. движения СССР. После вхождения шах. организаций в Рабочий шах. интернационал *Л.* входит в состав Исполбюро Шахинтерна. В настоящее время *Л.* состоит зам. председателя Совета шахсекций СССР и шахсекции ВСФК, казначеем Всесоюзного объединения проблемистов (представитель московской группы), членом редколлегии сборников „Задачи и Этюды" и зам. редактора журнала „64", где, кроме того, ведет совместно с Л. А. Исаевым задачный отдел. Как проблемист *Л.* является у нас одним из главных пропагандистов ново-американской школы (см.). Автор книги: „Современная шах. задача" (2 части, *Л.*, 1927—1928) и редактор шах. отдела газеты „Труд".

Левит, Аким — австрийский шахматист (уроженец России); редактор журнала „Wiener Schachzeitung".

Левитский, Мих. Мих. (род. 1892)—московский шахматист I кат.; техник.

Левитский, Степ. Мих. (1876—1923), брат предыдущего—русский шах. мастер; род. в Серпухове. Поступив в Московский университет, *Л.* сразу выдвинулся в состязаниях Моск. шах. кружка. Первый его крупный успех — III приз в I Всерос. турнире (1899). В дальнейшем, отрыв

от шах. центров, в связи с проживанием на Урале, подействовал неблагоприятно на дарование *Л.*, и в III-м и IV-м Всерос. турнирах (1903 и 1905—06) он сыграл с посредственным результатом. Однако в турнире памяти С. Зноско-Боровского (1911) он блестяще выиграл I приз и получил условное звание мастера, кот. затем подтвердил в междун. Бреславльском турнире 1912 г. В Виленском турнире мастеров 1912 г. *Л.* взял III приз, но в Всероссийском 1913—14 г. сыграл без успеха. Это было последним его выступлением, так как, приехав после 10-летнего перерыва на II Всесоюзный турнир 1923 г., он тяжело заболел и вскоре умер.

Легаль, Кермюи, сир-де (1702—1792)—франц. шахматист, учитель Филидора, которому он несколько лет подряд давал фору. До самой смерти считался сильнейшим после Филидора парижским шахматистом; 85-ти лет выиграл у одного любителя след. партию: 1. e4 e5 2. Cc4 d6 3. Kf3 Kc6 4. Kc3 Cg4 5. K : e5!? C : d1 6. C : f7+ Kpe7 7. Kd5×, получившую название: „мат *Л.*".

Легкая фигура—слон, конь в отличие от „тяжелых" фигур—ферзя и ладьи.

Лейпцигский междун. турнир 1) 1877 г. (в честь Андерсена)—1. Л. Паульсен, 2. Андерсен, 3. Цукерторт; 2) 1879 г.—1. Энглиш, 2. Л. Паульсен, 3. А. Шварц, 4. Бир; 3) 1894 г.—Тарраш, 2. Липке, 3. Тейхман, 4—5. Блекберн и Вальбродт, 6. Марко и Яновский.

Лейт-мотив—главный, основной мотив.

Ленин (Ульянов), Владимир Ильич (1870—1924)—вождь пролетарской революции. Шах. игре на-

учился 8 — 9 лет и часто играл с отцом и братьями, Александром и Дмитрием. В Казани посещал шах. клуб. В Самаре (1889—90) много играл с Хардиным (см.), получая вперед сначала коня, а потом пешку и ход. В ссылке (в Сибири) считался среди своих товарищей сильнейшим шахматистом. С 1893 г., отдав все силы политической работе, постепенно отходит от шах. игры.—См. подробнее Лепешинский, „На повороте", 1925, стр. 90 — 92, и Д. Ульянов, „Как Ленин играл в шахматы" („64", 1926, №№ 7 и 8).

Ленинградская шахматная организация—одна из крупнейших шах. организаций СССР. Первый послереволюционный этап ее развития был связан с шахкружком Петрогубкоммуны, а затем с деятельностью Петрогр. шах. собрания (см. Общества), которое организовало матч с Москвой, возобновило издание журнала „Шах. Листок" и т. д. В чемпионате Ленинграда 1924 г. I приз получил Левенфиш, II—И. Рабинович, III—Романовский. В связи с переходом шахорганизаций на государств. рельсы, в Ленинграде при ГСФК организуется Губшахсекция (в составе: Ильин-Женевский, Вайнштейн, Романовский и др.) и проведена (1924) I Губшахконференция. Однако деятельность шахсекции была очень слабой, из-за отсутствия средств, если не считать гастролей Боголюбова, его матча с П. Романовским и десятерного турнира (I—II—Е. Боголюбов и П. Романовский, III—С. Готгильф). В декабре 1924 г. Губшахсекция сорганизовалась при ЛГСПС (состав: А. Ильин-Женевский, И. Раби-

нович, Я. Рохлин, М. Вакулин и др.). С этого времени шах. жизнь оживляется, ведется организационная работа и устанавливается связь с профсоюзами. Вместо Петр. шах. собрания, в помещении Дворца труда открылся Центр. шах. клуб, проведена II Губшахконференция (февраль 1925) и зарегистрировано 107 шахкружков и 3 000 членов. В чемпионате Ленинграда 1925 г. I, II, III и IV призы разделили: А. Ильин-Женевский (получивший звание мастера), Г. Левенфиш, И. Рабинович и П. Романовский. В 1925 году, после IV Всесоюзного съезда, выдвигаются в ряды сильнейших шахматистов, кроме двух новых мастеров: С. Готгильфа и А. Куббеля, А. Модель (I приз в турнире городов), Я. Рохлин (матч в ничью с А. Ильиным-Женевским), А. Перфильев и др. Организован первый в СССР женский турнир (1925). Одновременно растет шах. работа в профсоюзах металлистов, совторгслужащих, химиков, коммунальщиков, пищевиков, где создаются шахбюро. В октябре проведены I межсоюзные шах. соревнования при 2 000 участников. Победители: совторгслужащие, металлисты, просвещенцы. К началу 1926 г. реорганизована Губшахсекция (новый состав: Я. Рохлин—предс., И. Рабинович—гл. инстр., П. Усиков, А. Ильин-Женевский и др.). Проведены сеансы Капабланки, Рети, Торре, Шпильмана, Земиша, Боголюбова и др. С участием Торре был организован четверной турнир (I—С. Готгильф, II—III—Я. Рохлин и К. Торре, IV— А. Модель). В 1926 г. к/о ЛГСПС совместно с „Нов. Веч. Газетой“ проводит массовый турнир

с участием 1 884 чел. Организованы первые в СССР Высшие шахкурсы (см.), и количество организованных шахматистов достигает 10 000 чел. В состав делегации ВЦСПС, едущей в Германию, включены ленинградцы Э. Лесман и Д. Семенов. I шах. Олимпиада Ленинграда (апрель 1926) привлекла 84 чел. Победители: А. Перфильев, М. Каган, И. Голубев, П. Островский, М. Ботвинник, А. Вайт. Созданы шахсекции при ЛГОНО, Военведе, Морведе, школьных объединениях и Динамо. Проведен второй после революции матч с Москвой. В женском турнире победители: I—М. Гирвидз, II—Л. Агеева. В большом чемпионате Ленинграда: I—А. Ильин-Женевский, II—III—М. Ботвинник и И. Рабинович, IV—Я. Рохлин. В июле 1926 г. ленинградцы ездили в Гельсингфорс для участия в соревнованиях. В сентябре состоялся организованный Севзапбюро ВЦСПС I Областной турнир. Победители: I—И. Рабинович, II—А. Ильин-Женевский, III—М. Ботвинник. Для оживления массовой работы к/о ЛГСПС провел массовый турнир с 1 648 участниками (победитель—Геродес). В ноябре команда ЛГСПС в составе 12 чел. ездила в Стокгольм, где выиграла матч у Швеции. III Губшахконференция состоялась в декабре. Шах. движение к этому моменту уже настолько укрепилось, что XIII Ленинградский съезд профсоюзов принял специальную резолюцию по шах.-шаш. работе. II шах. Олимпиада 1927 г. привлекла 64 чел. Победители: А. Перфильев, Г. Равинский, Г. Успенский, П. Островский, Ю. Фролов, Б. Ривлин, Н. Курен-

ков, Н. Фельдман. 8 марта открылась III женская Олимпиада с 71 участ. Победители финала: И. Тихомирова, Л. Агеева, Р. Варвич, В. Кувалдина и М. Гирвидз. Во II межсоюзных соревнованиях ЛГСПС, где каждая команда выставила по 50 чел., победителями вышли: в гр. А—металлисты, совторгслужащие, в Б—текстильщики, транспортники. Матч с Москвой на 29 досках (включая 3 женских) окончился победой Ленинграда. В международном рабочем турнире в Берлине ленинградцы А. Ильин-Женевский и В. Рагозин заняли первые места. В июне 1927 г. реорганизуется губ. (обл.) квалификационная комиссия, во главе которой становится П. Романовский, благодаря чему квалиф. работа достигает больших успехов. В июле Губшахсекция проводит IV Губшахконференцию. В результате чемпионата СССР 1927 г. Ленинград получил двух новых мастеров: А. Моделя и М. Ботвинника. В юбилейном турнире ЛГСПС, в ознаменование десятой годовщины Октября, приняло участие 4 000 чел., в турнире рабочих от станка—30 чел. В феврале 1928 г. при участии 2 000 чел. состоялся грандиозный шах. праздник профсоюзов, заснятый Совкино для специального фильма. В чемпионате на I место вышел И. Рабинович, II—Г. Левенфиш, III—IV—Г. Равинский и П. Романовский, V—Ильин-Женевский, VI—П. Островский, VII—С. Готгильф, VIII—А. Куббель и Я. Рохлин. III межсоюзные соревнования достигли исключительного размаха, напр. в гр. А союзы выставили по 120 чел. Победители: совторгслужащие, пищевики, рабпрос и

т. д. Произведен выпуск окончивших шах. курсы ЛОСПС (3 созыва) и проводится 4 созыв. Шахсекцией ЛОСПС открыты новые шах. клубы в Домах культуры. Развертывается работа по области. Во II Областном турнире победителем вышел Д. Петров (Детское Село). В настоящее время в Ленинграде политика и руководство массовым шах. движением осуществляется ЛОСПС и Облшахсекцией при ЛОСФК (предс. П. Николаев), координирующей шах. работу в междуведомственном масштабе. Облшахсекция ЛОСФК поддерживает связь с центром, участвует в проведении чемпионатов, содействует развитию шах. дела в ведомствах и определяет порядок всей квалификационной работы. Во всех профсоюзах Ленинграда имеются шахсекции и активные общественные и квалифицированные силы. В Ленинграде, кроме и-ва ВСФК „Шах. Листок", имеются шах. отделы в газетах и журналах: „Лен. Правда", „Красная Газета", „Смена", „Краснофлотец", „Резец", „Юный Пролетарий", „Металлист" и т. д. К концу 1928 года *Лен. ШО.* объединяет по городу и области свыше 600 шахкружков и 36 000 шахматистов и насчитывает среди них 9 мастеров, 90 чел. I кат., 150—II кат. и т. д.

Леонардо, Джованни (1542 — 1587), по прозванию „Il Puttino" (малыш)—итальянский шахматист, славившийся своим искусством в Риме. Побежденный в 1559 г. приезжавшим в Рим Лопесом, отправился в 1574 г. в Мадрид и на знаменитом состязании, происшедшем там, победил Лопеса (со счетом + 3 — 2), равно как и других испанских масте-

ров. Умер в Италии, отравленный из зависти одним из своих соперников.

Леонгардт, Пауль — немецкий шах. мастер. Главные успехи: Карлсбад (1907)—III приз, Копенгаген (1907) — I приз, Прага (1908) — VII — IX призы; выиграл матч у Мортимера (1904) и в ничью сыграл с Барделебеном (1921).

Леонов, Л. М.—соврем. русский писатель, автор рассказа „Шахматная королева" (М., 1924).

Леонтьев, Алексей Леонт. (ум. 1786) секретарь русского посольства в Пекине, автор изданной в 1775 г. брошюры: „Описание китайской шах. игры" (перепечатана в „Шах. Листке" за 1877 г., №№ 7—8).

Лернер, Е. А. — тульчинский шахматист I кат.

Лесман, Эман. Борис. — ленинградский шахматист I кат. Главный успех: I приз во всесоюзном рабочем чемпионате, организованном ВЦСПС в Москве (1925); участник конгресса Германского рабочего союза в Иене (1926); один из сильнейших шахматистов союза металлистов.

Лессинг, Готгольд-Эфраим (1729 — 1781) — знаменитый немецкий писатель и мыслитель; часто уделял свои досуги Ш., причем постоянным его партнером был философ М. Мендельсон (1729 — 1786). *Л.* приписывается след. афоризм: „Ш.—чересчур игра, чтобы быть наукой, и чересчур—наука, чтобы быть игрой".

Ли (Lee), Ф. Д. (ум. 1909) — англ. шахматист; участник нескольких междун. турниров и матчей по кабелю между Англией и Америкой.

Ливингстон, Э. — председатель Аргентинского шах. союза (Буэнос-Айрес).

Линде, Антониус ван-дер (1833—1897) — немецкий историк шах. игры, впервые восстановивший точную картину развития Ш. и собравший чрезвычайно полную библиографию. Главные труды *Л.*: „Geschichte und Literatur des Schachspiels" (2 тт., 1874; извлечение дано в „Шах. Листке", в виде серии отдельных статей, 1878 и след.); „Das Schachspiel des XVI Jahrhunderts"; „Das erste Jahrtausend der Schachliteratur" (1880); „Quellenstudien zur Geschichte des Schachspiels" (1881).

Линия — ряд полей, расположенных по прямой линии (геометрической), напр. *Л.* „а" (вертикальная линия или вертикаль), 7-я *Л.* (горизонталь). Открытая *Л.* — вертикальная *Л.* (т. е. вертикальный ряд полей) шах. доски, на которой отсутствуют собственные пешки; если на этой *Л.* нет и неприятельских пешек, то она будет открытой и для противника. Обладание открытой *Л.* представляет известное преимущество, так как дальнобойные тяжелые фигуры могут на ней максимально проявить свое действие, как нападая на расположенные по этой *Л.* неприятельские фигуры и пешки, так и путем конечного вторжения в игру противника — на его 7-ю или 8-ю (1-ю и 2-ю) горизонтали.

Липке, Пауль (род. 1879) — немецкий шах. мастер, давно отошедший от шах. игры. Лучший результат: Лейпциг (1894) — II приз; в 1896 г. сыграл матч в ничью с Бергером.

Липшюц, Самюэль (1863—1905) — американский шахматист; уроженец Венгрии, в 1880 г. переселившийся в САСШ. В междун. турнирах выступал редко; в Лондоне 1886 г. занял VI место и в Нью-Йорке 1889 г. взял VI приз. Выиграл один из матчей у Дельмара (1890) и один у Шовальтера (1892).

Лисицын, Георг. Мих. — ленинградский шахматист I кат.; выдвинулся в турнирах совторгслужащих.

Лист, П. М. — русский шах. мастер, уроженец Одессы; выдвинулся в местных состязаниях и много способствовал оживлению одесской шах. жизни, редактируя шах. отдел в газете „Южная Мысль". В турнире памяти С. Зноско-Боровского (1911) сыграл без успеха, но в Виленском турнире любителей (1912) разделил IV — V призы. После революции переселился в Берлин,где участвовал с успехом в местных состязаниях и с посредственным результатом в нескольких междун. турнирах (Берлин 1926 и 1927 гг.).

„Листок Шахматного кружка Петрогубкоммуны" — см. Журналы.

Лихтенштейн, Ф. О. — ташкентский шахматист I кат., с успехом выступающий в местных турнирах; в 1927 г. получил IV приз в Среднеазиат. турнире.

Ловдей (Loveday), Г. А. (1815—1848) — английский шахматист (по профессии священник), живший в Индии; прославился как автор знаменитой „индийской задачи" (см. Индийская идея).

Ловейко, Франц Казим. — ленинградский шахматист I кат. и проблемист; учащийся. Выдвинулся в состязаниях союза Рабпрос.

Ловушка — маневр, на вид выгодный для противника и предоставляющий ему материальный выигрыш, но на самом деле содержащий скрытую гибельную комбинацию. Известная ловушка может быть поставлена черными в ферзевом гамбите: 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Kbd7. Теперь как будто из-за связанности коня f6 черные теряют пешку на d5. Но если белые на нее польстятся, то после 5. cd ed 6. К:d5, они потеряют фигуру: 6.... К:d5 7. С: d8 Cb4+, и в итоге черные остаются с лишней фигурой. *Л.* считается корректной лишь в том случае, если, даже будучи разгаданной противником, она не ухудшает позиции. Ставить *Л.* ценою ухудшения своего положения рекомендуется лишь тогда, когда другие средства защиты недостаточны. — См. В. Созин, „Комбинации и ловушки" (Л., 1929).

Ловцкий, Моисей Леопольд. — русский (польский) шах. мастер; участник III Всероссийского турнира (1903, VI—VII призы) и Hauptturnier'ов (Кобург 1904 — III приз, и Гамбург 1910). Главный успех: I приз и звание мастера в Кёльне (1911) и IV приз в турнире мастеров в Петербурге 1913—14 г. После революции поселился в Варшаве.

Логическая комбинация — комбинация, состоящая из ряда стратегических маневров, спаянных одним общим замыслом. *Л.* комбинации разрабатываются преимущественно ново-немецкой школой (см.).

Ложный след — кажущийся путь к решению задачи (или этюда), на деле же не ведущий к цели

из-за какого-нибудь неочевидного ответа черных. Наличие ложных следов затрудняет решение и считается достоинством задачи (этюда).

Лойд, Самюэль (1841 — 1911) — гениальнейший проблемист всех времен. Его творчество настолько своеобразно и ярко, что не укладывается в рамки какой-либо школы. *Л.* выступил впервые в 1855 г. и уже 16-летним юношей стал признанным вождем американских проблемистов. В 1881 г. *Л.* выпустил сборник ок. 500 своих задач: „Chess Strategy", в котором изложил также и свои взгляды на задачную композицию. Сборник всех произведений *Л.* (свыше 700) с подробными примечаниями издан в 1913 г. Уайтом (перев. на немец. яз. в 1927 г.). См. также Тема Лойдовского освобождения линии.

Локвенч (Lokvenč) Иозеф — австрийский шахматист; главный успех: Требич-турнир в Вене (1926)—III приз.

Лолли, Джамбаттиста — итальянский теоретик XVIII в., автор книги: „Osservazioni teorico-pratiche sopra il giuoco degli scacchi etc." (1763), в которой разработаны варианты многих дебютов, приведено несколько концов партий и 100 задач. Задачи и концы партий *Л.* несколько раз переиздавались; лучшее издание—Уокера, на англ. яз. (1830).

Лондон, А. Е.— артемовский шахматист I кат.

Лондонский междун. турнир 1) 1851 г.— 1. Андерсен, 2. Уайвиль, 3. Уильямс, 4. Стаунтон, 5. Сен, 6. Кеннеди, 7. Горвиц, 8. Меклоу; 2) 1862 г.— 1. Андерсен, 2. Л. Паульсен, 3. Оуэн, 4. Дж. Макдоннелль, 5. Дюбуа, 6. Стейниц; 3) 1883 г.—

1. Цукерторт, 2. Стейниц, 3. Блекберн, 4. Чигорин, 5—7. Мезон, Мекензи и Энглиш, 8. Розенталь; 4) 1886 г.—1. Блекберн, 2. Бёрн, 3—4. Гунсберг и Таубенгауз; 5) 1899 г.—1. Ласкер, 2—4. Мароци, Пильсбери и Яновский, 5. Шлехтер, 6. Блекберн, 7. Чигорин, 8. Шовальтер, 9. Мезон; 6) 1922 г.—1. Капабланка, 2. Алехин, 3. Видмар, 4. Рубинштейн, 5. Боголюбов; 7) 1927 г.—1—2. Нимцович и Тартаковер, 3. Маршалль, 4. Видмар, 5. Боголюбов, 6. Винтер и Рети.

Лопес, Руи—испанский шахматист XVI в.; священник. В 1561 г. издал книгу под заглавием: „Libro de la invencion liberal y arte del juego de ajedrez" („Книга о благородной выдумке и искусстве игры в Ш."), состоящую из 4-х частей: в 1-й говорится об изобретении и пользе Ш., во 2-й излагаются правила игры, в 3-й дается обзор дебютов, в 4-й—критика партий Дамиано (см.) В отличие от своих предшественников, *Л.* не только предлагает ходы, но и дает их мотивировку, почему его можно считать основателем шах. теории. Его именем часто называют испанскую партию (см.), хотя дебют этот был изобретен еще раньше. *Л.* был очень сильным практическим мастером, хотя и был побежден Леонардо (см.) и Бои (см.).

Лоран, Ник. Евг.—русский шахматист, уроженец Одессы. Удачно дебютировал в Южно-русском турнире 1911 г. (5-е место), затем играл в местных состязаниях. Был редактором-издателем журнала „Шахматы" (1911 г., вышло 2 номера), а также редактировал шах. отдел в газете „Одесс. Новости".

Руководил матчем „Юг—Север“ („Одесск. Новости“—„Речь“ и Совр. Слово“) со стороны Юга (1911—1912).

Лоус (Laws), Б. Г. (род. 1861)—один из крупнейших англ. проблемистов и теоретиков. Является одним из основателей англ. школы (см.), принципы которой он изложил в книге: „The Chess Problem Text Book“, выпущенной им в 1886 г. совместно с Планком. Автор книг: „The Two-Move Chess Problem“ (1890), „Chess Problems and how to solve them“ (1923) и „The Artistry of the Chess Problem“ (1926). В настоящее время редактирует отдел задач в „British Chess Magazine“. Состоит председателем Британ. общ. проблемистов.

Луданьи, А. (1882—1912)—выдающийся венгерский проблемист.

Лурье, С. И.—прибалтийский шахматист, участник нескольких балт. турниров, из которых лучшего результата достиг в IV-м (1907)—II приз и в VI-м (1913)—II приз; играл несколько раз в германских Hauptturnier'ах со средним успехом. В 1912 г. участвовал в турнире памяти С. А. Зноско-Боровского (1911), где разделил VI—VIII призы.

Лусена—испанск. шахматист XV—XVI вв., автор трактата: „Repeticion de amores e arte de axedres con CL juegos de partido“ (1497), вторая часть которого, посвященная Ш., содержит правила игры, обзор 11 дебютов с диаграммами и 150 задач.

Львовский гамбит—1. Kf3 d5 2. **e4 de 3. Kg5.** История этого гамбита такова: в вышедшей в 1910 г. на английском языке книге Кука он назывался

„гамбитом Теннисона“; затем в 1917 г. появилась статья, где он получил уже название „гамбита Цукерторта“ и, наконец, с 1924 г. за ним окончательно укрепилось название *Л.* гамбита, после того как польские шахматисты, в особенности проживающие в г. Львове, занялись усиленной разработкой этого дебюта. Система игры белых напоминает будапештскую защиту с переменой цветов, но, несмотря на лишний темп, корректность гамбита сомнительна. В междун. турнирах *Л.* гамбит пока не встречался. Анализы его помещены: 1) в польском журнале „Szachy“, откуда частично перепечатано в „Шах. Листке“ за 1926 г., № 3, 2) в „Wiener Schachzt.“ за 1926 г., № 21.

Льюис (Lewis), Уильям (1787 — 1870) — англ. шахматист и выдающийся теоретик шах. игры. Главные его труды: „A series of progressive lessons on the game of chess“ (2 тт., 1831—32); „A treatise on the game of chess“ (1844); „Fifty games of chess“ (1832); Chess for beginners“ (1835). Кроме этих работ, *Л.* принадлежит перевод на англ. язык сочинений Стаммы (1818), Греко (1819) и Карреры (1827).

„Любители“ — группа парижских шахматистов XVIII в. (Бернар, Вердони, Карлье и Леже), выпустивших в 1775 г. учебник шах. игры под заглавием: „Traité des Amateurs“, близко следующий системе пешечной игры Филидора.

Любитель — см. Шахматист.

„Любовные шахматы“ (Echecs amoureux) — франц. аллегорическая поэма XIV в. (другая, позднейшая версия—XV в.), содержащая в себе целую систему

морального мировоззрения и житейской мудрости. Центральный эпизод—игра героя поэмы в Ш. со своей возлюбленной, действующая на него просветительным образом.

Людовик IX (1226—70)—франц. король, в 1254 г. издавший декрет о запрещении шах. игры.

Лютов, Ник. Матв.—ленингр. шахматист I кат.; инженер. Участник Всеросс. турнира в Саратове (1912)—VII приз, и турниров I кат. Петерб. шах. собрания. После революции выступал в состязаниях ЛГСПС.

Люце (Астромов), Влад. Мих. – один из организаторов Петербургского шах. собрания; шахматист I кат. Живет в настоящее время в Хабаровске.

M.

Маак, Ф.—см. Трехмерные шахматы.

„Magdeburger Schachzeitung"—см. Журналы.

„Magyar Sakkvilag"—см. Журналы.

Мазан, Бор. Петр. — один из сильнейших томских шахматистов, с успехом выступающий в местных чемпионатах; участник Всероссийского турнира любителей в Саратове (1912).

Майет, Карл (1810—1868)—немецкий шахматист; принадлежал к „Плеяде" (см.).

Майзелис, И. Л.—московский шахматист I кат.; лучший успех: раздел I—II призов в турнире городов Б (1924). Переводчик „Учебника шах. игры" Ласкера, „Моей системы" Нимцовича, „Теории и практики эндшпиля" Бергера, и автор ряда статей по истории Ш.; член ред. коллегии журнала „64".

Макаров, Александр Конст. — был редактором-издателем „Шах. Журнала" (см. Журналы), и редактором шах. отдела газеты „Земщина". Ярый черносотенец и антисемит, член Союза русского народа. После революции бесследно исчез.

Макарчик, Казимир (род. 1901)—польский шахматист; главный успех: III приз в чемпионате Польши 1927 г.

Макдоннель, Александр (1798—1835)—известный англ. шахматист, родом ирландец; ученик Льюиса. Уступал в силе только Лабурдоне, которому проиграл в 1834—35 гг. затяжной матч со счетом + 30 — 44 = 14 (см. журнал „Шахматы" за 1894 г.). В 1836 г. Уокером был издан сборник партий *М.*: „A selection of games of chess actually played in London by tbe late A. Mac Donnell").

Макдоннель, Дж. А. (1830—1899)—англ. шахматист и писатель; главный успех: Лондон (1862)—IV приз. Автор биографий знаменитых шахматистов: „The knights and kings of chess" (1894); сотрудник англ. шах. журналов.

Маковец, И.—венгерский шах. мастер. Главный успех: Дрезден (1892) — II — III призы; редактор журнала „Budapesti Sakkszemle" (1889—1894).

Макогонов, Влад. Андр. (род. 1904)—бакинский шах. мастер. Выдвинулся в местных состязаниях и в I Всесоюзном чемпионате Цекпроса в Москве (1927, II приз). Допущенный в качестве кандидата на V Всесоюзный турнир, добился в нем звания мастера, разделив V — VI призы. Разделил I — II призы в I Закавказском турнире (Тифлис 1928).

Макогонов, Мих. Андр. (род. 1900), брат предыдущего—бакинский шахматист I кат.; в 1928 г. блестяще выиграл чемпионат Баку.

Максимов, Ник. Ив. (род.в 1875 г., умер во время гражданской войны)—видный русский проблемист. Был активным работником Петерб. шах. собрания.

Максимуммер (нем. Maximummer)—название задач, относящихся к области „сказочных шахмат". В них одна из сторон обязана делать геометрически длиннейшие ходы.

Малахов, Ник. Конст. (род. 1886)—выдающийся русский мастер трехходовок.

Малкин, И.—известный шах. аналитик (гл. обр. испанской партии); уроженец России, давно переселившийся в Германию.

Маленькое качество. По мнению многих теоретиков, слон (см.) чуть-чуть сильнее коня; аналогично тому, как размен мелкой фигуры на ладью принято называть выигрышем „качества", так и размен коня на слона противника иногда называют выигрышем „*М.* качества". Впервые этот термин употребил Тарраш.

Малунцев, Александр Моис.—бакинский шахматист I кат.; техник-химик.

Мальпа (Malpas), Л. (род. 1893)—соврем. бельг. проблемист. Редактор задачного и этюдного отдела журн. „Echiquier".

Мальцев, Серг. Як. (род. 1893)—московский шахматист I кат.,; юрист.

Малютин, Бор. Евг. (1883—1920)—русск. шахматист и выдающийся шах. деятель, один из учредителей и сначала секретарь, затем председатель Петерб.

шах. собрания; один из организаторов междунар. турниров в Петербурге 1909 и 1914 гг.; активнейший поборник идеи Всероссийского шах. союза, главным руководителем которого он вначале был. *М.* часто и удачно выступал в турнирах сильнейших петербургских шахматистов, а также участвовал в германских Hauptturnier'ах и в трибергских турнирах рус. военнопленных (после Мангейма, 1914). Главный успех: раздел IV—V призов во Всеросс. турнире любителей 1909 г. С 1908—1912 гг. *М.* редактировал образцово им поставленные отделы в газетах „Речь" и „Современное Слово". Умер в Ростове-на-Дону от сыпного тифа.

Мангеймский междун. турнир 1914 г. (остался незаконченным; призы были распределены по присуждению жюри) — 1. Алехин, 2. Видмар, 3. Шпильман, 4. Рети, 5. Маршалль, 6. Брейер, 7. Яновский.

Маневич, А. — гомельский шахматист I кат., выступавший с успехом в местных и областных состязаниях.

Маневр—ряд ходов, направленных к усилению или консолидации позиции путем перевода фигур на лучшие места.

Манн, К.—соврем. голландский проблемист и этюдист.

Мансуба—шах. задача (у арабов).

Манчестерский междун. турнир 1890 г.— 1. Тарраш, 2. Блекберн, 3—4. Бёрд и Мекензи, 5—6. Гунсберг и Мезон, 7. Алапин, Тинсли и Шеве.

Марбль, М. (1885—1919)—видный американский проблемист.

Мари, Альберто (род. 1892)—выдающийся итальянский проблемист, один из лидеров ново-американской школы (см.).

Мариенбадская система—один из употребительнейших вариантов вест-индской партии: 1. d4 Kf6 2. Kf3 b6 3. g3 Cb7 4. Cg2 **c5**. Этот способ игры с успехом был применен черными в нескольких партиях турнира в Мариенбаде 1925 г.; в частности, с таким началом Нимцович выиграл отличную партию у Рубинштейна. Дальнейшее развитие игры может протекать по следующим схемам: a) 5. dc bc 6. c4 g6; b) 5. 0—0 g6 (хуже cd, как случилось в 3-й партии матча Капабланка—Алехин) 6. c4 cd 7. K : d4 C : g2 8. Kp : g2 Cg7.

Мариенбадский междун. турнир 1925 г.—1—2. Нимцович и Рубинштейн, 3—4. Маршалль и Торре, 5—6. Рети и Тартаковер, 7. Шпильман, 8. Грюнфельд.

Марин, Валентин (род. 1872)—крупнейший испанский шахматист и проблемист, один из лучших представителей старо-немецкой школы (см.).

Марко, Георг (1863—1923)—австр. шах. мастер, один из виднейших деятелей венского шах. клуба (секретарь его до 1916 г.) и многолетний редактор „Wiener Schachzeitung". Участвовал в 25 междун. шах. турнирах, из которых лучшего результата достиг в следующих: Дрезден (1892)—IV—V призы, Мюнхен (1900)—V, Вена (1903)—III, Кобург (1904)—III. *М.* выиграл матч у Альбина (1901) и

сыграл дважды в ничью с Шлехтером (1893 и 1894). Автор многочисленных статей по теории дебютов и комментатор сборников междун. турниров в Карлсбаде 1907 и гамбитного турнира в Бадене 1914 г. В 1901 году приезжал на гастроли в Россию.

Маркс, Карл (1818—1883)—основатель системы исторического материализма; был любителем шах. игры. См. „64" за 1926 г., № 22.

Мароци, Геза (род. 1870) — венгерский шах. мастер; по профессии инженер. В начале 900-х годов считался одним из кандидатов на мировое первенство. Первое же выступление *М.* (Нюрнберг 1896) сопровождалось отличным успехом—II приз. Всего *М.* участвовал в турнирах (с перерывом от 1910—1920 гг., когда он временно отошел от Ш.) более 40 раз. Главные успехи: Лондон (1899)—II—IV, Монте-Карло (1902)—I, Монте-Карло (1903)—II, Монте-Карло (1904)—I, Остенде (1905)—I, Бармен (1905)—I—II, Остенде (1906)—II, Карлсбад (1907)—II, Копенгаген (1907)—II—III, Вена (1908)—I—III. После империалистической войны *М.* вынужден был эмигрировать и проживал сначала в Голландии, затем в Англии и САСШ. Он усиленно занялся литературной шах. деятельностью и вновь стал выступать в турнирах, но уже без прежнего блеска; лучшие достижения этих лет—Вестон-сепер-Мер (1922)—II приз, Карлсбад 1923—I—III и Ливерпуль 1923—II. В 1896 г. *М.* выиграл матч у Харузека (+ 6 — 2 = 2), а в 1921 г. сыграл в ничью с Эйве. По стилю своей игры *М.* определенно примыкает к позиционной школе. Кроме

неск. комментированных турнирных сборников (Лондон 1922, Карлсбад 1923 и др.), *М.* принадлежит монография: „Paul Morphy“ (2-е изд. 1925), сборник собств. партий: „Maroczy's 100 Schachpartien“ (1921) и шах. учебник на венгерск. языке: „A sakk“ (1925).

Марский (Дорфман), Марк Львович (род. 1895)— шахматист I кат.; выдвинулся в турнирах 1913—14 гг. и городов (Ленинград, 1925), где вышел на 1-е место в одной из групп, но проиграл решительный матч (+1 — 3) на звание условного мастера Моделю. Победитель, вместе с Верлинским, III Всеукраинского турнира (1926); в чемпионате Дальнего Востока (1928) получил II приз.

Маршалль, Франк (род. 1877) — американский гросмейстер, один из самых предприимчивых и изобретательных мастеров комбинационного стиля; после смерти Пильсбери (1906) — бессменный чемпион САСШ. После прекрасного дебюта в Париже 1900 г. (III — IV призы), *М.* выступал в турнирах около 50 раз. Лучшие успехи: Вена (1903) — II, Монте-Карло (1904) — III, Кэмбридж-Спрингс (1904)—I, Шевенинген (1905)—I, Бармен (1905) — III, Нюрнберг (1906)—I, Остенде (1907)— IV, Сан-Себастьян (1910) — IV, Пиштьян (1912) — III, Гаванна (1913)—I (выше Капабланки), Нью-Йорк (1915)—II (ниже Капабланки), Мариенбад (1925)— III — IV, Москва (1925) — IV, Лондон (1927)—III, Будапешт (1928) — II (ниже Капабланки). Из 31 сыгранных им матчей отметим 5 матчей с Яновским, из которых *М.* два проиграл (1899 и 1908) и три выиграл (1905, 1912 и 1916), выигрыш

у Мизеса (1908) и Эд. Ласкера (1923), проигрыш Таррашу (1905), и Эм. Ласкеру (1907), дважды Рубинштейну (оба — 1908) и Капабланке (1909). — *М.* принадлежит, совместно с Мэкбетом, учебник для начинающих, переведенный на русск. язык: „Шахматы шаг за шагом" (2 изд., Л., 1928).

Маскировка — см. Засада.

Масман, В. (род. 1895) — соврем. немецкий проблемист и видный теоретик ново-немецк. школы (см.).

Масса — совокупность компактно расположенн и связанных единой целью фигур. Существуют выражения: „фигурная *М.*", „пешечная *М.*".

Массовая работа в шах. деле — предусматривает различные мероприятия, направленные к вовлечению широких слоев населения в шах. кружки (шахсекции), где должна происходить культурно-воспитательная работа с активом, развиваться самодеятельность, инициатива и осуществляться тесная связь с обще-клубной или обще-союзной культработой. В СССР *М.* шах. работа, проводимая при руководстве и содействии профсоюзов, возникла в результате перевода шах. дела на государственные рельсы (III съезд, 1924 г.) и коренным образом отличает природу и характер советского шах. движения от буржуазного Запада. См. также Пропаганда и Массовые турниры.

Массовые турниры — одна из форм шах. агитации и массовой работы, привлекающая к Ш. внимание широкой общественности. Первый опыт *М.* турнира был проделан в Ленинграде, в 1926 г., когда Облшахсекция совместно „с Новой Вечерней

Газетой" устроили турнир по олимпийской системе (см.), привлекший 1 800 участников. С этого времени *М.* турниры стали обычным явлением в жизни шахорганизаций СССР. Из аналогичных мероприятий в крупном масштабе, отметим: турнир „Комсомольской Правды", в Москве (1926)—950 участн., Тифлис (1926) — 500 чел., Баку — шахсекция АСПС (1927) — 600 чел., Сталинград и Ростов-на-Дону— по 300 чел. и др.

Мастер (раньше называвшийся „маэстро") — высшая шах. квалификация, существующая у нас и на Западе (нем. Schachmeister, франц. maitre d'échecs, англ. Chess-master, итал. maestro di scacchi) и дающая право участия в международных или национальных (у нас — всесоюзных) турнирах *М-в.* Во многих странах (особенно в Германии) оно приобретается взятием I-го приза в специально для этой цели устраиваемых турнирах сильнейших шахматистов I категории (Hauptturnier'ы, протекающие параллельно с международными) и затем должно быть подтверждено выигрышем не менее $^1/_3$ партий в каком-нибудь международном турнире. Русские шахматисты для этой цели ездили раньше на нем. Hauptturnier'ы. Сейчас в СССР звание *М.* приобретается либо 1) выигрышем 50% очков в чемпионате СССР, либо 2) выигрышем матча у какого-нибудь *М.* или сведением в ничью двух матчей против *М-в,* либо, наконец, 3) взятием I-го приза в таком респ. (или обл.) чемпионате, в котором участвует не менее трех *М-в,* если для данного турнира имеется соответ. предварительное

постановление Высш. квал. комиссии. В XX в. узаконилось также звание „гросмейстера“ (нем. Grossmeister), получаемое в буржуазных странах *М.*, не менее 3-х раз бравшим I-й приз в больших международных турнирах) (в 1914 г. в Петербурге состоялся I-й турнир исключительно из гросмейстеров). У нас, согласно постановлению V Всесоюзного шах. съезда (1927), звание гросмейстера присуждается (см. Квалификационная комиссия) чемпиону СССР. В настоящее время оно никому не присуждено, в ожидании решительного матча между Ф. Богатырчуком и П. Романовским, поделившими I приз в последнем чемпионате СССР (1927). Мастерами в СССР сейчас являются: В. Блюменфельд, Ф. Богатырчук, М. Ботвинник, Б. Верлинский, Я. Вильнер, С. Готгильф, Н. Григорьев, Ф. Дуз-Хотимирский, Н. Зубарев, А. Ильин-Женевский, А. Куббель, Г. Левенфиш, В. Макогонов, А. Модель, В. Ненароков, А. Рабинович, И. Рабинович, П. Романовский, Н. Руднев, А. Селезнев, А. Сергеев, А. Смородский, В. Созин и С. Фрейман.

Мат (араб. „мат“—„умер“) — положение короля под ударом (см. Шах) какой-либо фигуры противника, когда нет возможности ни взять шахующую фигуру, ни заслониться от шаха, ни увести короля на другое поле, не подверженное удару другой неприятельской фигуры. Давший мат считается выигравшим партию. В нотации *М.* обозначается знаком ×. См. также Детский *М.*, Дурацкий *М.*, *М.* Легаля, Спертый *М.*, Эполетный *М.*

Материал — шах. фигуры и пешки. В начале игры обе стороны располагают таким *М.*: по 1 королю, по 1 ферзю, по 2 ладьи, по 2 коня, по 2 слона и по 8 пешек. Сила этих фигур различна; если принять за единицу силу пешки, то сила слона или коня будет приблизительно равна 3, сила ладьи — $4^1/_2$, сила ферзя — 9; исходя из этой средней сравнительной ценности фигур, можно приблизительно судить о материальном равенстве или о материальном преимуществе одной из сторон.

Мат Легаля — см. Легаль.

Матовая зона — квадрат из 9 полей, в центре которого находится матуемый король; напр., при положении черного короля на e5 *М.* зону составляют поля e4, d4, d5, d6, e6, f6, f5, f4 и e5.

Матовая картина (нем. Mattbild) — см. Правильный мат.

Матовая клетка—то поле, на котором король получает мат.

Матовая сеть — заключенность короля в небольшом, сильно атакованном и незащитимом участке доски, из которой он никак не может ускользнуть и в конце-концов получает мат.

Маттисон, Герман (род. 1894)—латвийский шах. мастер и композитор. Главные успехи: Парижская олимпиада (1924)—I приз, Бардиов (1926)—I—II и Гаагская олимпиада (1928)—III. *М.*—один из крупнейших соврем. этюдистов. Его произведения отличаются глубиною идей, живой, обоюдоострой игрой и совершенством отделки. Излюбленная тема *М.*— игра белых пешек.

Матушек (Matoušek), Ф. (род. 1879) — видный чешский проблемист.

Матч (англ. match — „борьба, соперничество") — состязание, происходящее: 1) между двумя шахматистами (на первенство мира, страны, города, на звание мастера, или без специального задания), 2) между двумя группами шахматистов или организациями (командами двух стран, городов, клубов, профсоюзов). Индивидуальные *М.* играются либо на большинство из определенного числа партий (Ласкер — Шлехтер 1910 г., Боголюбов — Эйве 1928 г.), либо до заранее установленного числа выигранных одною из сторон партий, причем ничьи обыкновенно в счет не включаются (Ласкер—Стейниц 1896 г.—до 10 выигр. партий; Алехин—Капабланка 1927 г.—до 6 партий; в матче Боголюбов—Романовский 1924 г.—до 6 партий, причем по условию лишь первые 4 ничьих не считались). Коллективные *М.* играются при заранее определенном, равном числе участников с обеих сторон, причем распределение каждой из команд по доскам должно производиться согласно силе шахматистов, а результат определяется суммой очков всех досок каждой из сторон. Техника проведения *М.* и правила игры устанавливаются регламентом. Необходимо назначение арбитра (см.) для индивидуальных *М.* и арбитражной комиссии — для коллективных.

Матч-турнир — см. Турнир.

Мах, Зденек (род. 1877) — выдающийся чешский проблемист, ред. шах. отд. в газ. „Prager Presse".

Мачадо, Антонио — соврем. бразильский шахматист.

Мацель, Эдуард (род. 1859)—видный австрийский проблемист, теоретик и историк задачного дела. Издавал вместе с Г. Марко журнал „Wiener Schachzeitung", в котором вел задачный отдел. В 1924 г. выпустил первую часть начатой им совместно с Марко, но оставшейся незаконченной „Galerie berühmter Problemmeister".

Машаров, Ф. Ф. — петрозаводский шахматист I кат.; чемпион Карелии.

Маэстро—см. Мастер.

Маятник (англ. pendulum)—в блоках (см.) балансирующий первый ход (франц. clé balancier), причем готовые в начальном положении маты группируются по сторонам оси, центр которой проходит через поле, занимаемое черной фигурой (главным образом королем), а после вступительного хода повторяются, полностью или частично, на противоположных сторонах оси в тождественной или подобной форме.—См. статью Е. И. Куббеля: „Маятник", в 5-м сборнике „Задачи и Этюды" (Л., 1928).

Международные шахматные объединения (федерации)—см. Буржуазные шах. организации, Шахинтерн и отдельные национальные шах. союзы по именам стран.

Международные шахматные турниры — возникли в середине XIX века. Всего их состоялось (исключая смешанные и небольшие турниры с числом участников до 8) до настоящего времени более 100, а именно: 1851—Лондон; 1857—Нью-Йорк; 1862—Лондон; 1867—Париж; 1870—Баден-Баден; 1873—Вена; 1877—Лейпциг; 1878—Париж; 1879—Лейп-

циг; 1880—Висбаден; 1881—Берлин; 1882—Вена; 1883—Лондон и Нюрнберг; 1885—Гамбург; 1886—Лондон; 1887—Франкфурт-на-Майне; 1888—Бредфорд; 1889—Бреславль и Нью-Йорк; 1890—Манчестер; 1892—Дрезден; 1894—Лейпциг; 1895—Гэстингс; 1895—96—Петербург; 1896—Нюрнберг и Будапешт; 1897—Берлин; 1898—Вена и Кёльн; 1899—Лондон; 1900—Париж и Мюнхен; 1901—Монте-Карло; 1902—Монте-Карло и Ганновер; 1903—Монте-Карло и Вена; 1904—Монте-Карло и Кэмбридж-Спрингс; 1905—Остенде, Бармен и Шевенинген; 1906—Остенде и Нюрнберг; 1907—Вена, Карлсбад, Остенде и Копенгаген; 1908—Вена, Прага и Дюссельдорф; 1909—Петербург; 1910—Гамбург; 1911—Сан-Себастьян, Карлсбад и Сан-Ремо; 1912—Аббация, Сан-Себастьян, Бреславль, Пиштьян; 1914—Петербург и Мангейм; 1919—Гэстингс; 1920—Берлин и Гетеборг; 1921—Вена, Будапешт и Гаага; 1922—Пиштьян, Лондон, Гэстингс, Теплиц-Шенуа и Вена; 1923—Карлсбад и Острава Моравская; 1924—Меран, Нью-Йорк, Париж, Гэстингс; 1925—Баден-Баден, Мариенбад, Бреславль, Дебречин и Москва; 1926—Гэстингс, Земмеринг, Дрезден, Будапешт, Бардиов, Ганновер, Спа, Берлин, Меран; 1927—Нью-Йорк, Берлин, Кечкемет и Лондон (дважды); 1927—28—Гэстингс; 1928—Берлин (дважды), Вена, Тренчин-Теплиц, Гаага, Киссинген, Дортмунд, Брно, Будапешт.—Подробности о крупнейших из этих турниров см. в отдельных статьях о них, под именами городов. Некот. статистические данные—см. „Шах. Листок“ за 1928 г., № 14.

Международный союз проблемистов — буржуазная организация, основанная в 1927 году и насчитывающая в настоящее время свыше 200 членов. Председателем ее состоит Э. Биргфельд (Германия).

Межкружковые шах. соревнования—см. Внутрисоюзные шах. соревнования.

Межсоюзные шахматные соревнования—вид массовой и агитационной работы, получивший в СССР огромное распространение. Пионером *М.* соревнований явился Ленинград, где в 1925 г. были проведены коллективные матчи 14 профсоюзов с 1 500 участников. *М.* соревнования имели место и в Москве, а также в Харькове, Минске и др. городах. Наибольшего успеха в этом деле добился Ленинградский облпрофсовет, который в 1927—28 гг. организовал состязание—матчи 22 профсоюзов, разбитых, по уровню шахматной работы и количеству шахкружков, на 3 группы, причем 5 наиболее сильных союзов выставили каждый команду в 120 чел. и, кроме того, имели до 50 запасных, а остальные союзы выступили в составе 60—100 чел. каждый. В итоге ленинградские *М.* состязания, длившиеся несколько месяцев, привлекли около 3 000 постоянных участников (среди них 5—10% женщин, что было оговорено в регламенте).

Мезон, Джемс (1849—1905)—англ. шах. мастер, родом ирландец. Начал шах. карьеру в Америке (Филадельфия, 1876—I приз). Участник многочисленных турниров, из которых лучшего результата достиг в следующих: Берлин (1881)—V, Вена (1882)—III,

Нюрнберг (1883)—III, Гамбург (1885)—II—VI, Бредфорд (1888)—III—IV и т. д.; выиграл матчи: дважды у Дельмара (1874), Бёрда (1875), Мекензи (1882) и др. Автор работ: „Chess Openings" (1879), „The principles of Chess" (2 изд., 1902), „The Art of Chess" и др.

Мей, Лев Александр. (1822 — 1862) — русский поэт; участник „шах. вечеров" Г. А. Кушелева-Безбородко (см.). По словам его биографа, В. Зотова, составил руководство шах. игры, не нашедшее издателя.

Мейер, Г. Ф. Л. (1839 — 1928)—видный немецкий проблемист, живший с 1862 г. в Англии. В 1882 г. выпустил книгу: „A complete Guide to the Game of Chess".

Мекензи, А. Ф. (1861 — 1905) — выдающийся англ. проблемист. В 1887 г. выпустил сборник своих задач: „Chess: its Poetry and its Prose". В 1896 г. *М.* ослеп, но тем не менее продолжал композицию. Второй более полный сборник его задач: „Chess Lyrics", вышел в 1905 г., после его смерти. Число отличий, полученных *М.* на конкурсах, огромно; в этом отношении он является одним из конкурсных чемпионов, наряду со своими соотечественниками Хескотом и Блеком.

Мекензи, Джордж-Генри (1837—1891)—выдающийся англ. шахматист, в 1863 г. переселившийся в Америку; долголетний чемпион САСШ и призер многих турниров. Главные успехи: Франкфурт-на-Майне (1887)—I приз (после чего в америк. шах. кругах возникла мысль о состязании *М.* со Стей-

ницем, которому он ранее, в 1883 г., проиграл небольшой матч со счетом + 1 — 3 = 2), Бредфорд (1888)—II и Манчестер (1890)—III—IV. *М.* выиграл матчи у Липшюца (1886), Васкеса (1887), трижды у Гольмайо (1887, 1888 и 1889) и др., и сыграл в ничью с Бёрном (1886). Игра *М.* отличалась изяществом и остротой.

Меллер, Иерген (род. 1873)—один из крупнейших датских проблемистов, а также сильный шахматист (IV приз на Северном шах. конгрессе в Копенгагене 1907 г.). Изобретатель атаки, носящей его имя.

Мельница — название комбинации, заключающейся в целой серии вскрытых шахов, например в положении: бел.: Крh1, Лg7, Се5; чер.: Крh8, Сg4 и a7, Кс7 и f8, п. b7, g5 и h6. Белые, отходя ладьей по линии „g" и по 7-й линии и затем снова шахуя на g7, забирают все стоящие на этих линиях черные фигуры и пешки. Подобная комбинация встретилась, между прочим, в партии Торре—Ласкер, Москва 1925 г.

Мендгейм, Юлиус (ум. 1836)—немецкий шахматист и проблемист. Первый осознал красоту „правильных" матов. Сборник его задач вышел в 1814 г. и вторым дополненным изданием в 1832 г.

Менделеев, Дмитр. Ив. (1834—1907)—профессор химии; уделял часто досуги шах. игре, причем нередко его партнером был художник А. И. Куинджи.—См. воспоминания вдовы *М.*: „Д. И. Менделеев в жизни" (1928), и А. Новиков, „Д. И. Менделеев и шахматы" („64", 1928, № 11).

Меннель, Якоб (ум. 1532)—немецкий шахматист. В 1507 г. издал юридический трактат на латинском языке: „Disputatio utrum tam a jure canonico quam civili ludus solo ex ingenio procedens etc", в котором он доказывал, что игра в Ш. основана на расчете. Кроме того, написал имевшую большой успех поэму о Ш.: „Schachzabel" (выдержала несколько изданий).

Менсфильд (Mansfield), Коминс (род. 1896)—выдающийся англ. составитель двухходовок, один из вождей ново-американской школы (см.).

Менчик, Вера (род. 1906)—сильнейшая шахматистка мира; уроженка России, ныне живет в Англии. С успехом выступает в турнирах мастеров (Скарборо 1928—50% выигр. партий).

Меранский вариант—одно из ответвлений славянской защиты ферзевого гамбита (см.), примененное впервые Рубинштейном в Меранском турнире 1924 г. После 1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. e3 e6 5. Kc3 Kbd7 6. Cd3, практиковавшееся ранее 6.... Cd6 7. 0—0 0—0 8. e4 dc 9. C:c4 e5 оказалось невыгодным из-за немедленного 7. e4. Поэтому Рубинштейн, вместо 6.... Cd6, сыграл 6.... dc 7. C:c4 b5 8. Cd3 a6. Если теперь 9. 0—0, то 9.... c5, затем 10.... Cb7, и черные спокойно заканчивают развитие. Поэтому 9. e4, и на 9.... c5 10. e5 cd. Далее следуют взаимные жертвы: 11. K:b5! K:e5! 12. K:e5 ab 13. C:b5+ Cd7 14. K:d7 Фa5+ 15. Cd2 Ф:b5 16. K:f6+ gf 17. Фe2 Лb8!, с прекрасной игрой для черных. Многочисленные возможные ответвления *М.* варианта далеко еще не

изучены. Опубликованные за последнее время анализы предлагают усиления за белых: a) ход Биргера 8. Cb3, с тем чтобы после 8.... a6 9. e4 c5 10. e5 cd ответить просто 11. Ф : d4, с лучшей игрой; если же черные после 9. e4 попытаются играть на выигрыш пешки: 9.... b4, то последует 10. e5 bc 11. ef cb 12. fg C : g7 13. C : b2 0—0, с обоюдоострой игрой; b) 11. Ke4 (вместо К : b5; ход Фреймана) и при различных возможных ответах: 11.... К : e4, Cb4†, Kg4 и Kd5, у белых за пешку длительная атака. Последнее слово о *М.* варианте далеко еще не сказано.—См. статьи в „Календаре шахматиста на 1926 г." и в журнале „Шахматы", март 1928 г.

Меранский междун. турнир 1) 1924 г.—1. Грюнфельд, 2. Шпильман, 3. Рубинштейн, 4—5. Пшепюрка и Селезнев, 6. Такач, 7—9. Колль, Опоченский и Л. Штейнер; 2) 1926 г.—1. Колль, 2—4. Каналь, Пшепюрка и Шпильман, 5—6. Етс и Костич, 7—8. Грюнфельд и Тартаковер.

Мередит, Вильям (1835—1903)—американский проблемист. Задачи *М.* отличаются легкостью построения и изяществом формы; это дало повод назвать задачи с количеством фигур не более 12, по его имени — „мередит". Сборник 100 задач *М.* выпущен в 1916 г. обществом Good Companion Chess Club в Филадельфии.

Меррей (Murray), Г. Р.—английский историк шах. игры; автор классического труда: „A History of Chess" (1913).

Метгер, Иоганн (1851—1926)—немецкий шах. мастер; в турнирах играл со средним успехом. Много

лет читал в Гамбурге публичные курсы по истории и теории шах. игры. Автор учебника: „Die Schachschule“ (2 изд., 1925) и изобретатель защиты в дебюте 4-х коней, носящей его имя.

Миддльтон, Томас (1570—1627)—английский драматург, автор пьесы „The black Queen“, в которой под видом шах. фигур изображены короли и политические деятели того времени (белые—англичане, черные—испанцы).

Мизес, Жак (род. 1865)—немецкий шах. мастер; участник (с 1887 г.) многих междун. турниров, в которых нередко занимал высокие места. Лучшие результаты: Бреславль (1889)—III приз, Ганновер (1902)—IV, Вена (1907)—I, Дюссельдорф (1908)—V и т. д. Выиграл матчи у Таубенгауза (1895) и Леонгардта (1905) и в ничью сыграл с Яновским (1895). Автор многочисленных работ, посвященных шах. игре. Главные из них: „Французская партия“ (Л., 1926); „Как начинать партию“ (Л., 1925); „Как кончать партию“ (Л., 1925); „Der Schachlotse“ (1923), „Die scandinavische Partie“ (1918), „Das Damengambit“ (1918), „Lehrbuch des Schachspiels fur Anfänger und fortgeschrittene Spieler“ (1925), комментирование сборников междун. турниров в Сан-Себастьяне 1911 г., Сан-Себастьяне 1912 г. и др.

Мильбрет—см. Кофейни.

Мильяни, Луиджи—председатель Итальянского шах. союза; живет в Падуе.

Миниатюра—задача (этюд) с количеством фигур не более 7. Крупнейшими мастерами в области *М.* являются Лойд, Шинкман, Галицкий, Ха-

вель и др. Сборники *М.* выпущены Блюменталем, Уоллисом и Дедрле.

Минквиц, Ганс (1843—1901)—немецкий шахматист; участник неск. междун. турниров (со средним успехом). Долголетний редактор „Deutsche Schachzeitung" и автор популярного учебника (рус. перев.: „Азбука шах. игры", Л., 1925).

Мирлес, Александр Аким. (род. 1879)—киевский шахматист; юрист и математик. Автор брошюр: Гений комбинаций—А. А. Алехин (К., 1926), „Всемирный гений—П. Морфи" (К., 1927) и „Шах. мыслитель—В. Стейниц" (К., 1927)

Миротворский, С. С.—самарский шахматист, известный организатор турниров по переписке (с 1907 по 1917 гг. им было устроено их 60). Турниры *М.* привлекли к участию многочисленных русских любителей, и некоторые из известных впоследствии русских шахматистов начали свою деятельность именно в них. См. отчеты о турнирах *М.* в „Шах. Обозр.", 1909 г., стр. 183—184 и „Шах. Вестник", 1913 г., стр. 193—194 и 389—392, 1914 г., стр. 107—109. Умер во время революции.

Митропольский, Ник. Егор. (1867—1891)—редактор журнала „Шахматы" (1890, вышло 5 номеров); кроме того, *М.* редактировал основанный им в 1889 г. шах. отдел в „Новом Времени", а также в „Новостях".—См. некролог в „Шах. Обозр." за 1891 г. и в „Шах. Журнале" за 1891 г.

Мительшпиль (нем. Mittelspiel), или **середина партии**—следующая за дебютом фаза шах. партии. *М.* органически связан с дебютом и прежде

всего стремится к разрешению задач, поставленных им. Если дебют дал одной стороне большое преимущество в развитии, то *М.* должен иметь задачей быстрейшую реализацию этого преимущества в виде либо выигрыша материала, либо создания прямой атаки на короля, либо блокады позиции противника. Если обе стороны вышли из дебюта с равным положением без видимых слабостей, то *М.* сперва сводится к длительному лавированию, к выискиванию и созданию в неприятельском лагере слабых пунктов, которые в дальнейшем становятся базою для организации нажима на противника. В третьем, самом распространенном случае, когда обе стороны вышли из дебюта с рядом сильных и слабых мест в позиции, задачей *М.* является использование слабостей противника при одновременном маскировании собственных уязвимых пунктов. В отличие от дебюта, в котором детально разработанная теория облегчает шахматисту ведение игры, *М.* предъявляет к нему требование самостоятельной ориентировки, которая выражается в оценке позиции, в создании на основе этой оценки соответствующего стратегического плана и в ведении борьбы методами, подходящими для выработанного плана. Для правильного ведения *М.* обязательно поэтому знание основных законов шах. стратегии и тактики (см.). В особенности тактика и ее орудие — комбинация являются решающими в фазе *М.* Практика показывает, что в результате столкновения двух встречных стратегических планов, часто общих и расплывчатых,

на доске создаются позиции, не предусмотренные ни одним из противников и способные быть разрешенными совершенно самостоятельно, чисто комбинационным путем. Поэтому комбинация является самым опасным оружием в *М.* Хороший тактик, но плохой стратег имеет большие шансы победить хорошего стратега, не обладающего комбинационным талантом. *В М.* высокого класса элементы стратегии и тактики уравновешивают и дополняют друг друга. Теория *М.* находится еще в зачаточном состоянии.—См. Зноско-Боровский, „Середина игры" (Л., 1926), А. Нимцович, „Моя система", ч. I—III (Л., 1927—28), П. Романовский „Мительшпиль" (Л., 1929).

Митчелль, Р. П. — англ. шахматист, с успехом выступающий в национальных турнирах; лучший результат: Скарборо (1928)—III приз.

Михайлов, Викт. Мих. (ум. 1882) — редактор первого русского шах. журнала „Шахматный Листок" (1859—1863); член шах. клуба, закрытого правительством в 1862 г. Во время пребывания своего в Риме *М.* играл с Дюбуа (см.).

Михайлов, Мих. Раф. (род. 1893) — деятель ленингр. шах. организации; инструктор союза химиков.

Мишель, В.—швейцарский шахматист, с успехом выступающий в национальных турнирах; участник нескольких междун. турниров.

Многоходовки — задачи, в которых мат дается в большее, чем 4, количество ходов. Особую область образуют *М.*, в которых белые проводят длительные маневры (иногда повторяющиеся несколько раз), требующие часто 100 и более ходов,

Этот вид задачной композиции процветал лет 40 тому назад (крупнейшие мастера его — Бебсон, Рейхгельм и Блати), ныне же почти совершенно не культивируется (за исключением разве многоходовых обратных матов Гасселькуса).

Модель, Абрам Яковлевич (род. 1895)—ленинградский шах. мастер; шах. инструктор. Выдвинулся в категорных турнирах Петербургского шах. собрания (1913—1914). После революции с успехом играл в турнирах I кат.; в турнире городов (1925) вышел в одной из двух групп на 1-е место и после решительного матча с Марским (+3 — 1) условно получил звание мастера, которое подтвердил в V Всесоюзном турнире (1927), разделив в нем III—IV призы. В ленингр. чемпионатах участвовал без особенного успеха. В Белорусском чемпионате 1928 г. разделил I—III призы.

Молниеносная партия — см. Игра атемпо.

Монгредьен, Август (1807—1888) — англ. шахматист, президент Лондонского шах. клуба, весьма содействовавший оживлению шах. жизни в Англии. Много играл со Стаунтоном, Морфи и др. первоклассными шахматистами и хотя не имел против них успеха, однако считался в 50—60-х гг. сильным шахматистом.

Монгредьен, А. В. (род. 1877) — современный англ. проблемист, выдающийся мастер ново-немецкой школы.

Монте-Карло (междун. турниры): 1) 1901 г.— 1. Яновский, 2. Шлехтер, 3—4. Чигорин и Шеве, 5. Алапин, 6. Мизес; 2) 1902 г.—1. Мароци,

2. Пильсбери, 3. Яновский, 4. Тейхман, 5—7. Г. Вольф, Тарраш и Шлехтер; 3) 1903 г.—1. Тарраш, 2. Мароци, 3. Пильсбери, 4. Шлехтер, 5. Тейхман, 6. Марко, 7. Г. Вольф; 4) 1904 г.—1. Мароци, 2. Шлехтер, 3. Маршалль, 4. Гунсберг.

Монтичелли, Марио — итальянский шахматист; главный успех: Будапешт (1926) — раздел I—II призов.

Моод, А. — московский шахматист 70—80-х гг., не без успеха выступавший в моск. шах. кружке при Артистич. клубе; редактор первого шах. отдела в Москве (в юмористич. журн. „Зритель", с 1881 г.).

Моравец (Moravec), И. — видный соврем. чешский проблемист и этюдист.

Морозков, Александр Георг. — томский шахматист I кат.; конторщик.

Морфи, Пауль (1837—1884) — знаменитый американский шахматист, со стороны отца — испанец, с примесью французской крови; род. в Новом Орлеане, 10 лет, научился играть в Ш. и уже через 3 года настолько усилился, что побеждал лучших местных шахматистов. Получив юридическое образование, собирался стать адвокатом. В 1857 г. блестяще выиграл I приз в 1-м американском турнире в Нью-Йорке, победив Паульсена со счетом $+5-1=2$. В след. году *М.* предпринял поездку по Европе, оказавшуюся сплошным триумфом: он последовательно выиграл, не считая отдельных встреч с Бердом, А. де-Ривьером и др. лучшими мастерами, матчи у Левенталя (Лондон, $+9-3=3$), Гарвица (Париж, $+5-2=1$), наконец Андерсена (Париж, $+7-2-2$), после чего единогласно был

признан сильнейшим шахматистом в мире. Однако, вернувшись в 1859 г. на родину, он быстро охладел к Ш. и в 1863 г. отклонил вызовы на матчи со стороны Колиша и Паульсена под тем предлогом, что согласен играть лишь давая своим противникам фору (см. „Шах. Листок", 1928, № 14). В 1864 г. у *М.* появились первые признаки нервного расстройства, совпавшего с полным отказом его от Ш. и быстро перешедшего в тяжелую душевную болезнь, которая свела *М.* в могилу. Главная заслуга *М.*— в том, что он впервые ввел в шах. стратегию принцип быстрого развития. Он также умел мастерски использовать малейшие слабости и промахи противника, обладая тонким позиционным чувством. Поэтому, если его комбинации в блеске и уступают несколько андерсеновским, зато они более глубоки и обоснованны. Особенно силен был *М.* в открытых играх. Вообще же, игра его поражала необычайной легкостью. Существует ряд монографий о *М.*: J. Préti, „Choix des parties les plus remarquables, jouées par P. Morphy" (1859, есть сокращ. рус. пер., Пб., 1884); Sergeant, „Morphy's games of Chess"; M. Lange, „Paul Morphy" (3 изд. 1894); Maroczy, „P. Morphy" (2-е изд., 1925; приведена небольшая библиография о *М.*). На русс. яз. имеется брошюра А. Мирлеса: „Всемирный гений—чемпион мира П. Морфи" (Киев, 1927).

Московская шахматная организация—одна из крупнейших в СССР. Олимпиада 1920 г., издание журнала „Шахматы", гастроли Эм. Ласкера явились мощным толчком к оживлению московского объединения. Были проведены чемпионаты столицы,

матч Ленинград—Москва, окончившийся победой Москвы, и ряд турниров сильнейших московских шахматистов, которые затем приняли участие во II Всесоюзном турнире. К 1924 году моск. актив выходит из Всеросс. шах. союза (см.) и организует шахсекцию при МГСПС (в составе: С. Левмана, Б. Левмана, Н. Григорьева, В. Руссо и др.), тем самым предрешая переход всех шах. организаций СССР на государственные и профсоюзные рельсы. Новые формы и методы работы, выдвинутые профсоюзами Москвы, получают огромное распространение по СССР, вовлекая в шах. дело самые широкие массы. Вместе с тем, выдвигаются новые силы и растет квалификация. С 1925 г. издается, кроме журнала „Шахматы", новый орган ВЦСПС и ВСФК—„Шахматы и шашки в рабочем клубе (64)". В чемпионате Москвы 1925 г. I приз и звание мастера получает А. Сергеев, II—III—В. Блюменфельд и Б. Верлинский, IV—А. Рабинович, V—VII—Ф. Дуз-Хотимирский, А. Селезнев и Х. Холодкевич. На IV Всесоюзном съезде звание мастера получил Н. Зубарев. Крупнейшим событием для Москвы является международный турнир 1925 г., вызвавший к себе невиданный в истории Ш. интерес. Ежедневно турнир посещало до 2 000 лиц, а результаты его еще долго волновали московскую общественность. В чемпионате 1926 г. I приз взял А. Рабинович, II—Н. Зубарев, III—IV—С. Слоним и Х. Холодкевич, V—VI—А. Бернштейн и Н. Григорьев. В малом чемпионате I—А. Радугин. В первом межсоюзном женском турнире I—III—Блукет,

Крамер и Романовская. Традиционный матч с Ленинградом вновь выигран москвичами. Растет массовое движение по отдельным профсоюзам, где происходят шахконференции и создаются шахсекции. В массовом турнире „Комсомольской Правды" участвовало 950 человек (победители: Климков и Живцов). В 1926 г. создается первая Губшахсекция при МГСФК в составе: Г. Раскин, В. Медков, К. Баранов, Н. Зубарев, А. Рабинович, В. Руссо, Л. Владимиров и представители ПУОКР'а, МОНО и МК ВЛКСМ. Одновременно организуются шахсекции при военном округе и Отделе нар. образования. К 1927 г. по линии союзов шах. работа значительно возрастает. Проведены межсоюзные соревнования, вовлечены союзы совторгслужащих, металлистов, текстильщиков, просвещенцев, строителей, кожевников, железнодорожников, химиков и др. Представители московских профсоюзов, Н. Зубарев и Л. Грязнов, участвуют в международн. соревнованиях в Берлине. В феврале 1927 г. реорганизуется Губшахсекция МГСФК (новый состав: В. Еремеев — предс., М. Гершонович — секретарь, Н. Григорьев, Н. Зубарев — предс. квалиф. ком., Б. Левман—МГСПС, Р. Рутынь—военвед, Т. Медведников—Динамо и др.) и оживляется работа по междуведомственной линии. В чемпионате 1927 г. победителями оказались: I—Н. Зубарев, II—III—Н. Павлов-Пьянов и Х. Холодкевич, IV—Н. Григорьев, V—VI—А. Поляк и А. Сергеев. Проведены также: женский чемпионат, первенство московск. гарнизона (I—П. Иорданский), турнир Центр.-

пром. области (I—А. Панов), матч с Ленинградом и т. д. В турнире команд V Всесоюзного съезда Москва занимает 2-е место, выше Ленинграда, Украины и др. Во Всесоюзном женском турнире москвичка О. Рубцова завоевывает первое место, а в чемпионате СССР — звание мастера получает Н. Григорьев. Рост шах. движения в Москве наблюдается и в 1928 году. Растет также численность организованных шахматистов: у совторгслужащих — 5 000 чел., у металлистов — 2 500, у текстильщиков — 2 000 и т. д. Большой интерес к шах. делу наблюдается в уездах Моск. губ., где наличие фабричных центров дает возможность широко поставить шах. работу. В междуведомственном масштабе шах. движение также возросло (в МОНО— 4 000 чел., в военведе — 3 000 чел.) и усилило влияние Губшахсекции МГСФК. В чемпионате Москвы I место занял Б. Верлинский, II—В. Ненароков, III—IV—А. Бернштейн и А. Сергеев, V—VI— Н. Зубарев и А. Панов. В женском чемпионате I— Л. Руденко, II—О. Рубцова. В первенстве вузов— Н. Носков, моск. гарнизона — Ю. Лезерсон. Однако развертывание массового шахдвижения в Москве в значительной степени тормозится отсутствием Центр. шах. клуба и вообще подходящих помещений для больших, массовых (регулярных) мероприятий. Наличие в Москве авторитетной центральной шахорганизации, проводящей ряд политически важных и исключительно интересных по составу съездов, турниров и соревнований, получает крупное всесоюзное значение, но все еще слабо

отражается в практике внутригородской работы. В Москве также прекрасно использована в шах. отношении периодическая печать. Кроме журналов „64“ и „Шахматы“, большие шахотделы имеются: в „Известиях“, „Правде“, „Комсомольской Правде“, „Вечерней Москве“, „Труде“, „Нашей Газете“, во всех органах ЦК профсоюзов и многих др. журналах. К концу 1928 г. моск. шах. организация объединяет свыше 38 000 шахматистов, имеет в своем составе ряд мастеров, многочисленную и талантливую молодежь, которая в своей массе держит квалификационный уровень шах. искусства Москвы на большой высоте.

Московский вариант отказанного ферзевого гамбита—1. d4 d5 2. Kf3 Kf6 3. c4 e6 4. Cg5 h6 5. **C:f6 Ф:f6** 6. **Kc3**. Этот вариант, встретившийся в партиях Боголюбов — Маршалль и Ласкер — Шпильман, Москва 1925, дает белым, по мнению авторитетов, лучшую игру, вследствие чего изменяется взгляд теории на ход 4. Cg5, считавшийся ранее невыгодным для белых ввиду продолжения Дураса 4.... h6 (см. Вариант Дураса).

Московский междун. турнир 1925 г. (из иностранных мастеров участвовали только гросмейстеры)—1. Боголюбов, 2. Ласкер, 3. Капабланка, 4. Маршалль, 5—6. Тартаковер и Торре, 7—8. Рети и Романовский, 9—10. Грюнфельд и Ильин-Женевский, 11. Богатырчук. *М.* междун. турнир явился не только крупнейшим шах. событием того времени, но и сыграл колоссальную роль в развитии интереса Ш. в широких рабочих массах СССР.

Велико также политическое значение его, как первого турнира, организованного на средства государства. Общая стоимость турнира—55 000 р., из которых 30 000 получены были в виде специальной дотации от Совнаркома, а остальное покрыты входной платой. Турнир посещало ежедневно до 2 000 зрителей, но фактически за ходом его, по обширным газетным отчетам, следил весь СССР. Главные организаторы турнира: Н. В. Крыленко, В. Е. Еремеев, Н. Д. Григорьев, С. О. Вайнштейн и др.—Турнирный сборник: Е. Боголюбов, „Междун. турнир в Москве 1925 г.", 2 части (Л., 1926—27); см. также Г. Раскин, „Междун. шах. турнир в Москве" (М., 1925).

„Московский шахматный альманах"—сборник, изданный журналом „Шах. Обозрение" в 1894 г.; содержит библиографию, некрологи, шах. и шашечные рассказы, задачи и т. п.

Московский шахматный кружок—см. Общества, клубы, кружки шахматные.

Мудров, Серг. Александр. (род. 1908)—московский шахматист I кат.; фрезировщик. Чемпион союза металлистов (1928).

Мусатов, Влад. Ник.—московский шахматист I кат.

Мусиль, К. (ум. 1927)—видный чешский проблемист.

Мутерд, А. (род. 1874)—соврем. франц. этюдист.

Муцио, Алессандро — итальянский шахматист начала XVII в., которому Саррат (см.) ошибочно приписал изобретение начала, именуемого гамбитом *М.*

Мышеловка—см. Тема гильотины.

Мюллер, Ганс—австрийский шах. мастер; главный успех: Бардиов (1926)—VII приз. Автор монографии „Die Englische Partie“ (1928).

Мюнхенский междун. турнир 1900 г.—1—2. Пильсбери и Шлехтер, 3. Мароци, 4. Бёрн, 5. Марко, 6. В. Кон, 7—8. Бергер, Г. Вольф, Шовальтер и Яновский.

Мясоедов, Григ. Александр. (род. 1910) – ленинградский шахматист I кат.; шах. инструктор. Разделил I—III призы в Всесоюзном чемпионате пищевиков 1928 г.

Н.

Наги, Геза — венгерский шахматист, с успехом выступающий в национальных турнирах. Участник нескольких междун. турниров; главный успех: Будапешт (1926)—VI приз.

Наполеон I (1769—1821) — французский император; был любителем шах. игры. Охотно начинал партию ходом коня, почему дебюты Рети и Цукерторта называют иногда в шутку „дебютом *Н.*“— См. „Шах. Листок“, 1878, стр. 71; „Рус. Архив“, 1868, стр. 685, и L. Bachmann, „Aus vergangenen Zeiten“, Band I, Heft II.

Напряжение—свойство позиций, заключающееся в наличии различных возможностей быстрого и коренного изменения их (путем прорыва, упрощения, решающего наступления и т. п.).

Национальные союзы—см. Буржуазные шах. организации и названия отдельных союзов по странам.

Начало Бугаева—1. b2—b4 (см. Дебют орангутанга).

Негели, О., проф.—соврем. швейц. шахматист.

Нейкомм (Neukomm), Ю. (род. 1892), проф.—выдающийся венгерский проблемист и знаток двухход. блоков. Редактирует отдел двухходовок в журн. „Magyar Sakkvilag". Автор руководства по задачной композиции и небольшой брошюры: „Двухходовые блоки с превращением пешки на первом ходу" (на венг. яз.).

Нейман, Г. Р. (ум. 1881)—немецкий шахматист. Главные успехи: IV приз в Париже (1867) и III в Баден-Бадене (1870) С 1864 по 1867 г. редактировал совместно с Андерсеном „Neue Berliner Schachzeitung". Автор большого руководства (совместно с Зуле): „Die neueste Theorie und Praxis des Schachspieles" (1865) и неск. учебников, из которых два переведены на рус. яз.; „Шах. игра" (1869) и „Шах. руководство для начинающих" (1884).

Нейман, Моисей Борис. (род. 1898) — соврем. русский проблемист и этюдист. Один из главных пропагандистов „сказочных шахмат" в СССР, обогативший их новой формой кооперативного мата (см.). Член редколлегии сборников „Задачи и Этюды".

Нейштадт, Влад. Ильич (род. 1896)—моск. шахматист; поэт и журналист. Редактор шах. отделов в газетах: „Вечерняя Москва" и „Народный Учитель".

Нейштадтль, Герман (1862—1909)—австрийский этюдист и аналитик.

Немецкая партия.—Это название было предложено немецким теоретиком Корделем вместо „испан-

ской". В 1914 году, из патриотических побуждений, в Германии об этом вновь поднял вопрос Тарраш; однако новое название не привилось.

Немецкий шахматный союз в Чехословакии (Deutscher Schachverband in der Tschechoslowakei)—основан в 1921 г.; объединяет немецкие шах. кружки и клубы в Чехословакии. Председатели—Виктор Тиц (Карлсбад) и Рих. Шольце (Теплиц).

Немлихер Сем. Як. (род. 1898)—московский шахматист I кат.; член Исполбюро ВСФК и секретарь шахсекции МГСПС; статистик.

Немо-Вейс, Отмар (род. 1861)—видный проблемист венской школы.

Ненароков, Влад. Ив. (род. 1880)—московский шах. мастер. Выступать в публичных состязаниях начал еще студентом и вскоре сделался одним из сильнейших шахматистов Московского шах. кружка. В 1899 г. в I Всерос. турнире разделил VI приз, во II-м (1900—01) разделил V приз и выиграл москов. чемпионат 1900 г. После этого, до 1915 г., *Н.* выступал редко и лишь в небольших турнирах. Допущенный в петерб. междун. турнир 1909 г., он вышел из него после 4-го тура. Однако, ввиду матча *Н.* в ничью с Тартаковером (1905; + 2 — — 2 = 0) и выигрыша им матчей у Дуз-Хотимирского (1907; + 5 — 3 = 1) и Алехина (1909; + 3 — 0), Германский шах. союз присудил ему звание мастера. В 1915—17 гг. *Н.* с успехом выступал в москов. турнирах. В 1921 и 1924 гг. выиграл чемпионат Москвы (оба раза после матча с Григорьевым), во II Всесоюз. чемпионате разделил III—V призы,

в III-м разделил VI-й, в V-м взял VII приз. *Н.* принадлежат, совместно с Н. И. Грековым, две книги: „Азбука шах. игры" (М., 1924) и „Руководство к изучению шах. игры" (М., 1926), и три самостоятельные работы: „Шахматная азбука" (М., 1926), переработка „Самоучителя шах. игры" Э. С. Шифферса (М., 1927) и „Курс дебютов" (М., 1928).

Неоромантизм—см. Новейшая шахматная школа.

Неправильные начала—общее наименование дебютов, редко употребляемых в серьезных состязаниях и мало исследованных. Иногда, впрочем, так называются и дебюты, просто не успевшие получить того или иного названия; так, напр., еще недавно *Н.* началами назывались 1. e4 d5 (скандинавская партия), 1. d4 Kf6 (индийская) и т. п. В настоящее время к *Н.* началам относятся, напр., такие дебюты 1. d4 c5, 1. e4 d6, 1. d4 e5 и т. п.—См. K. Emmrich, „Die unregelmässigen Spielanfänge" (1925).

Неунывако, Пав. Ефим. (род. 1897)—соврем. русский проблемист.

Нехорошев — один из сильнейших ташкентских шахматистов; в 1927 г. получил III приз в Среднеазиатском турнире.

Никитин, Леонид Всев. (род. 1891)—московский шах. деятель. Председатель шахсекции союза железнодорожников; член шах. комиссии ВЦСПС.

Николаев, Пахом Пахом. (род. 1899) — видный деятель ленингр. шахорганизаци. Председатель Облшахсекции ЛОСФК и член шахсекции ВСФК РСФСР.

Николо Ди Сан Николаи—ломбардский шахматист, написавший около 1300 г., под псевдонимом

Bonus Socius (Добрый Товарищ), трактат об играх в шахматы, триктрак и мельницу (De ludis scacorum etc.), содержащий 194 шах. задачи.

Никольский, Евг. Марк. (род. 1907)—московский шахматист I кат.; студент. Главный успех: III приз в чемпионате МГСПС (1929).

Никольский, Мих. Ив. (род. 1910)—московский шахматист I кат.; учащийся.

Нимейер (Niemeijer), М. (род. 1902)—видный голландский проблемист.

Нимцович, Арон Исаевич (род. в 1886 г. в Риге)—выдающийся русский шахматист, гросмейстер. Еще студентом (в Гейдельберге и Берлине) приобрел известность в шах. кругах. В 1905 г. сыграл в ничью матч со Шпильманом. Первые выступления *Н.* в междун. турнирах сопровождались прекрасным результатом: параллельный турнир в Остенде (1907) – раздел III—IV призов, и Карлсбад (1907)—раздел IV—V призов. За этим следует ряд дальнейших успехов: Гамбург (1910) — III, Сан-Себастьян (1911) — V, Карлсбад (1911)—V—VI, Сан-Себастьян (1912)—II—III. В Виленском турнире русс. мастеров (1912) *Н.* получил IV приз. Раздел с Алехиным I—II призов в Всеросс. турнире 1913—14 г. дал *Н.* право участия в петерб. междун. турнире 1914 г., в котором, однако, он сыграл со средним успехом, не попав в группу победителей. Полной зрелости своего таланта *Н.* достиг в послевоенный период, когда, переселившись в Данию, он посвятил несколько лет разработке своей весьма оригинальной стратегической системы, делающей его предшественником

гипермодернизма и одним из создателей новейшей шах. школы (см.). После ряда чередующихся успехов и неудач (Гетеборг 1920—12-е место, проигрыш матча Боголюбову 1920, Стокгольм 1920—II, Карлсбад 1923—VI—VII, Копенгаген 1923—I, Баден-Баден 1925—IX) следует серия выдающихся побед *Н.*: Мариенбад (1925)—I—II, Бреславль (1925)—II, Земмеринг (1926)—IV, Дрезден (1926)—I (выше Алехина), Ганновер (1926)—I, Нью-Йорк (1927)—III, Берлин (1927)—II—IV, Кечкемет (1927)—II—III, Лондон (1927)—I—II, Берлин (весна 1928)—I, Киссинген (1928)—V, Берлин (октябрь 1928)—II. Глубина стратегических замыслов *Н.* (часто на первый взгляд парадоксальных), в связи с его исключительным тактическим дарованием, делают его сейчас одним из серьезных кандидатов на мировое первенство. *Н-м* внесен огромный вклад в теорию дебютов: кроме дебюта, носящего его имя, им разработано много остроумных вариантов в индийской, французской, сицильянской партиях и т. д. Перу *Н.* принадлежит труд: „Моя система“ (русс. пер., 3 части, М., 1927—28) и комментирование, совместно с С. Тартаковером, сборника: „Междун. турнир в Киссингене 1928 г.“ (Л., 1929).

Нитвельт, Г. — соврем. бельгийский составитель двухходовок. Редактор журнала „De Problemist“.

„Ничейная смерть Ш.“ — ходячее выражение, обозначающее опасение, высказанное недавно многими шахматистами, что ввиду исчерпания стратегических возможностей и крайне высокого уровня

современной техники, все или почти все партии серьезных состязаний в близком будущем будут оканчиваться в ничью. Действительно, более половины, а иногда $^3/_4$ турнирных партий за последние 20 лет кончались в ничью (характерен также итог матча Алехин—Капабланка, 1927, + 6 — 3 = 25). Во избежание „*Н.* смерти Ш.", Рети и Ласкер предлагают ввести оттенки в оценку результатов, считая, напр., мат за 1 очко, „обнажение короля" (см. Выигрыш) за $^7/_8$, вынуждение пата за $^5/_8$ и т. п. Другие вообще считают данное опасение преувеличенным, ссылаясь на обилие новых стратегических путей, найденных в последнее время.

Ничья—такой исход партии, когда ни одна сторона не может добиться выигрыша, т. е. дать мат королю противника. Случаи *Н.* следующие: 1) когда остающиеся на доске силы недостаточны для достижения мата, напр., по королю или по королю с легкой фигурой и т. п.; 2) когда одному из королей „вечный шах" или „пат" (см. эти слова). Кроме того, по общепринятым турнирным правилам, партия признается ничьей также в следующих случаях: 3) в любой момент партии, при обоюдном согласии противников (иногда—лишь с разрешения турнирного комитета); 4) при троекратном повторении ходов (или серии ходов); 5) в случае, если в течение 50 ходов не будет взято ни одной фигуры или пешки, а также не сделано ни одного хода пешкой; для некоторых концов, требующих согласно теории более 50 ходов, чтобы сделать мат, это правило расширяется до 100 ходов. Последние два пункта

введены во избежание бесконечного затягивания игры по желанию одного из противников.

Новая шахматная школа—основана Стейницем в противовес старой комбинационной школе Андерсена и Морфи. Впервые в истории Ш. Стейницем были установлены незыблемые основные законы шах. борьбы. Предшествовавшие отдельные попытки—учение о пешках Филидора, инстинктивное позиционное чутье Лабурдоне и Стаунтона, гениальная интуиция Морфи в открытых партиях—явились только предисловием к учению Стейница о позиционной борьбе и шах. стратегии. После многолетних кропотливых анализов, Стейницу удалось доказать, что многие самые блестящие комбинации более старых и современных ему мастеров были мало обоснованы и имели случайный успех, что убедило его в том, что и самое стремление к „комбинации во что бы то ни стало", характеризующее игру этих мастеров, не имело под собой почвы. Краеугольным камнем учения *Н.* шах. школы является принцип: всякая позиция подлежит некоторой объективной оценке, и потому действия каждой из борющихся сторон должны соответствовать духу позиции. Всякое нападение без обладания определенным преимуществом обречено на неудачу, и, наоборот, обладание реальным перевесом в позиции обязывает к атаке, ибо в противном случае перевес может исчезнуть. Из этого основного принципа логически вытек второй: так как начальные позиции равны, то при отсутствии грубых ошибок со стороны противника решение борьбы может быть

достигнуто накоплением минимальных преимуществ. Методическое выискивание и фиксирование этих небольших преимуществ и составляют содержание позиционной игры, выработанной *Н.* шах. школой. Поэтому *Н.* шах. школа уделяет особенное внимание пешечной структуре и эндшпилю, в котором легче всего использовать слабость пешек. Учение о слабых пунктах, о центральных пешках и пешечной фаланге, о силе 2-х слонов, об ослаблении пешечной позиции рокировки, об открытых линиях— вот некоторые из основных проблем, разработанных этой школой. И, наконец, третий принцип *Н.* шах. школы гласит, что позиционная борьба должна вестись по строго обдуманному плану. В создании и проведении глубоких стратегических планов Стейниц стоял значительно выше своих современников, и этим объясняются его победы над Чигориным и Цукертортом — мастерами, превосходившими Стейница комбинационным дарованием. Высшего своего расцвета *Н.* шах. школа достигла при последователе Стейница, Тарраше. Не обладая гениальностью и широтою замыслов Стейница, Тарраш превосходил его своей методичностью, а кроме того оказался прекрасным популяризатором. Он развил и уточнил многие положения Стейница, доводя их иногда до крайности, а иногда ложно истолковывая их. В дебюте Тарраш требует быстрейшего развития фигур и всякий повторный ход какой-либо фигурой считает ошибкой. Особенное значение Тарраш придает наличию пешек в центре. Принятый ферзевый гамбит и защиту Стейница в испанской

партии Тарраш считает неудовлетворительными, так как в них черные удаляют пешку из центра. Огромную ценность Тарраш приписывает инициативе, выдвигая тезис, что при прочих равных условиях атака выгоднее защиты. В этом отношении Тарраш явно противоречит великому мастеру защиты Стейницу, который для торжества своих идей о защитимости весьма трудных позиций избирал иногда весьма рискованные и экстравагантные дебюты, вроде т. н. гамбита Стейница. Практические турнирные успехи Таррaша и его несомненный литературный талант сделали его шах. законодателем в период с 1890 г. по 1914 гг., когда *Н.* шах. школа в истолковании Таррaша стала господствующей. Из виднейших представителей ее можно указать на Рубинштейна, Шлехтера, Тейхмана, Мароци, Видмара.— См. W. Steinitz, „Modern Chess Instructor" (1889); Тарраш, „300 Schachpartien" (3 изд., 1925) и „Современная шах. партия" (рус. пер., М. 1926).

Новейшая шахматная школа (по терминологии Тартаковера „гипермодернизм", или „ультра-современное направление")—сформировалась в послевоенные годы. Родоначальником ее следует считать Нимцовича, идеологами Рети и Алехина, а бардом—Тартаковера. *Н.* шах. школа явилась реакцией против застылых „механических" догматов Таррaша, создавших в шах. искусстве угрозу изживания его и „ничейной смерти". *Н.* шах. школа отнюдь не отвергает установленных Стейницем законов позиционной игры, но в поисках новых путей она стремится влить в них новое содержание. В области

дебюта *Н.* шах. школа подвергла пересмотру шаблонное представление Тарраша о пешечном центре и доказала, что борьба за центр может успешно вестись совершенно новыми методами. Она создала неизвестный новой шах. школе темп полузакрытых позиций, весьма гибких и позволяющих усложнять борьбу за центр. Она вызвала к жизни ряд дебютов, базирующихся на таких полузакрытых позициях, как-то: дебют Рети, дебют Алехина, индийская партия, шевенингенская защита в сицильянской партии с характерным для таких дебютов развитием за пешечным заслоном, фианкеттированием слонов и подрывом неприятельского пешечного центра. Основной задачей для *Н.* шах. школы является, однако, постановка не дебюта, а мительшпиля, в котором данное направление стремится вернуть комбинации подобающую ей роль. Высокая современная техника эндшпиля привела к тому, что накопление мелких преимуществ часто дает выигрыш пешки или лучший конец, но не дает победы. Поэтому представители *Н.* шах. школы стали усложнять игру, стараясь добиться комбинационного решения борьбы. Целый ряд прекрасных партий послевоенного времени показывает, что этот метод борьбы вполне жизнеспособен. Для оценки идей *Н.* шах. школы решающим оказался матч Алехин—Капабланка, где несомненно величайший стратег современности Капабланка был побежден величайшим тактиком Алехиным. В противоположность комбинационному искусству Андресена, современная комбинация стоит на прочной научной основе

позиционных принципов Стейница и предъявляет поэтому неизмеримо бо́льшие требования к творчеству шах. мастеров. Из различных ярлыков, приклеиваемых к *Н.* шах. школе, термин „неоромантизм“ представляется поэтому наиболее обоснованным. Кроме указанных выше мастеров, под влиянием идей *Н.* шах. школы находятся Боголюбов, Эйве, Грюнфельд, Земиш, Колль, а из мастеров СССР— Левенфиш и Романовский.—См. Рети, „Новые идеи в шах. игре“ (М., 1924) и статью П. Романовского в „Календаре шахматиста на 1926 г.“.

Ново-американская школа — новейшее направление в задачной композиции, охватывающее пока преимущественно двухходовые задачи. Она выработалась из деятельности группы проблемистов, входивших в международное объединение „Good Companion Chess Club“ в Филафельфии, во главе со знаменитым американцем А. Эллерманом. Характерные черты этой школы: первенствующая роль черных фигур и сложность концепции. Излюбленные темы *Н.-а.* школы — перекрестные шахи, связывания, полусвязывания и развязывания фигур и пересечения линий их действия, проводимые в разных сочетаниях. *Н.-а.* школа отвергает чистоту и экономичность матовых положений. В настоящее время она повсюду вытеснила т. н. художественную двухходовку (т. е. с правильными матами); чрезвычайна популярна она и у нас в СССР. Крупнейшими мастерами новой двухходовки, кроме Эллермана, являются Менсфильд, Гвиделли, Мари, Гартонг и др.

Ново-индийская партия—1. d4 Kf6 2. c4 e6; последним ходом черных и характеризуется *Н.-и.* партия, названная так Тартаковером в отличие от старо-индийского варианта индийской партии с ходом 2....d7—d6. *Н.-и.* партия очень часто встречается в современных турнирах. Обычные продолжения: a) 3. Kc3 Cb4 4. Фc2 (или 4. Фb3, или 4. Kf3 и т. д.); b) 3. Kf3 Cb4+(см. „Защита Боголюбова").

Новомат—термин, предложенный С. С. Левманом („Современная шах. задача", ч. I) для блоков (см.), в которых у белых нет чисто-выжидательного первого хода. Таким образом, этот термин охватывает большую группу блоков только частично.

Ново-немецкая школа—один из стилей задачного искусства. Основы этой школы заложили в 1903 г. И. Коц и К. Кокелькорн своей книгой „Das Indische Problem". *Н.-нем.* школа ставит своей главной целью обработку какой-нибудь стратегической комбинации по определенной идее, что придает задачам яркий логический характер. Они содержат обычно только один идейный вариант; побочная же игра совершенно отбрасывается этой школой, т. к. она считает, что это вредит „чистоте цели" ходов. Особенностью этого стиля является и то, что белые обычно грозят немедленным матом. Кроме того, *Н.-нем.* школа отвергает принцип чистоты и экономичности матов. Круг идей *Н.-нем.* школы довольно ограничен; сюда относятся прежде всего те идеи, которые так или иначе связаны с

использованием „точек пересечения" линий действия фигур. Крупнейшими представителями *Н.-нем.* школы являются, кроме ее основателей, немцы Кенлейн, Гольцгаузен, Палицш, Орлимонт и др.

Новотный (Nowotny), А. (1829 — 1871),—чешский проблемист, выдающийся мастер переходного периода. См. также Тема *Н-го.*

Норвежский шахматный союз (Norsk Schakforbund)—объединяет 70 кружков (свыше 2 000 членов). Председатель—Г. Кристоффersен.

„Nordisk Skaktidende"—см. Журналы.

Нормальное положение—так называются в некоторых дебютах наиболее часто встречающиеся положения, получающиеся в результате лучших, по мнению теории (или отдельных теоретиков), начальных ходов с обеих сторон. Так, напр., „*Н.* положение" гамбита Эванса получается после ходов: 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. b4 C:b4 5. c3 Ca5 6. d4 ed 7. 0—0 Cb6 8. cd d6; „*Н.* положение" ферзевого гамбита: а) в защите Тарраша—1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 c5 4. Kf3 Kf6 5. e3 Kc6, b) в ортодоксальной защите—1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. Kf3 Kbd7 6. e3 0—0 7. Лc1 c6; „*Н.* положение" в испанской партии—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. 0—0 d6 5. d4 Cd7 6. Kc3 Ce7 6. Лe1 ed 7. K:d4.

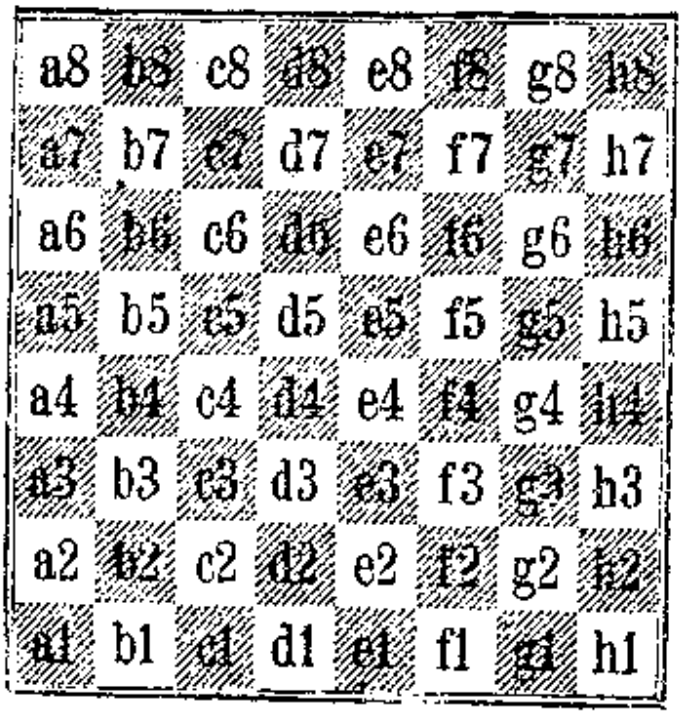
Носков, Петр Вас. (род. 1910) — московский шахматист I кат.; учащийся.

Нотация шахматная — система знаков, позволяющая записывать целые партии или положения. Таковых известно две: 1) описательная,

в грубой форме бывшая уже у арабов и принятая ныне в Англии, Франции, Бельгии, Италии, Испании и Америке, 2) алгебраическая, изобретенная Стаммой (см.), рекомендованная затем в 1828 году Кохом и принятая сейчас в Германии, Австрии, Венгрии, Голландии, скандинавских, славянских странах и СССР. Принципом первой является то, что вертикали обозначаются первою буквою названий фигур, находящихся на них в начальном положении, а цифра перед этой буквой показывает, на сколько клеток отстоит от начальной позиции фигуры (со стороны, делающей ход) описываемое поле. Таким образом, подставляя русские названия фигур вместо иностранных, мы получаем след. запись: 1. П4Кр (т. е. пешка идет на 4-е поле от короля, e4) П4Кр (то же, но со стороны черных, т. е. на e5) 2. К3КрС (конь идет на 3-е поле от королевского слона, f3) К3ФС (конь идет на 3-е поле от ферзевого слона) 3. К3С (т. е. c3; излишне писать: 3ФС, ибо 3КрС уже занято) К3С (тут, напротив, ясно, что имеется в виду 3КрС) 4. П4Ф (d4) П×П (× обозначает взятие; здесь ясно, какая пешка взята, тогда как, если бы у белых была еще выдвинута пешка на f4, пришлось бы написать П×ПФ или П×ПС) 5. К×П С5К (на b4, ибо на 5КрС, т. е. g4, другой слон не может пойти) и т. д. Алгебраическая система состоит в том, что все вертикали, слева направо, обозначаются латин. буквами от „a“ до „h“, а горизонтали, считая от линии белых фигур, цифрами от

1 до 8; обозначение поля получается путем соединения букв и цифр пересекающихся в нем линий. Таким образом, запись приведенных пяти ходов получает след. вид: 1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3 Kb8—c6 3. Kb1—c3 Kg8—f6 4. d2—d4 e5:d4 (: знак обозначает взятие). Короткая рокировка обозначается посредством 0—0, длинная — 0 — 0 — 0. Кроме того, в алгебраической Н. употребительны след. знаки, помещаемые после ходов: + шах; × мат; ∞ любой ход; ! сильный или красивый ход; !! очень сильный, блестящий ход; ? слабый ход; ?? грубая ошибка; ?! ход по всем признакам слабый, но на деле оказывающийся очень хорошим; !? с виду прекрасный, но на деле плохой ход; ⩲ преимущество у белых; ± еле уловимое преимущество у белых; ⩱ преимущество у черных; ∓ еле уловимое преимущество у черных; = партии равны. Употребительна также сокращен-

Черные



Белые.

н а я алгебраическая *Н.*, в которой отмечается только поле, на которое идет фигура, а исходное опускается, причем взятие пешкой обозначается еще более упрощенным способом: 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. d4 ed (т. е. пешка с вертикали „e" берет нечто на вертикали „d") 5. K:d4 Cb4. Если при этом на одно и то же поле могут пойти две одноименные фигуры, то полю назначения предпосылается буква или цифра исходного поля; напр., при наличии коней на d2 и g1, из которых один идет на f3, пишется: Kdf3 или Kgf3, если же кони стоят на d2 и d4, то K2f3 или K4f3. Преимущество алгебраической *Н.*, как в смысле отчетливости, так и удобства в типографском отношении, очевидно, и потому за последние годы она начинает проникать в страны, где раньше безраздельно господствовала описательная *Н.*

„Nouvelle Régence" — см. Журналы.

Нью-Иоркский междун. турнир 1) 1857 г.— 1. Морфи, 2. Л. Паульсен, 3. Лихтенгейн, 4. Рафаэль; 2) 1889 г.—1—2. Вейс и Чигорин, 3. Гунсберг, 4. Блекберн, 5. Бёрн, 6. Липшюц, 7. Мезон; 3) 1924 г. — 1. Ласкер, 2. Капабланка, 3. Алехин, 4. Маршалль, 5. Рети (турнирный сборник: А. Алехин, „Н.-И. турнир 1924 г.", М., 1925 г.); 4) 1927 г. (шестерной матч-турнир в 4 круга) — 1. Капабланка, 2. Алехин, 3. Нимцович, 4. Видмар, 5. Шпильман, 6. Маршалль (два турнирных сборника: 1) С. Тартаковер, „Н.-И. матч-турнир 1927 г.", Л., 1927 г., и 2) с комментариями А. Алехина, изд. на немец. и англ. яз., 1928 г.).

Нюгольм, Густав — шведский шах. мастер; со средним успехом выступал в Кёльне (1911), Аббации (1912), Бадене (1914) и т. д. В 1922 г. выпустил сборник своих партий: „Mina partier".

Нюрнбергский междун. турнир 1) 1883 г.—1. Винавер, 2. Блекберн, 3. Мезон, 4. Бергер, 5. Барделебен, 6—7. Берд и Риман, 8. Шаллоп, 9. И. Шварц; 2) 1896 г.—1. Ласкер, 2. Мароци, 3—4. Пильсбери и Тарраш, 5. Яновский, 6. Стейниц, 7—8. Вальбродт и Шлехтер; 3) 1906 г.—1. Маршалль, 2. Дурас, 3—4. Форгач и Шлехтер, 5. Чигорин, 6—8. Г. Вольф, Э. Кон и Сальве, 9—10. Видмар, Зноско-Боровский и Тарраш.

О.

Обнажение короля—см. Выигрыш.

Обмен местами—см. Тема обмена местами.

Обратный мат (нем. Selbstmatt), или **киперган**ь (франц. qui perd gagne—„кто проигрывает, тот выигрывает")—старейший и наиболее распространенный вид „сказочных Ш.". Сущность задач этого рода состоит в том, что белые вынуждают черных дать им, белым, мат.

Обструкция—см. Блокированье.

Обходный маневр Эрлена—идея, найденная в 1845 г. Эрленом. Она родственна индийской идее (см.), но отличается от нее тем, что дальнобойная белая фигура не переходит через критическое поле, а обходит его, причем этому *О.* маневру предшествует занятие критического поля белой фигурой, дающей

затем мат на вскрышку. Идею Эрлена мы имели бы в индийской задаче (см.) в том случае, если бы белый слон попадал на c1 не через критическое поле d2, а обходя его, напр., движением Ch6—f8—a3—c1 (вместо h6—c1), при предварительном занятии критического поля белой ладьей.

Общества, клубы, кружки шахматные—возникают впервые во второй половине XVI в. в Италии, где пробуждается общественный интерес к Ш., в связи с блестящими гастролями итальянских шахматистов за границей (см. Леонардо, Греко). Итальянские шах. общества того времени называются шах. академиями. В XVIII в. возникают во Франции и Англии шах. клубы в современном смысле слова. Особенно процветали они в Лондоне в первой половине XIX в., когда там основались Вестминстерский (1832) и Сент-Джорджский (1843) шах. клубы. В Англии же возникло и первое крупное шах. объединение, именно основанная в 1840 г. в Уэкфильде Британская шах. ассоциация, в организации которой приняли деятельное участие Стаунтон и Левенталь (см. эти имена). Почти одновременно, в 40-х годах, возникают шах. клубы и общества и в САСШ, (см. Стенли). Несколько ранее, именно в 1827 г., возникло существующее и поныне Берлинское шах. общество, по образцу которого организовались и другие шах. клубы и общества, чрезвычайно развившиеся в Германии во второй половине XIX в. Другие зап.-европ. страны хронологически значительно отстали в этом отношении.—См. также Буржуазные шах. организации, Фиде и Шахинтерн.

В России открытие первого шах. клуба относится к концу XVIII в., когда немецкий клуб в Петербурге разрешил игру в Ш. в своем помещении. В 90-х годах в Петербурге открылся просуществовавший до 1811 г. шах. клуб на частной квартире И. Буссе. В Москве первое известие о шах. клубе относится к 1808 г. (шах. игра в Английском клубе). Однако в этот период шах. игра сосредоточивается главным образом на частных квартирах, где устраиваются т. н. „шах. вечера". В Петербурге таких домов было несколько: Ю. П. Литты, Ф. В. Самарина, В. В. Погодина (где нередко играл А. Д. Петров) и др. Из „шах. вечеров" на квартире Г. А. Кушелева-Безбородко (см.) возник затем постоянный шах. клубе, с официально утвержденным уставом. В середине XIX в. в Петербурге действовали шах. клубы при гостинице Демута и при Благородном собрании. В январе 1862 г. открылся шах. клуб в доме Елисеева у Полицейского моста, закрытый правительством в июне того же года. В 1869 г. был разрешен новый шах. клуб, первоначально занимавший отдельное помещение на Адмиралтейской площади, а впоследствии соединившийся с Немецким клубом. В 1879 г. открылось в Петербурге Общество любителей шах. игры, просуществовавшее до 1882 г.; однако в 1884 г., в связи с успехами Чигорина, оно возродилось и процветало до 1890 г., когда окончательно закрылось вследствие раздоров среди его членов. Почти немедленно вместо него возникло С.-Петербургское шах. общество, во главе с П. А. Сабуровым (см.), которое организовало ряд важных

состязаний (матч по телеграфу Петербург—Лондон 1892, матч Чигорин — Тарраш 1893, четверной матч-турнир 1895—96). Ввиду ограниченности доступа в это шах. общество, в Петербурге основался кружок при Собрании экономистов, который, однако, так же как и возникшие в разное время другие шах. кружки (напр., Общество поощрения шах. игры, новое Общество любителей шах. игры, кружок при Собрании врачей и др.), оказался недолговечным. В конце 90-х годов центр шах. жизни в России временно переместился в Москву. Московский шах. кружок, возникший в 70-х годах в Артистическом кружке, после закрытия последнего, перенесся сначала в Дворянское собрание, а с 90-х годов — в Собрание врачей, где развил столь плодотворную деятельность (организация матча-реванша Ласкер—Стейниц 1896, I и II всеросс. турниров, 1899 и 1900—01 гг., гастролей Пильсбери 1902, и т. п.), что Ласкер назвал Москву „шахматным Эльдорадо". В 1903 г. кружок этот перешел в Русский охотничий клуб, а в 1912 г.—в собственное помещение (Сивцев Вражек). Между тем, в январе 1904 г. было основано, возникшее из частного кружка С.-Петербургское шах. собрание, деятельность которого (см. о ней подробнее исторические обзоры в турнирных сборниках: „IV Всероссийский шах. турнир", П., 1907 и „Международный шах. конгресс в память М. И. Чигорина", П., 1910) оказалась весьма плодотворной (организация IV Всеросс. турнира 1905—06 г., международного 1909 г., Всероссийского и международного 1914 г. и т. д.):

между прочим, из недр Петерб. шах. собрания вырос и Всероссийский шах. союз (см.). В 1918 г. оно закрылось и возобновило свою деятельность в 1921 г. (матч Петроград—Москва 1922 г., II Всесоюзный турнир 1923 г. и т. д.). В 1924 г., в связи с общей перестройкой шах. жизни в СССР (см. Всесоюзная шах. организация и Рабочее шах. движение в СССР) оно закрылось окончательно. В провинции шах. кружки начали возникать в 70—80-х гг. в Казани, Харькове, Киеве, Воронеже, Ташкенте и т. д., и к 1914 г. они уже имелись во всех губернских и многих уездных городах.—См. М. С. Коган, „История шах. игры в России“ (Л., 1927).

Ойстрах, Ник. Пет. (род. 1893)—харьковский шахматист I кат.; журналист.

О'Киф (O'Keefe), Д. (род. 1873)—видный австралийский проблемист.

Олимпиада (термин, перенесенный в Ш. из других видов спорта)—массовое соревнование, имеющее две стадии: первая—когда участники играют в группах, вторая—когда победители групп составляют финальный турнир. У нас впервые имя *О.* было применено для обозначения I-го после революции всероссийского турнира 1920 г. Затем по почину ленинградской шахорганизации им стали обозначать всякое соревнование массового типа (100—120 участников), победители которого (12—16 челов.) и персонально приглашенные мастера СССР образуют чемпионат (города, области, губернии). На Западе Всемирный шах. союз с 1925 г. почти ежегодно устраивает международные шах. *О-ды.*

Олимпийская система (перенесенная в Ш. из других видов спорта)—состоит в том, что проигравший одну (или две) партии (или матч) выбывает из состязания, так что в каждом следующем туре встречаются уже победители предыдущих состязаний и в финал выходят только двое противников (или два коллектива), решающих между собой судьбу первенства. *О.* система часто применяется при проведении больших командных шах. соревнований (между союзами, кружками или городами) и вообще массовых турниров, когда огромное число участников почему-либо оказывается невозможным разбить на группы.

Олланд, Адольф-Георг (род. 1862)—голланд. шах. мастер. Лучший результат в междун. турнирах: III приз в Шевенингене (1913).

Омелянский, Вас. Леонид. (1867—1928)—академик-бактериолог; ленинградский шахматист I кат. Первый успех *О.*—III приз в турнире Петерб. шах. собрания 1904 г. Затем он участвовал в IV Всерос. турнире (1905—6), где набрал более $^1/_3$ очков. В дальнейшем редко выступал в состязаниях. *О.* принадлежит анализ одного из вариантов защиты 2-х коней.

Онитиу, Вал. (род. 1872)—венгерский проблемист, видный мастер „сказочных Ш."

Опоченский, Карл—чехословацкий шахматист, с успехом выступающий в национальных турнирах.

Оппонирующее развитие—развитие фигуры на поле, с которого она нападает на неприятельскую фигуру и в то же время сама находится под уда-

ром ее, напр., ход Cf1—d3, при положении черного слона на f5, или Kg1—f3, при положении неприятельского коня на d4.

Оппозиция—такое положение королей, когда между ними находится нечетное число полей по прямой линии или по диагонали. Различают следующие виды оппозиции: 1) ближняя или простая *О.*—когда между королями находится лишь одна клетка; 2) дальняя *О.*—когда между королями находится 3 или 5 клеток; 3) прямая (вертикальная) *О.*; 4) боковая (горизонтальная) *О.*; 5) косая (диагональная) *О.* Понятие *О.* значительно облегчает ведение игры в пешечных эндшпилях, так как установлено, что короли должны большей частью маневрировать так, чтобы при своем ходе занять *О.* В настоящее время в дополнение к правилу об *О.* появилась „теория соответствия" (см. Поля соответствия).

Орбах, Вильгельм—немецкий шахматист; в Бад-Гомбурге (1927) получил IV приз.

Орвиль, А., д' (1804—1864)—французский проблемист, живший в Германии; крупный мастер старой школы, впервые систематически проводивший в своих задачах правильные маты (см.) и своими изящными композициями привлекший внимание других проблемистов к этому открытию Мендгейма (см.). Сборник 250 задач *д'О.* был издан в 1842 г.

Ордель, Солом. Арон. (род. 1908)—харьковский шахматист I кат.; статистик.

Орлимонт (псевдоним Э. Кригера) (род. 1867)—немецкий проблемист, один из крупнейших предста-

вителей ново-немецкой школы. См. также Паракритический ход.

Ортодоксальная защита ферзевого гамбита— 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кc3 **Kf6.** Эта система защиты прозвана Таррашем в шутку „ортодоксальной" (правоверной) ввиду того, что: 1) она является наиболее старинным способом защиты в ферзевом гамбите и 2) несмотря на практический неуспех ее в турнирах конца XIX века, она все же наиболее часто применялась в различных состязаниях. В настоящее время эта защита признается достаточной для уравнения игры и является одной из наиболее разработанных частей теории дебютов. Целый ряд вариантов этой защиты имеет особые названия: ортодоксальный и строго-ортодоксальный варианты, кэмбридж-спрингский, швейцарский, карлсбадский, теплицкий вариант, стоневаль, система Пильсбери (см. эти слова) и др.

Ортодоксальный вариант ферзевого гамбита— 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кc3 Kf6 **4. Cg5 Ce7** 5. **Kf3 Kbd7** 6. **e3 0—0** (Относительно названия—см. *О.* защита ферзевого гамбита.) Этот вариант очень часто встречается в серьезных состязаниях и признается достаточным для уравнения игры; это мнение особенно укрепилось со времени матча Алехин—Капабланка, где почти все партии были играны *О.* вариантом. Наибольшей известностью пользуются сейчас след. системы: a) 7. Лc1 c6 (b6—см. „строго-*О.* вариант") 8. Cd3 dc 9. C:c4 Kd5 10. C:e7 Ф:e7 11. Ke4 (ход Алехина) Kd5—f6; b) 7. Лc1 c6 8. Фc2 Ke4 или Лe8; c) 7. Фc2 c5 8. Лd1 Фa5;

см. также Карлсбадский вариант и Швейцарский вариант.

Оскам, Г. А.—голландский шахматист, председатель Голланд. шах. союза; живет в Роттердаме.

Остафьев, Р. А.—московский шахматист I категории; в 1925 г. получил III приз в малом чемпионате.

Остендский междунар. турнир 1) 1905 г.—1. Мароци, 2—3. Тарраш и Яновский, 4. Шлехтер, 5—6. Марко и Тейхман; 2) 1906 г.—1. Шлехтер, 2. Мароци, 3. Рубинштейн, 4—6. Бёрн, Бернштейн и Тейхман, 7. Маршалль, 8. Яновский, 9. Перлис; 3) 1907 г., состоял собственно из двух турниров: a) основного, „турнира чемпионов" — 1. Тарраш, 2. Шлехтер, 3 — 4. Маршалль и Яновский, 5. Бёрн, 6. Чигорин, и b) „параллельного" — 1 — 2. Бернштейн и Рубинштейн, 3—4. Мизес и Нимцович, 5. Форгач, 6. Тейхман, 7. Дурас, 8. Сальве, 9. Марко, 10—11. Ион и Тартаковер, 12—14. Зноско-Боровский, Э. Кон и Шпильман, 15. Блекберн.

Ост-индская партия—1. d4 Kf6 2. c4 (или 2. Kf3) **g6.** Этот вариант был назван так Тартаковером потому, что в нем фианкеттируется не ферзевый, левый слон, а королевский, правый (нем. Ost—восток). В последних турнирах *О.-и.* партия встречается сравнительно редко, так как белые имеют несколько хороших продолжений: a) 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Kf3 (относительно 5. f4 см. Вариант четырех пешек) 0—0 6. Ce2 (Алехин) или 6. h3 (Грюнфельд); b) 3. Kf3 Cg7 4. g3 0—0 5. Cg2 d6 6. Kc3 Kc6 7. d5 Kb8 8. 0—0! После

3. Кс3 d5 получается „Защита Грюнфельда“ (см.); после 3. Кс3 Cg7 4. e4 d6 5. f4—так называемая „индийская игра 4-х пешек“ (см. Вариант 4-х пешек в индийской партии).

Острава Моравская (междунар. турнир) 1923 г.—1. Ласкер, 2. Рети, 3. Грюнфельд, 4. Селезнев, 5—6. Тартаковер и Эйве, 7. Боголюбов и Тарраш.

Островский, Пав. Бор. (род. 1909)—ленинградский шахматист I кат.; студент. Главные успехи: I приз в турнире совторгслужащих 1928 г. и VI приз в ленинградском чемпионате того же года.

Острогский, Влад. Фед.—русский шахматист довоенного периода. Главный успех—раздел в III Балтийском турнире (1904) I—II призов. Большую известность доставило *О.* установление им рекорда (1904) в игре „в слепую“ (23 партии одновременно), превзойденного лишь недавно Алехиным и Рети.

ОСФК—см. Высший совет физкультуры.

Отвлечение фигур (нем. Weglenkung)—задачная тема, состоящая в том, что белые вынуждают черных снять защиту с охраняемого ими поля или линии. Различают *О.* простое, если отвлекается одна черная фигура, и сложное—при отвлечении нескольких фигур. Эта тема разрабатывается преимущественно ново-немецкой школой.—См. F. Palitzsch, „Die Ablenkung“ (1917).

Отдаленная пешка—см. Пешка.

Отделы шахматные (в газетах и журналах)—возникают в Зап. Европе в 40-х годах, в связи с деятельностью таких мастеров как Лабурдоне, Стаунтон, Андерсен и др., вызвавших общественный

интерес к Ш. В середине XIX в. выделялся шах. *О.* в „Illustrated London News", под ред. Стаунтона, в 70—80 гг.—в журнале „Field", под. ред. Стейница, позже Бёрна и др. В настоящее время за границей шах. *О.* особенно распространены в немецкой и австрийской прессе, где ими руководят такие мастера как Тарраш, Мизес, Рети и др., затем в Англии, САСШ, славянских, скандинавских странах и Венгрии. В романских странах они мало распространены.—В России шах. *О.* возникли сравнительно рано, но долгое время наполнялись случайным и плохо обработанным материалом. Первый шах. *О.* появился в Петербурге, в журнале „Иллюстрация" (1858—1863), затем, с 1863 г.—в „Иллюстрированной Газете". Лучший шах. *О.* в 60—70 гг. был во „Всемирной Иллюстрации", под ред. И. С. Шумова. В Москве шах. *О.* впервые появляются в „Зрителе" (1881), под ред. А. Моода, затем в „Радуге", под ред. П. Боброва. В 1889 г. открылся шах. *О.* в петербургской газете „Новое Время" (Н. Е. Митропольский), который с переходом его в 1890 г. в руки Чигорина получил европейскую известность. Недурные шах. *О.* были до войны также в „Ниве" и в петербургских газетах „Речь" и „Соврем. Слово". После революции, с переходом шах. дела на государственные рельсы, шах. отделы в советской прессе необычайно развились и имеются в большинстве столичных и областных газет и журналов.

Отдушина (или лазейка) — выход для короля, устраиваемый в позиции пешек, расположенных

близ короля; напр., в положении: бел. Крh1, п. f2, g2, h2, черн. Лd8, белым грозит мат ладьей на d1,— поэтому они устраивают для своего короля „*О.*", играя g2—g3 или h2—h3.

Отказанный гамбит—гамбит, в котором предложенная жертва пешки не принимается.

Отказанный гамбит Эванса—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. b4 **Cb6**. Главные продолжения: a) 5. a4 a6 6. c3 d6 7. Фb3 Фf6 =, b) 5. Cb2 (предложено Корделем) d6 6. a4 a6 7. b5 ab 8. ab Л:a1 9. С:a1 =. Отказ от принятия гамбита Эванса, по мнению теории, может дать черным лишь равную игру, опровержение же гамбита надо искать в принятии жертвы пешки.

Отказанный королевский гамбит — 1. e4 e5 2. f4 **Cc5** 3. **Kf3 d6**. Другие способы отказа (напр., 2.... d6) слабы. Для изучения *О.* королевского гамбита был устроен в Вене (1903 г.) турнир, на котором все партии обязательно должны были начинаться приведенными выше ходами. По последним данным теории, королевский гамбит слабее принятого, но достаточен для уравнения игры. Обычные продолжения: a) 4. Kc3 Kf6 5. Cc4 Kc6 6. d3 Cg4 7. h3; b) 4. c3 Cg4 5. fe de 6. Фa4 + (вариант Солдатенкова-Маршалля).

Отказанный ферзевый гамбит—1. d4 d5 2. c4 **e6**, или 2. . . . **c6** (см. Ферзевый гамбит).

Открытая защита испанской партии — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 **К:e4**. Этот вариант испанской партии был в большой моде в довоенное время; сейчас он употребляется

крайне редко, хотя и относится к числу корректных защит испанской партии. Обычная система развития игры: 6. d4 b5 7. Cb3 d5 8. de Ce6 9. c3 Ce7 (или Cc5) 10. Kbd2 0—0 и т. д.

Открытая игра—такая постановка партии, когда фигуры располагают открытыми линиями и диагоналями, что обусловливает их свободное передвижение по доске. В более узком смысле слова, *О.* играми называются все дебюты, начинающиеся ходами 1. e2—e4 e7—e5.

Открытая линия — см. Линия.

Открытая (прямая) угроза, в задачах — такая угроза (наприм. в двухходовках — матующий ход), которая осуществлялась бы при пропуске черными очереди своего хода.

Открытый шах — см. Шах.

Отсталая пешка — см. Пешка.

Отсталость (в развитии) — худшее, т. е. менее целесообразное, чем у противника, развитие сил. *О.* в развитии является признаком неудовлетворительного разыгрывания дебюта.

Отто, Павел Влад. (ум. 1921)—русск. шахматист I кат., современ. Чигорина; неоднократно занимал высокие места в петербург. турнирах. Редактировал одно время „Шах. Журнал" (см. Журналы).

Оуэн, Джон (1827 — 1900) — англ. шахматист, выступавший с успехом в 60-х гг. Взял III приз в Лондоне (1862) и сыграл в ничью матч с Колишем (1860). Ред. журнала „Chess Players Magazine".

Офицер — так неправильно называется слон, а иногда—вообще легкая фигура.

П.

Павлов, Дмитр. Ник. (род. 1870) — московский шахматист I кат.; бухгалтер. Один из организаторов матча-реванша Ласкер — Стейниц (Москва, 1896). Лучший успех: II приз в шестерном турнире с участием Дураса (1913). Сотрудник журнала „Шах. Вестник" и автор нескольких теоретических статей.

Павлов-Пьянов, Н. М. — московский шахматист I кат. В 1913 г. разделил с Селезневым I—II призы в местном турнире сильного состава. В московском чемпионате 1927 г. разделил II—III призы, на основании чего был допущен в V Всесоюзный турнир, где не набрал только $^1/_2$ очка до звания мастера.

„Palamède" — см. Журналы.

Палау, Л. — соврем. аргентинский шахматист; главный успех—II приз в III-м южно-амер. турнире.

Палац, Ф. (род. 1896)—немецкий проблемист и видный теоретик ново-немецкой школы (см.).

Палецкий, Б. П.—русский проблемист, последние 15 лет совершенно отошедший от задачной композиции.

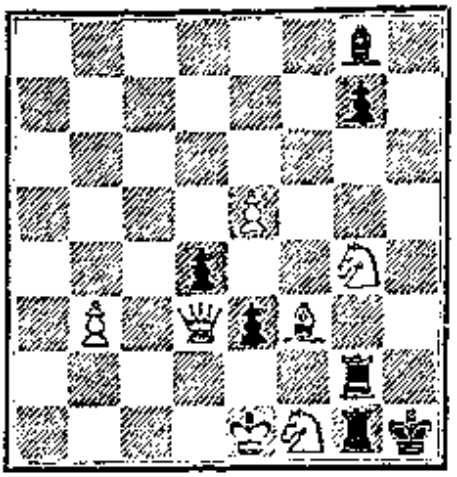
Палицш, Ф. (род. 1889)—видный немецкий проблемист и крупный теоретик ново-немецкой школы. Автор книги: „Die Ablenkung" (1917). Один из редакторов журнала „Deutsche Schachzeitung." Автор (совместно с Г. Клейном) брошюры: „Die Bedeutung des Schachs" (1924).

Палузи (Paluzsie), Х. (род. 1860)—видный испанский проблемист.

Палькоска, Эмиль (род. 1871)—один из крупнейших современных проблемистов (чехословак)

занимающий среди своих соотечественников совершенно особое положение. Все его задачи содержат интересные, острые идеи, проведенные с правильными матами. Один из современных конкурсных чемпионов. Сборник его задач („Idea a Ekonomie v Šachové úlohe" 1928), помимо ок. 250 избранных произведений, содержит ценную теоретическую статью.

П. А. Орлимонт.
Dt. Wochenschach, 1906.



Мат в 4 хода.

Панкратьев, А. Н. — ленингр. шахматист I кат., выдвинулся в профсоюз. состязаниях (от химиков).

Панов, Вас. Ник. (род. 1906)--московский шахматист I кат.; служащий. Выиграл в 1927 г. чемпионат Центрально-промышленной области. В чемпионате Москвы 1928 г. разделил V—VI призы.

Панченко, Н. А.—московский шахматист I кат., инженер.

Паракритический ход — придуман в 1906 г. Орлимонтом и состоит в перемещении поля, находящегося под воздействием дальнобойной черной фигуры. Встречается значительно реже критического хода. В задаче Орлимонта (см. диагр.) белый король является объектом воздействия черной ладьи g1. Поэтому белые уводят его за точку пересечения d1, которая затем используется посредством хода Фd1, обезвреживающего черную ладью на g1 (1. Крd1 С:b3+ 2. Крc1 g6 3. Фd1 4. Кg3×).

Парировать — отразить или обезвредить (атаку, угрозу).

Парижский междун. турнир 1) 1867 г.—1. Колиш, 2. Винавер, 3. Стейниц, 4. Нейман, 2) 1878 г.—1. Цукерторт, 2. Винавер, 3. Блекберн, 4. Мекензи, 5. Берд, 6. Андерсен; 3) 1900 г.—1. Ласкер, 2. Пильсбери, 3—4. Мароци и Маршалль, 5. Бёрн, 6. Чигорин, 7—8. Марко и Мизес.

Партия — совокупность ходов, сделанных играющими с начального положения до окончания игры.

Пат—положение, при котором одна из сторон, обязанная делать ход, при отсутствии шаха ее королю, не может пойти ни одной из своих фигур или пешек ввиду фактического отсутствия ходов или того, что при любом ходе король оказывается под шахом; напр., бел. Крe6, п. e7, чер. Крe8; при ходе черных — *П.* При *П.* партия признается ничьей. (В старину, однако, *П.* приравнивался обычно к проигрышу, а иногда, наоборот, к выигрышу стороны, получившей *П.*) Тема *П.* (см.) весьма часто встречается в этюдной композиции.

Паули, В. (род. 1876 в Германии, живет в Бухаресте)—выдающийся соврем. проблемист. Его излюбленные темы — эхо-маты и асимметрия (задачи с симметричным начальным положением, но с несимметричным решением; последней теме посвящена выпущенная *П.* в 1927 г., вместе с Доусоном, книга: „Asymmetry"). *П.*—мастер миниатюр и крупнейший специалист в области „близнецов" (см.).

Паульсен, Луи (1833—1891) — знаменитый немецкий шах. мастер, по профессии купец. Лучшие

турнирные успехи: Лондон 1862—II, Баден-Баден 1870—II, Лейпциг 1877—I и Лейпциг 1879—II. Из 7 игранных им матчей *П.* ни одного не проиграл, а именно: выиграл у Колиша (1860), М. Ланге (1864), Неймана (1884), Шварца (1879) и дважды у Андерсена (1876, + 5 — 4 = 1 и 1877, + 5 — 3 = 1; первый матч между ними, 1862, окончился в ничью). *П.* славился, как мастер игры „в слепую" (до 15 партий одновременно). Он внес много нового в теорию дебютов (см., напр., Защита *П.* в сицильянской партии) и считается одним из основателей новой стратегии, опирающейся на позиционный расчет.

Паульсен, Вильфрид—брат предыдущего; играл в междун. турнирах со средним успехом.

Пеликан, В. В. — сильный русский шахматист 60-х гг.; один из первых русских проблемистов, печатавший свои задачи в „Шах. Листке" 1859—1863 гг. (многоходовки и обратные маты).

Первая рука—дополнительное обозначение дебюта, когда белые избирают такой же способ развития, какой проводят черные в дебюте того же названия; напр. сицильянская в 1-й руке—1. c4 e5.

Первенство в кружке, клубе, профсоюзе, городе, области или стране—определяется путем либо турнира - чемпионата, либо индивидуального матча между официальным чемпионом и новым претендентом на это звание. *П.* мира (см.) определяется исключительно путем матчей, причем необходимо, чтобы такое задание было специально оговорено в условиях матча, заключаемых между чемпионом мира и его противником.

Первенство мира — понятие, установившееся лишь в середине XIX века. Правда, и до этого бывали шахматисты, пользовавшиеся репутацией сильнейших в мире на том основании, что они никем не были побеждены, напр., в XVI в.—Леонардо, в XVII в.—Греко, в XVIII в. — Филидор и в первой половине XIX в. последовательно: Лабурдоне, Стаунтон, Андерсен, Морфи и, после отхода последнего от Ш., опять Андерсен (см. эти имена). Однако редкость состязаний между мастерами разных стран не позволяла объективно обосновать звание чемпиона мира. Впервые оно было официально присвоено Стейницу, когда он выиграл в 1866 г. матч у Андерсена. Стейниц сохранил за собой *П.* 28 лет, пока его не победил Ласкер (1894), выигравший у него также матч-реванш (1896). Ласкер оставался чемпионом мира 25 лет, пока его не победил Капабланка (1921). Последний сохранил *П.* лишь 6 лет, так как в 1927 г. был побежден Алехиным. В последние годы организация матчей на *П.* мира встречает большие затруднения благодаря тяжелым финансовым (см. Приз) и другим условиям, которые чемпионы мира часто ставят своим соперникам. Ласкер сначала отклонил вызов Капабланки на том основании, что последний не имеет объективных оснований для столь высоких притязаний С другой стороны, когда Капабланка, наконец, после долгих хлопот, обеспечил финансовую сторону матча, Ласкер, связанный данным им согласием, вынужден был играть матч в крайне неблагоприятных для себя климатических условиях (см. Ласкер, „Мой матч с Ка-

пабланкой“, Л., 1924). Капабланка после Московского междун. турнира (1925) объявил, что в 1926 г. он вообще не расположен ни с кем играть матч, а затем выставил тяжелые финансовые условия, сделавшие адресованный ему (в 1927 г.) вызов Нимцовича безрезультатным. То же самое сделал Алехин, принципиально отказавшись играть в 1928 г. и, кроме того, выставивший тождественные, трудно выполнимые условия, в силу чего судьба сделанных ему Боголюбовым и Капабланкой вызовов стала весьма неопределенной. Ввиду всех этих обстоятельств Фиде (см.) за последние годы пытается взять дело организации и регламентации матчей на *П.* мира в свои руки, с целью устранить в этом вопросе, имеющем крупное общественное значение, личный произвол; однако достичь в этом отношении каких-либо конкретных результатов ей пока не удалось.

„Первый альманах Лодзинского общества любителей шах. игры“ — сборник партий матча Чигорин — Сальве и Лодзинского четверного матч-турнира 1907 г., под ред. Данюшевского и Мунда.

Перевес — такое соотношение сил и различных особенностей в позициях обеих играющих сторон, когда в общем итоге одна сторона имеет преимущество над другой; например, у противника лишняя фигура, и он владеет большим пространством, но у другой стороны — неотразимая атака на короля, и это дает ей *П.* над противником.

Передвижка позиции — технический прием, применяемый в композиции. Он состоит в том, что

все фигуры или часть их передвигаются на одно или несколько полей вправо, влево, вверх или вниз, если нужно, напр., сузить сферу деятельности какой-либо фигуры, ограничить свободу черного короля, поставив его в угол или на край доски, и т. п.

Переиграть — получить преимущество без очевидных ошибок со стороны противника при разыгрывании такого положения, в котором объективно шансы были приблизительно равны (сюда относится также начальное положение).

Перекрестный шах (англ. cross check)—шах, отражаемый закрытием линии шаха.

Перекрытие—пересечение линий действия какой-нибудь дальнобойной фигуры (ферзь, ладья, слон, иногда пешка). Тема *П.* широко использована в задачах и этюдах, см. напр. Тема Гримшоу и Тема Новотного.

Перемена мата—одна из тем ново-американской задачной школы, состоящая в том, что готовый в начальном положении мат (или несколько матов) после 1-го хода белых уничтожается и заменяется другим. См. статью Е. Куббеля: „Перемена мата" в 4-м сборнике „Задачи и Этюды" (Л., 1928).

Переписка—см. Игра по переписке.

Пересечение—см. Тема пересечения.

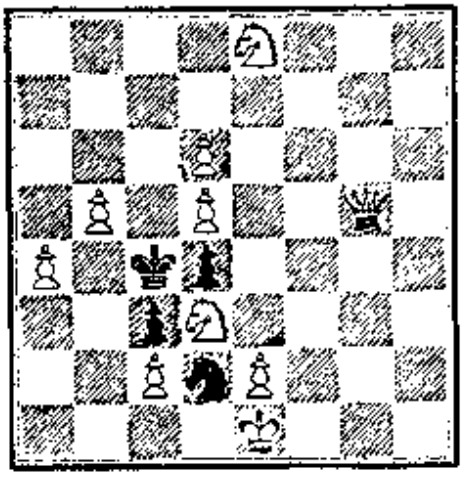
Переходный период, в истории задачной композиции—период с 1845 г. до 1862 г.

Перикритический ход—периферическое движение дальнобойной фигуры, при котором линия ее действия перемещается таким образом, что становится возможным использование точки пересечения.

Разрабатывается ново-немецкой школой. В задаче Хёэга (см. диагр.) 1. d7 не проходит, т. к. после Kf3+ 2. ef черным пат. Во избежание этого белые переносят линию действия ферзя за клетку f3, играющую здесь роль точки пересечения: 1. Фg2! Теперь после Kf3+ 2. ef черный король имеет выход на d5, на что следует 3. Фg8×.

Н. Хёэг.

Deutsch. Wochenschach, 1907.



Мат в 3 хода.

Перлис, Юлиус (1881—1913)—венский шах. мастер, уроженец Белостока. Лучший результат—V приз в Сан-Себастьяне (1911). Со средним успехом сыграл в Вене (1908)—VII—VIII призы и в Петербурге (1909)—VII приз. Трагически погиб во время экскурсии в Альпах.

Перфильев, Александр Серг. (род. 1905)—ленинградский шахматист I кат. В турнире соискателей взял I приз, на основании чего был допущен в V Всесоюзный турнир (1927), где встал выше трех мастеров. Шах. инструктор союза совторгслужащих и секретарь Облшахсекции ЛОСФК.

Петербургский междун. турнир 1) 1895—96 г. (четверной матч-турнир)—1. Ласкер, 2. Стейниц, 3. Пильсбери, 4. Чигорин; 2) 1909 г.—1—2. Ласкер и Рубинштейн, 3—4. Дурас и Шпильман, 5. Бернштейн, 6. Тейхман, 7. Перлис, 8—10. Э. Кон, Сальве и Шлехтер (турнирный сборник, с коммен-

тариями Ласкера: „Междун. турнир памяти М. И. Чигорина", Пб., 1910); 3) 1914 г. (первый „турнир гросмейстеров", с дополнительным финишем победителей в 2 круга)—1. Ласкер, 2. Капабланка, 3. Алехин, 4. Тарраш, 5. Маршалль (турнирный сборник, с комментариями Тарраша, издан на нем. языке в 1916 г.).

Петербургское шахматное общество—см. Общества, клубы, кружки шахматные.

Петербургское шахматное собрание—см. Общества, клубы, кружки шахматные.

Петр I (1672—1725)—русский император; по свидетельству современников, был большим любителем шах. игры: в „Юрнале" имеется много записей о шах. игре *П.* и его приближенных.—См. „Изв. Акад. Наук" (1926, № 9) и М. С. Коган, „История шах. игры в России" (Л., 1927 г., стр. 40—46).

Петров, Александр Дмитр. (1794 — 1867)—знаменитый русск. шахматист, прозванный „северным Филидором" и считавшийся в 20—30-х гг. непобедимым. После переезда в 1840 г. из Петербурга в Варшаву стал играть реже. Репутация *П.* проникла и за границу, благодаря чему он получил приглашение на Лондонский турнир 1851 г., на который он, однако, не поехал. Позже, в 1863 г., *П.* побывал в Европе, но там ему привелось играть лишь с второклассными мастерами (между прочим, с хорошим успехом—с Журну), и распространившаяся в России легенда о том, что он будто бы победил всех европейских мастеров, а Морфи уклонился от состязания с ним, ни на чем не осно-

вана. В 1824 г. *П.* издал руководство: „Шах. игра, приведенная в систематический порядок, с присовокуплением игор Филидора и примечаний на оные“ (Пб., в 2-х частях), являющееся по существу пересказом труда Филидора (см.). *П.*—родоначальник задачного искусства в России, изощрявшийся в сочинении замысловатых многоходовых задач (напр., „Отступление Наполеона из Москвы“—мат в 14 ходов). Вместе с Янишем *П.* принадлежит разработка русской партии, почему она часто называлась раньше „защитой *П.*“—См. подробнее М. С. Коган, „История шах. игры в России“ (Л., 1927), гл. IV.

Петров, Дмитр. Фед. (род. 1909)—ленинградский шахматист I кат.; студент (живет в Детском Селе). Взял I приз в турнире „Новой Вечерней Газеты“, I приз в турнире Сев.-зап. области 1928 г. и разделил III—IV призы в чемпионате РСФСР 1928 г.

Петровский, Ник. Ив.—один из сильнейших русских шахматистов 50—70-х гг.; автор ряда задач на обратные маты. Славился своим искусством решать замысловатые задачи.

Петроковский, А. С.—председатель тифлисской шахсекции, видный общественный шах. деятель.

Пешечная игра — система игры, основанная гл. обр. на передвижениях и расположении пешек.

Пешечная конфигурация—см. Пешка.

Пешечная цепь—см. Пешка.

Пешка — сокращ. обознач. *П.* (или вовсе не обознач.), графич. —название шахм. фигуры.

П. ходит только по вертикали и только вперед, лишь на одно поле, за исключением начального положения, откуда она может продвинуться, по желанию, на одно или на два поля. Когда *П.* вступает на последнюю горизонталь (для белых—на восьмую, для черных—на первую), то она должна быть немедленно превращена в любую фигуру, кроме короля, по желанию играющего; при этом не имеет никакого значения, есть ли еще на доске такая фигура, которую игрок выбрал; так как обыкновенно выбирают сильнейшую фигуру—ферзя, то принято говорить, что *П.* „идет в ферзи". Берет *П.* не так, как ходит, а именно по диагонали, на одну клетку вперед; кроме того, при известных условиях *П.* имеет право брать „на проходе" (см. Взятие на проходе). Из сказанного вытекает, что максимальная подвижность *П.* в начальном положении—4 хода, в других положениях—3; для краевых пешек—3 и 2; ударная способность пешки посреди доски — 2, на краю — 1. Употребительны следующие названия *П.*: 1) ладейная, коневая, слоновая, ферзевая, королевская,—по названию фигур, против которых она стоит в начальном положении; 2) центральные *П.*—„d" и „e"; 3) *П.* ферзевого фланга—„a", „b" и „c"; 4) *П.* королевского фланга—„f", „g" и „h"; 5) проходная *П.*—если перед ней, ни на той вертикали, где она находится, ни на обеих соседних, нет ни одной неприятельской *П.*; 6) изолированная *П.*—если на соседних вертикалях нет ни одной собственной *П.*; 7) связанные *П.*—стоящие на соседних вертикалях, если одна из них может

защитить другую; 8) отсталая *П.*—если она не может стать на одну линию, хотя бы с одной из соседних, связанных с нею *П.*; 9) сдвоенные *П.*—2 *П.*, находящиеся на одной вертикали; 10) строенные *П.*—3 *П.*, находящиеся на одной вертикали; 11) блокированная *П.*—движение которой механически задерживается какой-либо неприятельской фигурой; 12) висячие *П.*—2 выдвинутые связанные *П.*, находящиеся на одной линии, если на смежных вертикалях нет своих *П.*, напр.: b4 и c4, при отсутствии *П.* „a“ и „d“; 13) отдаленная (от центра, от королей, от других пешек) *П.* Пешечная цепь—расположение 2-х или более *П.* по диагонали так, что каждая впереди стоящая *П.* защищена другой *П.*; составляющие пешечную цепь *П.* называются „звеньями“ цепи; нижнее звено цепи называется также „базой“. Пешечная конфигурация—позиция *П.*, пешечный скелет; сила пешечной конфигурации оценивается на основании признаков, характеризующих ее отдельные составные части (защищенные, отсталые, сдвоенные и т. п. *П.*), а кроме того необходимо также учитывать роль пешечной конфигурации в смысле предоставления большего или меньшего пространства для фигур и влияния ее на интенсивность действия фигур. В эндшпиле *П.* выигрывают в своем значении.—Нынешние правила ходов *П.*, а главное—ее превращения в любую фигуру утвердились окончательно лишь в XIX в., в старину же они были очень разнообразны и изменчивы: в одну эпоху *П.* превращалась обязательно лишь в ферзя, в другую—в фигуру, стоя-

щую в начальной позиции на данной линии, одно время—только в снятую уже с доски фигуры, если же таковых не было, то *П.* оставалась временно в положении мертвой *П.*, и т. п. Исконное название *П.* (у восточных народов)—„солдат-пехотинец", сохранившееся в наименовании *П.* у всех народов (франц. pion, англ. Pawn и т. д.), кроме немцев, у которых она называется Bauer—„крестьянин".

Пикенинни (англ. pickaninny—„негритенок") — задачный термин, введенный Ф. Дженетом для темы, состоящий в том, что черная пешка, стоящая на 7-й линии, делает 4 хода, причем на каждый из них белые матуют другим способом. Такие же 4 движения белой пешки, находящейся на 2-й линии, носят название „белого *П.*".

Пила, или **пилообразное положение пешек**— такое расположение двух пешек, блокирующих неприятельскую пешку, при котором последняя, будучи атакована одною из них, не может проскользнуть вперед, не попадая под удар другой (с другого бока); напр., белые пешки c3 и e3 являются как бы двумя зубцами *П.*, грозящими уничтожить черную пешку d5 посредством c3—c4 или e3—e4. Термин этот введен Нимцовичем.

Пильсбери, Гарри Нельсон (1872—1906)— выдающийся американский шах. мастер. При первом же своем выступлении в междун. турнире (Гэстингс 1895) блестяще взял I приз (выше Чигорина, Ласкера и Стейница), что заставило смотреть на него как на серьезного соперника Ласкера. Во всех последующих турнирах *П.* неизменно зани-

мал высокие места: четверной матч-турнир в Петербурге (1895—96)—III, Нюрнберг 1896—III—IV, Будапешт (1896)—III, Вена (1898)—II, Лондон (1899)—II—IV, Париж (1900)—II, Мюнхен (1900)—I—II, Монте-Карло (1902)—II, Ганновер (1902)—II, Монте-Карло (1903)—III, Вена (1903)—IV, и лишь в последнем своем выступлении, когда его организм уже был разрушен тяжелой болезнью (Кэмбридж-Спрингс 1904), *П.* выиграл менее 50% партий. *П.* дважды выиграл матч у Шовальтера (1897 и 1898) на первенство САСШ. Стиль игры *П.*—чрезвычайно агрессивный и комбинационный, в соединении, однако, с тонким позиционным расчетом. Он был также блестящим мастером игры „в слепую", в которой поставил рекорд (22 партии одновременно), лишь недавно превзойденный Алехиным и Рети. *П.* внес много нового в теорию дебютов, особенно ферзевого гамбита. Он дважды побывал в России—в 1895—96 и 1902 гг.—См. L. Bachmann, „Pillsbury und Charousek" (1914).

Пирс (Pierce), Вильям (1839—1922)—англ. проблемист, выпустивший со своим братом Джемсом в 1876 г. сборник 608 задач разных англ. авторов.

Пирс, Джемс, брат предыдущего (1833—1892)—англ. шахматист и проблемист. Вместе со своим братом Вильямом разработал гамбит, названный его именем.

Пиштьянский междун. турнир 1) 1912 г.—1. Рубинштейн, 2. Шпильман, 3. Маршалль, 4—6. Дурас, Тейхман и Шлехтер, 7—8. Балла и Брейер, 9—11. Алапин, Сальве и Штерк, 12. Ловцкий;

2) 1922 г.—1. Боголюбов, 2—3. Алехин и Шпильман, 4. Грюнфельд, 5. Рети, 6—7. Г. Вольф и Земиш.

План— общая идея, объединяющая ряд ходов в партии, направленных к определенной цели. Наличие *П.* в игре выгодно характеризует всякого шахматиста. По справедливому замечанию Ласкера, лучше вести игру по ошибочному *П.*, чем без *П.* Уже развитие в дебюте должно проводиться по строго обдуманному *П.*, однако главное значение *П.* приобретает в мительшпиле. Иногда *П.* всей партии диктуется уже характером дебюта. Напр., в разменном варианте испанской партии, после 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. C:c6 dc 5. d4 ed 6. Ф:d4 Ф:d4 7. K:d4 *П.* белых, ввиду более выгодной пешечной структуры, естественно будет заключаться в упрощении игры и переводе ее в эндшпиль, *П.* черных—в усложнении мительшпиля и использовании большей свободы действий фигур, особенно двух слонов. Старая школа признавала чаще всего лишь один *П.*—решение борьбы посредством прямого нападения на короля. Атаки на позицию рокировки были обычным содержанием партий мастеров того времени, выполнявших тактическое проведение указанного *П.* с большим искусством. Только новая школа Стейница установила непреложный закон, что при составлении *П.* следует руководиться объективной оценкой позиции. Здоровый *П.* должен учитывать ресурсы обеих сторон. Оптимистическая переоценка своей позиции, которой страдают нередко даже первоклассные

мастера, ведут к созданию стремительно атакующих *П.*, которые уже в зародыше обречены, при правильной защите, на неудачу. При наличии незначительного преимущества правильный *П.* заключается в позиционном маневрировании, которое должно углубить имеющееся преимущество. По достижении значительных позиционных выгод *П.* должен заключаться в создании обстановки, обеспечивающей решающий тактический удар. Партии, в которых борьба развивается по глубокому, цельному *П.*, имеют в глазах знатоков не меньшую художественную ценность, чем содержащие самые красивые комбинации.

Планк, Ч. (род. 1856)—англ. проблемист и теоретик, один из основателей англ. школы. Соавтор книги: „The Chess Problem Text Book", выпущенной им в 1886 г. вместе с Лоусом.

Платовы, братья В. и М.—всемирно известные русские этюдные композиторы: Вас. Ник. (род. 1881, врач) и Мих. Ник. (род. 1883, инженер) Платовы, обычно составляющие свои этюды совместно. Сборник их произведений, отличающихся красотой идей и изяществом формы, вышел в конце 1928 г. 2-м изд. (I-е, 1914). В. Н. Платов, ведущий этюдные отделы в журналах „64" и „Шахматы", выпустил, кроме того, в 1925 г. очень ценный сборник: „150 избранных современных этюдов".

Платц, Рич. Рич. (ум. 1925)—ленингр. шахматист I кат.; выдвинулся в турнирах Петерб. шах. собрания. В побочном турнире памяти С. А. Зноско-Боровского (1911) разделил с И. Рабиновичем

I — II призы. Лучший успех после революции: раздел III—IV призов в чемпионате Ленинграда 1922 г.

Плахутта, Иосиф (ум. 1883)—выдающийся австрийский проблемист переходного периода; открыл идею, впоследствии широко разработанную новонемецкой школой (см. Тема *П.*).

Плеяда — название группы немецких шахматистов, сыгравших большую роль в оживлении шах. жизни в Германии. В состав *П.* входили: Бледов, Бильгер, Ганштейн, Горвиц, Майет, Лаза и Шорн.

Побочное решение— решение, имеющееся в задаче или этюде помимо авторского. *П.* решение называется полным, если задача (этюд) решается в то же или меньшее число ходов другим первым ходом, кроме задуманного автором, и частичным, если обход авторского замысла возможен в процессе решения в одном или нескольких вариантах (см. Двойной удар). Полные *П.* решения губят всю задачу (этюд).

Побочный вариант—см. Вариант.

Погребисский, Иосиф Бенед. (род. 1906)—киевский шахматист I кат. В IV Всеукр. чемпионате (1927) получил III приз, в V-м (1928) — VI приз.

Подвижность—свойство фигур, заключающееся в праве их передвигаться. Степень *П.* определяется количеством ходов, которые фигура может сделать из какого-либо определенного положения; максимально возможная *П.* фигуры определяется количеством ходов, которые фигура может сделать, если на пути ее действия нет других фигур.

Подготовительно-выжидательный ход, в задачах (этюдах) — такой ход, который создает для черных положение полного цугцванга, чем белые и пользуются.

Позиционная игра—способ ведения игры, при котором учитываются все особенности данной позиции, и на основании произведенной оценки ее создается общий план игры, который может быть направлен либо к устранению слабых пунктов собственной позиции, либо к ее усилению, либо к использованию слабостей в позиции противника, либо к созданию у него новых слабостей. Комбинации при *П.* игре имеют значение лишь отдельных эпизодов. Основоположником *П.* игры является Филидор, а ее истинным основателем — Стейниц, идеи которого развил далее Тарраш (см. Новая шах. школа).

Позиционная ничья—этюдная тема, состоящая в том, что белые добиваются ничьей не обычными средствами (пат, вечный шах, повторение ходов), а созданием неприступной позиции (крепости), путем запирания черных фигур и прикрепления их к защите определенного пункта. Эта тема разработана главным образом Ф. Симховичем. См. его статью в 3-м сборнике „Задачи и Этюды" (Л., 1928).

Позиционное чутье — способность найти правильное продолжение в позициях, не поддающихся расчету. Обычно *П.* чутье проявляется в пожертвованиях, которые не влекут за собой какого-либо форсированного продолжения („позиц. жертвы").

Позиция—расположение фигур, рассматриваемое под углом зрения их влияния на расположение фугур противника (или обратно—в зависимости от него), а также координированности их действий для проведения общего плана игры. Аналогично определяется и *П.* отдельных фигур или группы их.

Поле (или клетка)—один из квадратов шах. доски.

Полерио—итальянский шахматист, считавшийся до 1606 г. сильнейшим в Риме. В свою поездку в Мадрид, куда он сопровождал Леонардо (см.), *П.* записал лучшие партии своих современников, присоединив к ним 66 задач и концов партий, большинство которых, однако, была уже известно раньше. Записи эти собрал и обработал в 1873 г. А. Линде (см.).

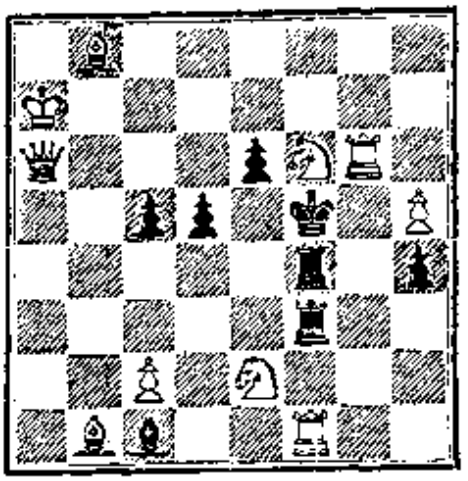
Полнер, Серг. Ив.—сильный русский шахматист, современник Чигорина.

Полузакрытые игры—см. Закрытая игра.

Полусвязывание, полусвязка (нем. Halbfesselung, англ. half-pin)—термин, введенный в задачную композицию Менсфильдом для такого механизма, когда по линии черного короля стоят 2 другие черные фигуры и за ними дальнобойная белая (ферзь, ладья или слон), причем движение одной из двух черных (как бы полусвязанных) фигур ведет к связке другой. *П.* называется полным, если роли этих черных фигур взаимны, т. е. каждая из них уходит с линии полусвязывания, создавая таким образом не менее двух вариантов со связкой; при движении только одной из полусвязанных фигур мы имеем неполное *П.* Тема полусвязывания (в двухходовке) является одной из основных тем ново-аме-

риканской школы и разработана целым рядом проблемистов этой школы, во главе с Менсфильдом. В задаче Л. И. Куббеля (см. диагр.) полное *П.* проходит в вариантах: 1. Ке8! Ла4! 2. с4× и 1.... Ла3! 2. с3×.

Л. И. Куббель.
I приз Всес. объед. пробл. 1928 г.



Мат в 2 хода.

Полуславянская защита отказ. ферзевого гамбита — см. Чешская защита.

Польская защита — 1.d4 **b5**. Впервые применена Броуном в 1910 г., затем разработана А. Вагнером из Станиславля (Польша) в 1913 г. Недостаток ее заключается в слабости пешки b5. В международных турнирах польская защита встретилась лишь дважды, в несколько измененном виде: 1. d4 Kf6 2. Kf3 b5 (Томас—Земиш, Мариенбад 1925, и Торре—Дуз-Хотимирский, Москва 1925).

Польский гамбит — см. Гамбит Блекмара.

Поля соответствия — поля, которые должен занимать король защищающейся стороны в пешечных концах с неподвижными пешками (неподвижными в силу механических причин или вследствие невыгодности их движения), в зависимости от того, на какое поле идет король противника. Если король защищающейся стороны имеет возможность на все движения короля противника занимать при своем ходе „*П.* соответствия", то партия—ничья, в противном случае проигрыш. Пример: бел. Крс5, п. а5

и c6; чер. Крc8, п. a6; ход черных. Все ходы, кроме Крc7, сразу ведут к проигрышу, так как белые попадают королем на b6; таким образом, полю c5 соответствует поле c7. Полю d6 соответствует d8, d5—c8, d4—b8 или d8, c4—d8. В данном примере черные проигрывают, так как после 1.... Крc7 2. Крd5 Крc8 3. Крd4 Крb8 4. Крc4 они не могут занять „*П.* соответствия" d8. Разумеется, в каждой позиции „*П.* соответствия", иначе называемые еще „сопряженными" полями, могут быть различны и находятся рассуждением. Большую ясность в „теорию соответствия" внес своими статьями: „Маневрирование королей в пешечных концах" („Шахматы", 1922 г., №№ 3, 4, 5—6 и 1923 г. № 1—2), Н. Д. Григорьев.

Поляк, Абр. Борис. (род. 1902)—московский шахматист I кат.; инженер-электрик. Призер турниров городов 1924 и 1925 гг. Взял V приз в московском чемпионате 1926—27 гг.

Поляк, Евсей Исаак. (род. 1908)—киевский шахматист I кат.; электромонтер.

Понциани, Лоренцо—итальянский шахматист и теоретик; в 1769 г. выпустил книгу, в свое время весьма популярную: „Il giuoco incomparabile degli scacchi sviluppato con nuovo metodo" (2-е исправл. и дополн. издание, вышло в 1782 г., 3-е в 1812 г.). В работе *П.* особенно ценны критика прежних шах. руководств и новые анализы некоторых дебютов; один из них (английская партия) назывался дебютом *П.*

Попов, Всев. Влас. (род. 1899)—московский шахматист I кат.; техник-строитель.

Попов, Петр Ив. (род 1908) — московский шахматист I кат.; учащийся.

Попов-Преснов, Григ. Ив. (род. 1901)—московский шахматист I кат.; экономист.

Порт, Антон Фед. (род. 1894)—харьковский шахматист I кат.; чемпион Харькова 1927 г.

Портиус, К. С.—автор руководства: „Catechismus der Schachspielkunst" (2-е изд., 1856), переведенного на рус. язык: „Начальное руководство к изучению шах. игры" (П., 1897).

Пословицы с упоминанием шах. игры—частично собраны в „Шах. Обозрении" за 1893 г.

Поспишиль, (Pospišil), Иосиф (1861—1916) — один из крупнейших чешских проблемистов и теоретиков. В 1887 г. выпустил сборник свыше 300 задач чешских авторов („Ceské úlohy šachové"), снабдив его чрезвычайно ценной для изучения чешских принципов вступительный статьей. Сборник его собственных задач, „Ceské Melodie", вышел в 1908 г. в рождественской серии Уайта.

Пост, Эргард (род. 1882)—берлинский шах. мастер; один из видных деятелей местного шах. клуба и Германского шах. союза. В междун. турнирах выступал редко и со средним успехом. В 1910 г. выиграл матч у В. Кона.

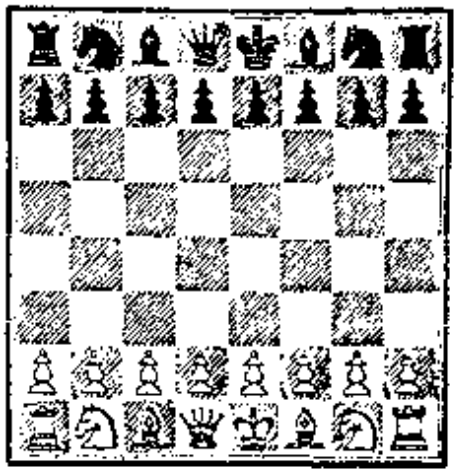
Поэзия шахматная—поэтические вымыслы, либо имеющие своим непосредственным предметом шах. игру, либо черпающие в ней свои образы и мотивы, либо, наконец, косвенно с нею связанные. Развитие шах. *П.* объясняется как психологической сложностью шах. игры, так и живописностью внешней

формы Ш. (отсюда, напр., нередко одухотворение шах. фигур). Главные виды шах. *П.*—лирика, фантастика, аллегория и юмористика. Примером шах. лирики может служить поэма Безыменского „Шахматы", отчасти—„Гакраб" Эйхенбаума (см.). Аллегорическое истолкование Ш. было весьма распространено в средние века (см., напр., „Любовные шахматы"), но по-новому, в сатирических целях, оно использовано в пьесе XVII в. Миддльтона (см.). Фантастика Ш. в известном смысле содержится в огромном числе восточных и средневековых сказаний (король проигрывает в Ш. жену, поле битвы уподобляется шах. доске и т. п.), но в чистой форме мы ее находим, напр., в рассказе Л. Леонова „Шах. королева" (М., 1924) или в рассказе А. Абрамова „Гибель шахмат" (М., 1926). Более всего развита шах. юмористика: здесь, кроме остроумных очерков И. Крейчика (см.), можно назвать: A. Bauer, „Heiteres aus der Schachwelt" (1916), P. Schellenberg, „Lachschach" (1921), „Schachkobolde" (1920), „Berliner Schachlieder" (1902), всякого рода шах. альманахи, некоторые статьи С. Алапина, фильм „Шах. горячка" (см.) и т. п.

Правила шахматной игры. — Игра ведется двумя лицами путем передвижения на шах. доске фигур. Шах. доска представляет собой квадрат, разделенный на 64 клетки, попеременно окрашенные в белый и черный цвета. Доска кладется так, чтобы нижнее угловое поле с правой стороны у каждого из играющих было белое. В начале игры у каждого из играющих имеется по 16 фигур,

у одного — белого цвета, у другого — черного. Первоначальное положение фигур и названия их (см. Нотация): белые—король на e1, ферзь на d1, ладьи (2) на a1 и h1, кони (2) на b1 и g1, слоны (2) на c1 и f1, пешки (8) на a2, b2, c2, d2, e2, f2, g2 и h2; черные—король на e8, ферзь на d8, ладьи (2) на a8 и h8, кони (2) на b8 и g8, слоны (2) на c8 и f8, пешки (8) на a7, b7, c7, d7, e7, f7, g7 и h7. Каждое передвижение фигуры считается за один ход, игру начинают белые, которые делают первый ход, затем черные делают свой первый ход и т. д., продолжая делать ходы поочереди. Общие для всех фигур *П.* ходов следующие: 1) на каждом поле может стоять только одна фигура; 2) каждым ходом может быть передвинута лишь одна фигура (за исключением рокировки, см. это слово); 3) если неприятельская фигура находится на таком поле, на которое может пойти своя фигура, то ее при желании можно взять; это правило имеет исключение, так как пешка бьет не так, как ходит (см. Пешка); 4) при взятии неприятельской фигуры ее удаляют с доски и ставят свою фигуру на ее место; исключение — см. Взятие на проходе; 5) все фигуры ходят в любом направлении, лишь пешки ходят только вперед; 6) перепрыгивать через свои или неприятельские фигуры нельзя (исключение—конь). Подробно о ходах каждой фигуры—см. названия отдельных фигур. Цель игры заключается в том, чтобы дать мат (см.) неприятельскому королю. Та сторона, которая получила мат, считается проигравшей. Короля, в отличие от

других фигур, нельзя оставлять под ударом (см. Шах). В некоторых случаях, когда партия не может быть выиграна ни одним из играющих, она признается ничьей (см. это слово). Общепринятыми в настоящее время являются также следующие *П.*: 1) если во время или по окончании партии выясняется, что доска или фигуры были поставлены неправильно, то партия считается недействительной; 2) если в течение партии выясняется, что ранее была допущена какая-либо неправильность (напр. король остался под ударом, одним из играющих сделано подряд 2 хода и т. п.), то партия переигрывается с того положения, где была допущена неправильность; 3) прикосновение (без предупреждения: „поправляю“) рукой к своей фигуре обязывает сделать ход этой фигурой, а прикосновение к фигуре противника обязывает ее взять; если ход своей тронутой фигурой или взятие тронутой фигуры противника невозможны, то прикосновение рукой последствий не имеет; 4) при неправильной рокировке обе фигуры отставляются на прежние места и делается ход королем; при неправильном ходе какой-нибудь фигуры делается другой ход той же фигурой, если же такового не оказывается, то ошибка не влечет за собой никаких последствий, и играющему предоставляется право сделать правильный ход любой другой фигурой.



„Правила шах. игры и московского бостона без ремизов“—брошюра, выпущенная анонимным автором в Москве в 1824 г.

Правило квадрата — позволяет определить, без подсчета ходов короля и пешки, может ли король догнать идущую в ферзи пешку противника. Оно заключается в следующем: если король находится внутри квадрата, сторона которого равна пути пешки до превращения в ферзи, включая и то поле, где стоит сейчас пешка или при своем ходе вступает в этот квадрат, то он задерживает пешку; если же при своем ходе король не вступает в квадрат, то пешка проходит. Ввиду того, что со своей начальной позиции пешка может сделать ход сразу на 2 поля, то для определения квадрата в этом случае нужно не считать то поле, на котором стоит пешка.

Правило треугольника—состоит в следующем: если по положению партии сильнейшей стороне выгодно передать ход противнику, то это достигается иногда движением короля по трем клеткам, имеющим форму треугольника. Напр., бел. Кре2, п. g4, h3; чер. Крf4, п. e3; ход белых. После 1. Кре1 Крg5 2. Крf1! Крf4 3. Кре2 получается начальная позиция, но уже с ходом черных, которые из-за этого и проигрывают. Идея этого маневра состоит в том, что в то время, как белые могут восстановить прежнюю позицию в 3 хода, черные должны проделать это в 2 хода, и таким образом им передается очередь хода.

Правильный мат, или матовая картина (нем. Mattbild, англ. model-mate)—мат, который одновре-

менно и чист (т. е. все поля около заматованного черного короля либо заняты своими фигурами, без удара на них белых фигур, или же атакованы белыми фигурами только один раз) и экономичен (т. е. в матовом положении участвуют все белые фигуры; исключение допускается для короля и пешек).

Правильный пат—пат, который одновременно и чист и экономичен; называется так по аналогии с правильным матом (см.).

Прадер—см. Кофейни.

Прадиньа (Pradignat), Эмиль (1831—1912),—выдающийся франц. проблемист, один из лучших представителей старой (классической) немецкой школы.

Пражский междун. турнир 1908 г.—1—2. Дурас и Шлехтер, 3. Видмар, 4. Рубинштейн, 5. Тейхман, 6. Мароци, 7—9. Леонгардт, Маршалль и Сальве, 10. Яновский, 11. Дуз-Хотимирский.

Пратт, Питер—англ. шахматист; в 1799 г. выпустил небольшую книжку, посвященную теории шах. игры: „The Theory of Chess", которая затем легла в основу его большого труда: „Studies of Chess" (2 тт.).

Преимущество — превосходство одной стороны над другою, которое может выражаться: 1) в силах—„материальное" *П.*, 2) в положении—„позиционное", 3) в обладании инициативой (см.). Употребительны также выражения: *П.* во времени, в пространстве, *П.* выступки, *П.* двух слонов (см. Слон) и т. п.

Прети, Жан — основатель журнала „Stratégie" (1867) и редактор его до 1880 г.; автор многих шах. трудов, из которых главные: ABC des échecs (1868, последнее изд. 1874), „Choix des parties les

plus remarquable, jouées par P. Morphy" (1859; есть сокращ. рус. перевод: „Избранные шах. партии Морфи, собранные Ж. Прети" (Пб., 1884).

Привлечение—см. Тема привлечения.

Приз — премия, выдаваемая шахматисту клубом или организацией за успех в турнире или победу в матче. В буржуазных странах *П.* (кроме специальных) бывают только денежные, и размеры их сильно колеблются, напр. для I приза в турнире—примерно от 500 до 3 000 руб., для следующих—в убывающей прогрессии, причем общее число их обычно равняется $^1/_3$ (редко $^1/_2$) числа участников; кроме этого, бывают (не в каждом турнире, и часто в виде дара частных лиц) призы за красивейшие или за наилучшие партии, за лучший результат против призеров, за наименьшее число ничьих и т. п. Самые высокие *П.* бывают в матчах на мировое первенство; так, напр., для обеспечения матча Алехин—Капабланка (1927) понадобилась сумма в 10 000 долларов (из нее 2 000 были наперед предоставлены Капабланке, а остальное поделено в отношении $^2/_5$ к $^3/_5$ между победителем и побежденным), которая после долгих поисков, задерживавших осуществление матча, была наконец предоставлена Аргентинской шах. организацией. Такие денежные *П.* являются на Западе приманкой для привлечения к состязаниям видных шахматистов. В СССР, в связи с иным общественным подходом к Ш. (см. Шахматист-общественник), денежные *П.* в принципе отменены и временно вместо них введены вещевые *П.* с возможным в будущем полным отказом от всяких *П.*

и заменой их гонораром (как за лекцию или литературную работу) за творческий труд каждого участника состязания.—Существуют также *П.* за лучшие задачи и этюды, присуждаемые на конкурсах, специально для этой цели устраиваемых.

Прик, А. Е.—автор слабой компиляции: „Руководство к изучению шах. игры", 6 вып. (Пб., 1910—1914).

Прицельный пункт — см. Идея прицельного пункта.

Проблемист—составитель задач.

Продолженные задачи (нем. Fortsetzungsprobleme, англ. continued problems) — задачи, в которых после 1-го хода белых создается новая задача, но уже с другим вступительным ходом.

Прокеш (Prokeš), Л. — чехословацкий шахматист, проблемист и этюдист; с успехом выступает в национальных турнирах.

Прокладка пути — см. Бристольская идея.

Прокоп, Ф. (род. 1901)—видный чешский этюдист, специальность которого—многопатовые этюды. В последнее время уделяет внимание и задачной композиции, печатая свои задачи под псевдонимом „А. Седлачек". Ред. шах. отд. в газ. „Národni Listy."

Прокоп — см. Кофейни.

Промежуточный ход — выпад, делаемый в промежутке между ходами какой-либо комбинации или идеи. Напр., при разменной комбинации играющий оставляет на время серию разменов и дает „промежуточный" шах, отгоняя короля на невыгодное поле, после чего снова продолжает проведение

основной идеи (комбинации). *П.* ход может преследовать как цели атаки, так и цели защиты.

Пропаганда шахматная (в СССР) — деятельность, направленная на выяснение широким массам основных целей, задач и организационных форм шах. движения. В задачи шах. *П.* входит: 1) вовлечение наибольшего числа трудящихся в шах. кружки и клубы, 2) сознательное и организованное участие новых членов в квалификационной, учебной и общественной работе, 3) создание общественного мнения вокруг шах. движения, как одной из форм культурной работы, и 4) привлечение всех членов шах. организаций к общим задачам и целям, стоящим перед культурно-просветительными учреждениями профсоюзов, совфизкультов и отделов нар. образования. Главные формы шах. *П.*: лекции, доклады, одновременные сеансы, турниры, межсоюзные соревнования, диспуты, агитационные кампании, шах. инсценировки, живые Ш. и т. д. Чрезвычайно важным орудием для успешной *П.* является пресса: шах. журналы, отделы в газетах и т. п.

Прорыв — тактический прием, имеющий целью вторжение в лагерь противника путем разрыва защитительной пешечной линии. *П.* нередко сопровождается жертвами. Значение *П.* заключается гл. обр. в том, что проникшие за пешечный барьер противника фигуры получают возможность создать опасные фланговые атаки (по горизонталям).

Просрочка времени — см. Контроль времени.

Пространство — 64 клетки шах. доски. *П.* является одним из условий, в которых протекает шах.

игра, то есть передвигаются фигуры. Выигрыш *П.* — увеличение числа полей, на которые распространяется действие собственных фигур. Преимущество в *П.* — частный случай позиционного преимущества вообще, именно — когда собственные фигуры владеют большим *П.*, нежели фигуры противника, которые, таким образом, занимают сравнительно стесненное положение.

Профессионализм в шахматах — см. Шахматист - общественник.

Профсоюзы и шахматы — см. Рабочее шахматное движение в СССР.

Проходная пешка — см. Пешка.

Прусская партия — см. Дебют 2-х коней.

Психология шах. игры — см. Шахматы.

Психотехника шах. игры — см. Шахматы.

Пушка — см. Ладья.

Пушкин, Александр Серг. (1799—1837)—русский поэт. О *П.*, как шахматисте, можно встретить указания в воспоминаниях современников. См. сводку материалов в журналах „Шахматы“, 1928, № 5 и „64“, 1928, № 12. В библиотеке *П.* находились руководства Петрова, Филидора и несколько номеров журнала „Palamède“ за 1836 г.

Пуэнта — см. Гвоздь комбинации.

Пшепюрка (Przepiorka), Давид (род. 1880)—польский шах. мастер. Главные успехи: Меран (1924)—IV — V призы, Меран (1926)—II—IV, Мюнхен (1926) — I (выше Боголюбова), Гаага (1928) — II. *П.* также выдающийся проблемист и этюдист. Редактор журнала „Swiat Šachowy“.

Р.

Рабинович, Абрам Исак. (род. 1878) — московский шах. мастер. Впервые выдвинулся в Виленском шах. клубе. Первое выступление *Р.* в большом турнире (III Всеросс. турнир 1903 г.) было для него мало удачным (XI — XII места). Однако в Виленском матч-турнире 1909 он разделил II — III призы. *Р.* дважды выступал в междун. турнирах (Прага 1908 и Карлсбад 1911), но без успеха. После революции *Р.* участвовал в ряде всесоюзных и московских чемпионатов. Его лучшие достижения: V — VII призы в Олимпиаде 1920 г. и I приз в чемпионате Москвы 1926 г.

Рабинович, Илья Леонт. (род. 1891) — ленинградский шах. мастер. Выдвинувшись в турнирах Петерб. шах. собрания, он уже в 1911 г. разделил I — II призы в побочном турнире памяти С. А. Зноско-Боровского а в Виленском турнире любителей (1912) взял IV приз. В 1914 г. он участвовал в Hauptturnier'e A в Мангейме и к моменту его перерыва оказался на I месте, что дало ему звание мастера. Интернированный в Триберге, он принял участие в серии турниров русск. военнопленных (см.), где достиг хороших результатов и весьма усовершенствовал свою игру. После революции *Р.* участвовал во всех всесоюзных и ленинградских чемпионатах, почти всегда добиваясь высоких призов. Его лучшие достижения: Олимпиада (1920) — IV приз, III Всесоюзный турнир (1924) —

V приз, IV Всесоюзный турнир (1925)—III приз. В Ленинграде он выигр. чемпионаты 1922, 1925 (наравне с Ильиным-Женевским, Левенфишем и Романовским) и 1928 гг., а кроме того в 1926 г. выиграл чемпионат Северо-западной области. *Р.*— единственный из советских мастеров, участвовавший в междун. турнире за границей, именно в Баден-Бадене (1925), где он завоевал VII приз. В Московском междун. турнире (1925 г.) он сыграл менее удачно. В 1920 г. *Р.* выиграл матч у Романовского ($+5-1=2$). В 1925—26 гг. был активным работником ленинградской шахорганизации и инструктором шахсекции ЛОСПС; в наст. время — член Обл. квалиф. комиссии при Облшахсекции и лектор Высших шах. курсов. Автор капитального труда: „Эндшпиль" (Л., 1927) и редактор шах. отдела в газете „Ленинградская Правда".

Рабочее шахматное движение в СССР.—Первым после революции крупным событием явился рабочий турнир в Москве (1924), победителем которого оказался металлист М. Фрейдберг. С этого времени наблюдается большой интерес среди широких масс к шах. искусству. При содействии профсоюзов стихийно создаются шах. кружки в центре и на местах. С созданием шах. комиссии при ВЦСПС и совпрофах шах. движение становится частью всего культурного движения рабочего класса, с теми же обществ.-политическими задачами. Формы и методы общесоюзной культработы находят отражение и в шах. деле, где ведется большая пропагандистская работа и подводится материальная база для практи-

ческой деятельности. В период 1924—1929 гг., помимо необычайного роста организационной, общественной и квалификационной шах. работы в профсоюзах СССР, проведен ряд всесоюзных и междугородних соревнований крупного значения. В Москве (1925) состоялся Всепрофсоюзный турнир, организованный ВЦСПС; победители: I — Э. Лесман (Лгр.), II—III — М. Фрейдберг (Харьков) и П. Тесленко (Харьков). Из междугородних встреч столиц отметим: матч совторгслуж. Москвы и Ленинграда, выигранный Ленинградом, дважды—печатников (в первый раз победил Ленинград, во второй—Москва), металлистов (побед. Ленинград), текстильщиков (побед. Москва), пищевиков (побед. Ленинград). Всесоюзные чемпионаты, проведенные по линии отдельных союзов: ЦК рабпроса—I—Н. Григорьев, II — В. Макогонов, III — V — Д. Григоренко, А. Ильин-Женевский и Н. Сивков; ЦК текстильщиков—I—А. Френкель, II—Платонов, III—Вл. Юрьев; ЦК металлистов—I—А. Мудров, II—Ф. Фогелевич, III—Э. Лесман; ЦК печатников—I—Н. Григорьев, II—А. Иглицкий, III—Н. Салмин; ЦК пищевиков — I — III — В. Рагозин, И. Рабышко и Г. Мясоедов. В 1927 г. в Москве состоялся II Всепрофсоюзный турнир. Победители: I—А. Ильин-Женевский, II — Н. Григорьев, III — Н. Зубарев, IV—В. Рагозин, А. Касперский и П. Тесленко. В побочном турнире—I—В. Юрьев. В командном турнире ВЦСПС (1927 г.) победителями вышли: совторгслужащие, строители, просвещенцы, пищевики, металлисты и т. д. В III Всепрофсоюзном

турнире (Москва, 1928 г.) победителями оказались: I—Н. Григорьев, II—Н. Зубарев, III—IV—В. Рагозин и С. Розенталь, V—А. Ильин-Женевский. В командном турнире ВЦСПС участвовало 19 профсоюзов. Победители: в гр. А—совторгслужащие, строители, металлисты, в гр. Б — медсантруд, горняки, печатн. и др. Культурное значение Ш. получило всеобщее признание: в проф. союзах создаются центр. шахклубы и шах. курсы (см.). В крупных городах (Ленинград и Москва) в настоящее время нет ни одного профсоюза, где не было бы шахсекции, общественно выросшего шах. актива и молодых квалифиц. сил, воспитанных на новой учебной подготовке. Профсоюзы СССР явились застрельщиками в деле массовых мероприятий: турниров с 5 000 участн., матчей на 500 досках и т. п. К концу 1928 г. рабочее шах. движение значительно окрепло, установило связь с рабочими организациями Зап. Европы (см. Шахинтерн) и объединяет свыше 120 000 организов. шахматистов.

Рабочие организации—см. Рабочее шахматное движение.

Рабочие турниры — см. Рабочее шахматное движение.

Рабышко, Иос. Зах.—ленингр. шахматист I кат.; счетовод. Выдвинулся в турнирах союза пищевиков.

Равинский, Григ. Ионов. (род. 1909)—ленинградский шахматист I кат., выдвинувшийся в профсоюзных состязаниях. Лучший успех—III—IV призы в ленинградском чемпионате 1928 г. Работник обл-

бюро пролетстуда и шахсекции союза совторг-служащих.

Рагозин, Вячесл. Вас. (род. 1908) — ленингр. шахматист I кат.; чемпион ЦК союза пищевиков 1928 г. Взял I приз в побочном турнире Шахинтерна (Берлин, 1927), и III—IV призы в чемпионате профсоюзов 1928 г. Ведет шах. отдел в газете „Пищевик".

Радлов, Серг. Эрнест. (род. 1892)—ленинградский режиссер и теоретик искусства; один из сильнейших шахматистов в союзе Рабис.

Радугин, Алекс. Влад.—московский шахматист I кат.; экономист. Победитель московского малого чемпионата 1926 г.

Разблокировка—освобождение поля (или полей), занятого своей же фигурой.

Развязывание—см. Тема развязывания.

Размен—отдача своей фигуры за эквивалентную ей неприятельскую. *Р.* преследует обычно одну из следующих целей: 1) не терять времени на отступление; 2) уничтожить защищающую фигуру противника; 3) без потери времени занять (либо открыть) линию или сильный пункт; 4) расстроить позицию противника; 5) завлечь неприятельскую фигуру на невыгодное поле; 6) ликвидировать напряжение.

Разменный вариант дебюта 4-х коней—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. Cb5 a6 5. C:c6 dc. Этот вариант считается со времени матча Тейхман—Шпильман 1913 г. невыгодным для черных ввиду продолжения: 6. K:e5 K:e4 7. K:e4 Фd4 8. 0—0 Ф:e5 9. d4 Фd5 10. Лe1 Ce6 11. Kg5 0—0—0 12. K:e6 fe 13. Фg4!

Разменный вариант испанской партии—см. Испанская партия.

Разменный вариант французской партии—см. Французская партия.

Разноцветные слоны, или **разноцвет**—два слона, по одному с каждой стороны (белый и черный), двигающиеся по клеткам разного цвета. Наличие *Р.* слонов в эндшпиле, особенно при отсутствии на доске других фигур, обычно крайне затрудняет реализацию преимущества ввиду того, что они не могут быть разменены друг на друга; иногда даже материальный перевес в 2 или 3 пешки оказывается в таких случаях недостаточным для выигрыша.

Райс (Rice), Исаак, профессор (1850—1915)—американский шахматист и шах. деятель. Изобретатель гамбита *Р.* (см.), организовавший несколько состязаний в целях исследования этого гамбита, в том числе 6 партий, сыгранных между Ласкером (белые) и Чигориным (черные) в Брайтоне в 1903 г.

Раннефорт, Генрих—немецкий шахматист, составитель шах. справочников: „Schach-Kalender", почти регулярно выходящих каждый год (последний, на 1929 г., 19-й год изд.); многолетний ред. „Deutsches Wochenschach", соред. „Deutsche Schachzeitung".

Ратнер, Борис Яков. (род. 1907)—киевский шахматист I кат.; студент.

Раузер, Всев. Альфред. (род. 1908)—киевский шахматист I кат. Главный успех: II приз в V Всеукраинском чемпионате 1927 г. и звание чемпиона. Автор анализа эндшпиля; „Слон при ладейных пешках" (см. „Шах. Лист." за 1928 г., №№7, 13 и 20).

Рдух, Ф. (род. 1886) — видный современный польский проблемист.

Реализовать—использовать имеющееся преимущество, доведя его до очевидного перевеса или до полной победы.

Регедзинский, Теодор — польский шах. мастер, с успехом выступающий в местных чемпионатах.

Регламент — устав. *Р.* является совокупностью материалов, в которых собраны правила игры и др. постановления, связанные с организацией и проведением турниров, матчей, коллективных соревнований, первенств и т. п. *Р.* предусматривает в числе других вопросов: состав участников, дни, часы и помещение для игры, контроль времени, количество пропусков в туровые дни, порядок доигрывания неоконченных партий, присуждения отдельных отложенных партий (в особых случаях), выделение победителей-призеров, состав жюри и проч. Желательно, чтобы все участники (или представители команд) дали свои подписи под *Р.*, тем самым обеспечивая строгое соблюдение указанных в нем постановлений.

Режанс — см. Кофейни.

„Régence“ — см. Журналы.

Рёзе, В. (род. 1894) — современный немецкий проблемист и теоретик. Автор книги: „Schnittpunktkombinationen und ihre Antiformen“ (1924).

Рекордные задачи (нем. Häufungsprobleme, англ. task problems) — задачи, в которых ярко выражено стремление к максимальному, рекордному выражению идеи. Сюда относятся, напр., двухходовки с фер-

зевыми матами на 12 клетках, с 8 движениями коня (см. Тема колеса), с отступлением бел. или черн. короля в различных вариантах на все 8 полей, и т. п.

Рено (Renaud), Жорж (род. 1893)—франц. шахматист, проблемист и теоретик; ведет крупнейший во Франции шах. отдел в „Eclaireur du Soir". Автор книги: „Le problème d'échecs" (1928).

Рети, Рихард (род. 1889)—чехословацкий шахматист и выдающийся этюдист, гросмейстер. Участник многих междунар. турниров, из которых (именно, после войны) лучших результатов добился в Берлине (1920)—IV приз, Гетеборге (1920)—I, Теплиц-Шенау (1922)—I-II, Карлсбаде (1923)—IV-V, Остраве Моравской (1923)—II, Нью-Йорке (1924)—IV, Брно (1928)—II; кроме того, неоднократно брал высшие призы в местных (гл. обр. венских) турнирах. Выиграл матчи у Тартаковера (1919; второй матч между ними, в том же году, окончился в ничью), Брейера (1920) и Олланда (1920), но проиграл Шпильману (1921) и Земишу (1922).—*Р.* один из основателей „гипермодернизма" (см.) и представитель весьма оригинального позиционного стиля с неожиданными, сложнейшими комбинациями. Изобретатель дебюта, носящего его имя, а также ряда новых дебютных идей. Наряду с Маттисоном, один из немногих соврем. мастеров, занимающихся этюдной композицией; кроме того, наряду с Алехиным—самый выдающийся из мастеров игры „в слепую", установивший недавно (1924) мировой рекорд (29 партий одновременно). Один из авторов

переработки нового издания учебника Кольина (см.) и автор работ: „Новые идеи в шахматах“ (русск. изд., М., 1924) и „Современный учебник шах. игры“ (русск. изд., часть I, Л., 1928; часть II—в печати).

Ретроградный анализ, или **ретроанализ**—очень трудная форма „сказочных Ш.“. Сюда относятся задачи, для решения которых необходимо предварительно найти серию заключительных ходов белых и черных, при помощи которых могло получиться данное положение. Крупнейшими мастерами в этой области являются А. А. Троицкий, Доусон (выпустивший в 1925 г. книгу: „Retrograde Analysis“), Гундсдорфер, Хёэг, Онитиу, Суньер и Адамсон.—См. статью М. Б. Неймана в №№ 14 и 15 „Шах. Листка“ за 1926 г.

Рефлексный мат—один из видов „сказочных Ш.“, изобретенный Лоусом. В этих задачах обе стороны обязаны давать о д н о х о д о в ы е маты, если к тому представится возможность. Каждая сторона избегает матовать другую, но в положениях, где возможен мат в 1 ход, последний дается помимо воли, что несколько напоминает рефлекторные движения.—См. статью М. Неймана: „*Р.* мат“, в 3-м сборнике „Задачи и Этюды“ (Л., 1927).

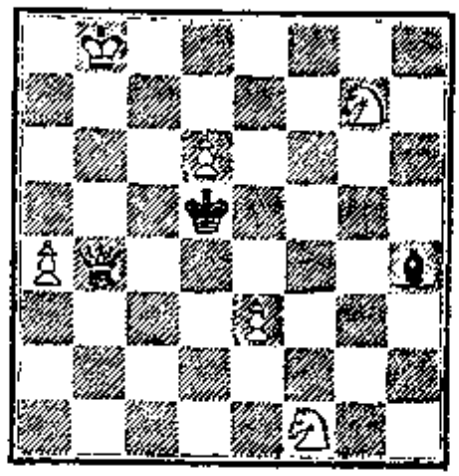
„Rivista degli Scacchi“—см. Журналы.

Ривьер, Арну де (1830—1905)—французский шахматист, весьма славившийся в 50—60 гг.; способствовал оживлению шах. жизни во Франции как своей игрой, так и шах.-литературной деятельностью. Выиграл матчи у Барнеса (1860), Журну (1860) и Левенталя (1867); с почетным результатом

проиграл Чигорину (1885, +4—5=1). Организатор междунар. турниров в Монте-Карло.

Рижский вариант испанской партии—1. e4 e5 2.Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 K:e4 6. d4 **ed 7. Ле1 d5.** Называется так потому, что был испробован в партии по телеграфу 1896—97 гг. Москва—Рига. Ведет к очень сложной игре, причем у белых получаются, повидимому, несколько лучшие шансы; след. вариант ведет к форсированной ничьей: 8. K:d4 Cd6! 9. K:c6 C:h2+ 10. Kp:h2 Фh4+ и т. д.

Л. И. Куббель
Dt. Schachblätter, 1910 г.



Мат в 3 хода.

Риман, Фриц — немецкий шахматист, ученик Андерсена; участник нескольких междун. турниров, из которых лучшего результата добился в Нюренберге (1883)—VI—VII призы. Автор книги: „Schacherinnerungen des jüngsten Anderssens-Schülers" (1925).

Римская идея—задачная идея, открытие которой припысывали И. Коцу и К. Кокелькорну (составившим свою первую задачу с этой идеей в 1905 г. в Риме—отсюда и название); впоследствии, однако, нашлось несколько предшественников: Кидсон (1858), Зеренсен (1862) и др. Сущность *Р.* идеи—в следующем. В начальном положении дальнобойная черная фигура (иногда и пешка) может отразить угрозу белых (называемую тематической, т. к. она

играет решающую роль в проведении темы); эта фигура отвлекается на параллельную линию таким образом, что новая, аналогичная защита ее от той же угрозы вызывает ослабление позиции черных, которое и использовывается белыми. *Р.* идея широко разработана ново-немецкой школой (помимо Коца и Кокелькорна—Бруски, Делером, Палицшем, Рюбезаменом и др.) Задача Л. Куббеля (диагр., стр. 371) иллюстрирует один из типов этой идеи. Сразу Крb7 отражается ходом Сf6. Поэтому сперва 1. Кg3! (угр. 2. Фb5+) С:g3 (отвлечение слона на параллельную диагональ) 2. Крb7 Се5 3. е4× (*Р.* идея с блокированием).—См. статью М. Ф. Гордиана в 4-м сборнике „Задачи и Этюды", Л., 1928.

Ринк, Генри—один из крупнейших соврем. этюдистов (род. в 1870 г. в Лионе, живет в Барселоне). В творчестве *Р.* ясно определились два течения. Вначале стиль *Р.* носил яркий комбинационный характер, в последнее же время он разрабатывает почти исключительно тему борьбы одних фигур, без пешек, где на первом плане игра позиционного и механического характера. *Р.*—наиболее продуктивный этюдист. Сборник 700 его этюдов (4-е издание сборника 150 этюдов, выпущенного в 1909 г.) вышел в 1927 г.

Рио, Эрколе дель—основатель итальянской школы шах. стратегии. В 1750 г. издал книгу: „Sopra il giuoco degli scacchi", содержащую ряд концов партий и анализ нескольких атакующих вариантов.

Ритвельд (Rietveld), И. (род. 1893) — видный голландский проблемист.

Робинов, Вальтер—предс. Германского шах. союза.

Роган, Иос. Зинов. — крымский, ныне ленинградский шахматист I кат.; учащийся. Победитель чемпионата Крыма 1925 г. Разделил I—II места в чемпионате ЦК строителей 1928 г.

Розенкранц, Карл Вильям. (род. 1876) — московский шахматист I кат., уроженец Либавы. Участвовал в трех Балтийских турнирах, из которых в I-м (1899) взял II приз, во II-м (1911) разделил I—IV призы и в IV-м (1907) взял I приз. Во II-м Всеросс. турнире (1900—01) занял 11-е место, а в IV-м (1905—06) разделил VII—VIII призы. Раздел I—II призов в турнире Петерб. шах. собрания дал ему право участия в петерб. междунар. турнире 1909 г., от которого он, однако, отказался в пользу Перлиса. Следующий успех *Р.* — раздел I—II призов в всеросс. турнире любителей в Саратове 1912 г. После революции *Р.* выступал в турнирах городов и московских чемпионатах и выиграл чемпионат союза химиков в 1928 г.

Розенталь, Самуил (1837—1902)—русский шахматист, уроженец Польши. После польского восстания, в котором *Р.* принял участие, он вынужден был эмигрировать во Францию. В Париже работал в качестве журналиста и преподавателя иностранных языков, а также шах. игры в клубе „Grand Cercle". В 70-х гг. считался сильнейшим шахматистом Парижа, однако в междунар. турнирах выступал без особого успеха. Лучшего результата достиг в Вене (1873) — IV приз. В 1880 г. проиграл в Лондоне (1880) матч Цукерторту (+1—7=11).

Розенталь, Соломон Конр.—минский шахматист I кат.; врач. Первый крупный успех—раздел IV—V призов в турнире памяти С. А. Зноско-Боровского (1911). В Hauptturnier'ах А Герм. шах. союза—в Гамбурге 1910 г. разделил VI—VII призы, в Бреславле 1912 г. II—III призы. После революции с успехом выступал в белорусских чемпионатах: I-е призы в 1923, 1924 и 1925 гг. и IV приз в 1928 г. Разделил III—IV призы в чемпионате ВЦСПС 1928 г.

Розенштейн, Е. — черкасский шахматист I кат.

Розшах—термин, обозначавший в начале XIX в. в России шах королю и какой-нибудь другой фигуре одновременно.

Рокировка (от названия ладьи: итал. rocco, англ. Rock)—одновременный ход короля и ладьи, совершающийся таким образом: одна из ладей ставится рядом с королем, а король переставляется на ближайшее за нею поле. Напр., бел. Кре1, Ла1 и h1; белые рокируют, ставя ладью a1 на поле d1 и переставляя короля на c1, или ставя ладью h1 на поле f1 и переставляя короля на g1. *Р.*, в которой участвует ладья „h", называется короткой (0-0), *Р.* с ладьей „a"—длинной (0-0-0). *Р.* возможна лишь при соблюдении следующих условий: 1) король и ладья в течение партии до этого момента еще не двигались, 2) король не находится под шахом, 3) ни король, ни ладья не попадают в результате рокировки под удар, и 4) между королем и ладьей не стоит никакой фигуры.—Нынешние правила *Р.* утвердились только в XVII в., тогда как

в XV в. практиковалась „свободная *Р.*“, при которой король мог ставиться по желанию на h1 (или a1), а ладья — на e1. Еще раньше, в Европе (как впоследствии и у арабов) применялся прототип *Р.*—„королевский прыжок“: Крe1 — g2 (или даже Крe1—g3), или подобие искусственной *Р.* в 3 хода: 1) Крe1—e2, 2) Лhe1, 3) Крe2—g1.

Романовский, Александр Арсен. (род. 1880)—русский шахматист. Выдвинулся в турнирах Технологического института и Общества любителей шах. игры (1898—1900). В IV Всеросс. турнире 1905—06 гг. разделил VI—VII призы, а в турнире памяти С. А. Зноско-Боровского (1911) занял XI место. После революции, проживая в провинции, не выступает в больших состязаниях.

Романовский, Петр Арсен., брат предыдущего (род. 1892)—ленингр. шах. мастер и шах. общественный деятель. Впервые выступил, еще будучи гимназистом, в Всеросс. туннире любителей 1909 г., где стал сразу за призерами. С успехом выступал в турнирах Петерб. шах. собрания и взял I приз (после решительного матча с С. Фрейманом) в турнире выс. уч. заведений (1913—14). После участия в Hauptturnier'e в Мангейме (1914), где он взял один из призов, *Р.* был интернирован в Триберге, где играл с хорошим успехом в ряде турниров рус. военнопленных. Наибольшие успехи *Р.* относятся к послереволюционному периоду. Участник всех всесоюзных чемпионатов, *Р.* неизменно достигал в них превосходных успехов: Олимпиада (1920)—II приз, II Всесоюзный турнир (1923)—

I приз и звание чемпиона СССР, III Всесоюзный (1924)—II, IV Всесоюзный (1925)—VI—VII, V Всесоюзный (1927) — I (наравне с Богатырчуком, с которым у *Р.* должен вскоре состояться решительный матч). В Московском междун. турнире (1925) *Р.* разделил VII—VIII призы. В ленинградских чемпионатах *Р.* играл менее удачно, однако в 1925 г. разделил I—IV призы. В 1924 г. проиграл Боголюбову матч на первенство СССР (+ 1 — 5 = 6). *Р.*—наиболее видный сейчас представитель „гипермодернизма" в СССР, и его глубоко-комбинационный стиль принес ему немало призов за красоту. Автор двух крупных работ: „Матч Алехин—Капабланка" (в сотрудничестве с Г. Левенфишем, Л., 1928) и „Мительшпиль" (Л., 1929), а также ряда теоретических статей. Один из основателей и член редколлегии журнала „Шах. Листок"; председатель Обл. квалифик. комиссии при Облшахсекции и лектор Высших шах. курсов.

Рор (Rohr), Г. (род. 1865)—выдающийся немецкий составитель обратных матов.

Рос, И. (род. 1864)—видный шведский проблемист и теоретик. Много лет вел задачный отдел в журнале „Tidskrift för Schack".

Росписание игры по турам, или **таблица Бергера**—применяется во всех турнирах, во избежание путаницы при разбивке играющих на пары. Цифры указывают номера играющих, вынутые ими при жеребьевке (см.). В каждой паре цифр цифра слева обозначает играющего белыми, справа—черными. Таблица с бо̀льшим числом участников,

а также описание того, как самостоятельно изготовить таблицу Бергера—см. „Календарь шахматиста на 1926 г.“.

При 3 или 4 участн.

1 тур: 1(4) 2,3
2 „ (4)3 1,2
3 „ 2(4) 3,1

При 5 или 6 участн.

1 тур: 1(6) 2,5 3,4
2 „ (6)4 5,3 1,2
3 „ 2(6) 3,1 4,5
4 „ (6)5 1,4 2,3
5 „ 3(6) 4,2 5,1

При 7 или 8 участн.

1 тур: 1(8) 2,7 3,6 4,5
2 „ 8(5) 6,4 7,3 1,2
3 „ 2(8) 3,1 4,7 5,6
4 „ (8)6 7,5 1,4 2,3
5 „ 3(8) 4,2 5,1 6,7
6 „ (8)7 1,6 2,5 3,4
7 „ 4(8) 5,3 6,2 7,1

При 9 или 10 участн.

1 т. 1(10) 2,9 3,8, 4,7 5,6
2 „ (10)6 7,5 8,4 9,3 1,2
3 „ 2(10) 3,1 4,9 5,8 6,7
4 „ (10)7 8,6, 9,5 1,4 2,3
5 „ 3(10) 4,2 5,1 6,9 7,8
6 „ (10)8 9,7 1,6 2,5 3,4
7 „ 4(10) 5,3 6,2 7,1 8,9
8 „ (10)9 1,8 2,7 3,6 4,5
9 „ 5(10) 6,4 7,3 8,2 9,1

При 11 или 12 участниках.

1 тур 1(12) 2,11 3,10 4,9 5,8 6,7
2 „ (12)7 8,6 9,5 10,4 11,3 1,2
3 „ 2(12) 3,1 4,11 5,10 6,9 7,8
4 „ (12)8 9,7 10,6 11,5 1,4 2,3
5 „ 3(12) 4,2 5,1 6,11 7,10 8,9
6 „ (12)9 10,8 11,7 1,6 2,5 3,4
7 „ 4(12) 5,3 6,2 7,1 8,11 9,10
8 „ (12)10 11,9 1,8 2,7 3,6 4,5
9 „ 5(12) 6,4 7,3 8,2 9,1 10,11
10 „ (12)11 1,10 2,9 3,8 4,7 5,6
11 „ 6(12) 7,5 8,4 9,3 10,2 11,1

При 13 или 14 участниках.

1 т. 1(14) 2,13 3,12 4,11 5,10 6,9 7,8
2 „ 14(8) 9,7 10,6 11,5 12,4 13,13 1,2
3 „ 2(14) 3,1 4,13 5,12 6,11 7,10 8,9
4 „ 14(9) 10,8 11,7 12,6 13,5 1,4 2,3
5 „ 3(14) 4,2 5,1 6,13 7,12 8,11 9,10
6 „ 14(10) 11,9 12,8 13,7 1,6 2,5, 3,4
7 „ 4(14) 5,3 6,2 7,1 8,13 9,12 10,11
8 „ 14(11) 12,10 13,9 1,8 2,7 3,6 4,5
9 „ 5(14) 6,4 7,3 8,2 9,1 10,13 11,12
10 „ (14)12 13,11 1,10 2,9 3,8 4,7 5,6
11 „ 6(14) 7,5 8,4 9,3 10,2 11,1 12,13
12 „ 14(13) 1,12 2,11 3,10 4,9 5,8 6,7
13 „ 7(14) 8,6 9,5 10,4 11,3 12,2 13,1

Росселли дель Турко, Стефано, профессор—итальянский шах. мастер, с успехом выступающий в национальных турнирах; участник нескольких междун. турниров. Ред. журнала „Italia Scacchistica".

Ростовцев, Олег Бор. (род. 1904)—бакинский шахматист I кат., с успехом выступающий в местных состязаниях; преподаватель. В Закавказском чемпионате 1928 г. получил IV приз.

Ростокин, Александр Вас. (род. 1908) — московский шахматист I кат.

Ротлеви, Г. А. (1889 — 1920) — русский шахматный мастер, уроженец Польши. Пройдя отличную шах. школу в Лодзи, уже в 1907 г. взял VI приз в V Всеросс. турнире в Лодзи, а в 1909 г. — II приз во Всеросс. турнире любителей. Победа в Hauptturnier'e в Гамбурге 1910 г. дала *Р.* звание мастера, которое он блестяще подтвердил в Карлсбадском междун. турнире 1911 г., где получил IV приз; в том же году взял II приз в четверном турнире в Мюнхене (с участием Алапина, Фарни и Шпильмана). Пораженный вскоре после этого тяжелым нервным заболеванием, *Р.* больше не участвовал в серьезных состязаниях.

Рохлин, Яков Герас. (род. 1903)—ленинградский шахматист I кат., видный общественный деятель и журналист. Выдвинулся в студенческих турнирах (1924) и профсоюзных соревнованиях. Лучшие успехи: матч в ничью с А. Ильиным-Женевским (1926), II—III призы с Торре в четверном турнире (Ленинград 1926) и матч в ничью с Я. Вильнером (1928). *Р.* участвовал в чемпионате СССР 1927 г.,

в чемпионатах Ленинграда 1926 г. (VII приз) и 1928 г. (VIII приз) и возглавлял шах. делегацию Ленинграда в ее поездках в Швецию и Германию. Один из организаторов шах. движения и межсоюзной шахорганизации в Ленинграде, председатель Обл. шах. секции и шах. клуба ЛОСПС, член Совета шахсекции Союзных республик, с 1926 г.— член редколлегии „Шах. Листка" и лектор Высших шах. курсов. Автор книги (в сотрудничестве с Ф. Тиграновым): „Учись шахматам" (Л., 1927) и ряда статей по общественным и организационным вопросам.

Рубинштейн, Акиба Кивелевич (род. 1882)— польский (раньше русский) шахматист, гросмейстер. Познакомился с шах. игрой 18-ти лет по учебнику на древне-еврейском языке. После переезда в Лодзь (1903) быстро усилился в игре и уже в III Всеросс. турнире (1903) взял V приз. Выигрыш в 1904 г. матча у Сальве и раздел I—II призов с Дурасом в Hauptturnier'e в Бармене дали *Р.* звание мастера, которое он затем подтвердил рядом блестящих успехов как в русских турнирах (II—III призы в IV Всеросс. турнире 1905—06, I приз в V Всеросс. турн. в Лодзи 1907 и I приз в Вильне 1912), так и в международных: Остенде (1906)—III приз, Остенде („параллельный" турнир 1907)—I-II, Карлсбад (1907)—I, Вена (1908)—IV, Прага (1908)—IV, Петербург (1909)—I-II, Сан-Себастьян (1911)—II—III, Карлсбад (1911)—II—III, Сан-Себастьян (1912)—I, Бреславль (1912)—I—II, Пиштьян (1912)—I. В этот же период *Р.* выиграл матчи у Сальве (1908), дважды

у Маршалля (1908), у Мизеса (1909) и Флямберга (1910). Эта серия турнирных побед заставила шах. мир смотреть на *Р.* как на сильнейшего мастера после Ласкера, и неоднократно возникал план, так и не осуществившийся, организации матча на первенство мира между *Р.* и Ласкером. Однако с 1914 г. наблюдается резкое ослабление силы *Р.* (первая крупная неудача—Петерб. турнир 1914 г., где *Р.* не попал в группу победителей), и за последние 15 лет, несмотря на несколько отдельных успехов: выигрыш матча у Боголюбова (правда, с незначительным перевесом, 1920, + 5 — 4 = 3), I приз в Вене 1922, II—в Баден-Бадене 1925, I—II в Мариенбаде 1925, он терпит ряд серьезных неудач (Карлсбад 1923, Острава Моравская 1923, Москва 1925 и т. д.), сильно подорвавших его репутацию. *Р.*—наиболее последовательный приверженец старой позиционной школы, которому принципы новейшей стратегии вполне чужды. Единственный литер.-шах. труд его—соавторство в переработке учебника Кольина (см.).

Рубцов, Ник. Ник. (род. 1882)—московский шахматист I кат.; инженер-механик.

Рубцова, Ольга Ник. (род. 1909), дочь предыдущего — моск. шахматистка II кат. В турнирах 1927 г., выдвинулась на 1-е места (турнир молодежи, женские соревнования). В I жен. чемпионате СССР 1927 г. добилась 1-го места и звания женского чемпиона СССР.

Руденко, Людм. Влад. (род. 1904)—московская шахматистка; жен. чемпион Москвы 1928 г. Получила II кат., участвуя в мужских турнирах.

Руднев, Ник. Ник.—советский шах. мастер, проживавший до революции в Харькове, где он с успехом выступал в местных состязаниях. Победою в Hauptturnier'e B в Мангейме (1914) приобрел звание мастера. Единственное ответственное выступление *Р.* после революции было в Среднеазиатском чемпионате 1927 г., в котором, после решительного матча с С. Фрейманом, он получил I место.

Рудник, Серг. Серг. (род. 1894)—киевский шахматист I кат.; инженер.

Руководитель—см. Инструктор.

Румынский шахматный союз (Federatia Romîna de Sah)—объединяет румынские шах. общества и клубы; руководитель—Кристиан Леу (Бухарест).

Русская игра 3-х коней — см. Дебют 3-х коней.

Русская партия—1. e4 e5 2. Kf3 **Kf6**. Старинная система, известная уже в XVI в. и детально исследованная в XIX в. русскими шахматистами Петровым и Янишем (анализ последнего—в „Palamède" 1842 г.), почему этот дебют носит также название „защита Петрова". Идея его заключается в стремлении черных парализовать преимущество выступки путем контр-атаки на пешку e4. Главные продолжения: a) обычное—3. К:e5 d6 4. Kf3 К:e4 5. d4 или 5. Фe2; b) 3. d2—d4 (рекомендовано Стейницем); c) 3. Кc3, после чего игра переходит в дебют 4-х коней или русский вариант дебюта 3-х коней. *Р.* партию охотно применял Пильсбери, а из современных мастеров—Маршалль (см. Вариант Маршалля в *Р.* партии).

Руссо, Дмитр. Ив. (род. 1895)—одесский шахматист I кат. Автор (совместно с Я. Вильнером) труда: „Ферзевый гамбит" (готовится к печати).

Руссо, Жан-Жак (1712—1778) — знаменитый франц. писатель и мыслитель; был большим любителем шах. игры. — См. напр. Мери, „Ж.-Ж. *Р.* в Café Procope" („Шах. Листок", 1863, стр. 49).

Рутштейн, Серг. Давид. (род. 1907)—вольский шахматист I кат.; рабочий-пищевик. Взял IV приз в чемпионате ЦК союза пищевиков 1928 г.

Рыбалтовский, Н. А.—автор слабой компиляции: „Руководство для изучения шах. игры и ее теории" (Новг., 1885).

Рюбезамен, Г. (ум. 1916)—видный проблемист ново-немецкой школы.

Рюмин, Ник. Ник. (род. 1908)—московский шахматист I кат.; шах. инструктор. Чемпион союза совторгслужащих 1928 г. Занял 7—8 места в чемпионате Москвы 1928 г.

Рюэб, А.—предс. Всемирного шах. союза (Фиде).

С.

Сабуров, Петр Александр. (умер 1917) — член Госуд. совета, одно время рус. посол в Берлине; видный шах. деятель дореволюционного периода. Благодаря своим связям, способствовал организации междун. турниров в Петербурге 1909 и 1914 гг.; в частности, с большим трудом получал разрешение на приезд иностр. и русских мастеров-евреев, не имевших права жительства в столице.

Сабуров, Петр Петр., сын предыдущего—шах. деятель дореволюционного периода. Был организатором и председателем Петерб. шах. собрания, а затем председателем Всероссийск. шах. общества. Во время революции эмигрировал в Швейцарию.

Савенков, И. Т.—автор работы: „К вопросу об эволюции шах. игры" (1905), посвященной вопросу о проникновении Ш. в Россию (по его мнению, они были заимствованы славянами у арабов в VIII—IX вв.), а также о распространении их среди народов Сев. и Средней Азии. *С.* также—автор неск. теоретических заметок и задач.

Саидханов, Палатхан (род. 1892) — шахматист г. Коканда, узбек; милиционер. Сыграл с хорошим результатом в групповом профсоюзном турнире в Москве 1927 г.; в Среднеазиатском турнире 1927 г. получил V приз.

Салмин, Ник. Конст. (род. 1906)—ленингр. шахматист I кат.; шах. инструктор союза печатников.

Сальве, Георгий Солом. (1862—1920)—русский (польский) шах. мастер, проживавший с 1894 г. в Лодзи; коммерсант. Выступать в турнирах начал лишь с 1903 г., когда взял V приз в III Всеросс. турнире; в IV Всеросс. турнире (1905—06) взял I приз, в V—разделил III—IV призы. Участвовал также в неск. междунар. турнирах: в Нюрнберге (1906) разделил VI—VIII призы, в Карлсбаде (1907) получил IX приз, в Дюссельдорфе (1908) — II, в Праге (1908)—VII—IX, в Петербурге (1909)—VIII—X, в Пиштьяне (1912)—IX—XI. В 1908 г.

с почетным результатом проиграл матчи Рубинштейну (+1 — 3 = 4) и Маршаллю (+1 — 2 = 5).

Сальвио, Алессандро—итал. шахматист XVII в., по профессии юрист. Автор шах. руководства: „Trattato dell'invenzione ed arte liberale del giuoco di scacchi" (1614), содержащего анализы дебютов, 11 партий с дачей вперед и неск. задач и концов партий (общим числом 21). В 1634 г. вышло дополненное изд. этой работы с приложением полуфантастического описания жизни Леонардо (см.): „Il Puttino", кот. в 1723 г. было переиздано отдельно. С. также—автор утраченной шах. трагедии: „La Scaccaide" (1612).

Сальвиоли, Карло—соврем. итальянский шахматист и теоретик; главные труды: „Teoria e pratica del giuoco degli scacchi" и „Trattato completto del giuoco degli scacchi".

Самоблокированье—см. Блокированье.

Саморазвязывание — разновидность развязывания, заключающаяся в том, что черные (или белые) сами развязывают свою фигуру, либо уводя своего короля с линии связки, либо прерывая эту линию другой своей же фигурой. Одна из двухходовых тем ново-американской школы.

Самосвязывание, самосвязка — разновидность связывания, которая заключается в том, что черные (или белые) своим ходом сами создают связку той или другой своей же фигуры. Эта тема усиленно разрабатывается в двухходовках ново-америк. школы.

Сан-Себастьянский вариант французской партии—1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Kf6 4. **ed.** Не-

однократно применялся на турнире в Сан-Себастьяне 1911 г.; ведет к приблизительно равной игре.

Сан-Себастьянский междун. турнир 1) 1911 г.—1. Капабланка, 2—3. Видмар и Рубинштейн, 4. Маршалль; 2) 1912 г.—1. Рубинштейн, 2—3. Нимцович и Шпильман, 4. Тарраш.

Сапира, Э.—бельгийский шахматист, по происхожд. румын; главный успех: Спа (1926)—III приз.

Сарагосская партия—1. **c2—c3**. Изобретена испанским шахматистом Хункосой (партия-первоисточник: Хункоса — Антониади, Париж 1917). В 1921 году в Сарагоссе был устроен специальный турнир, в котором все партии должны были играться этим началом, и с тех пор за ним укрепилось название „*С.* партия". Обычно игра сводится к вариантам дебюта ферз. пешек, часто применяемым бельг. мастером Коллем: 1.... d5 2. d4 Kf6 3. Kf3 c5 4. e3 e6 5. Cd3, затем Kbd2, 0—0 и при случае e3 — e4.—**См.** С. Тартаковер, „Соврем. дебюты" (Л., 1928).

Саргин, Давыд Ив. (1859—1921)—историк Ш. и шах. деятель. Издавал, совместно с П. П. Бобровым, журнал „Шашечница" (см. Журналы). Автор книги: „Древность игр в шашки и Ш." (М., 1915). По теории *С.*, Ш. проникли в Россию непосредственно из Персии, еще до завоевания ее арабами.

Саррат, Дж. Г.— англ. шах. теоретик начала XIX в., последователь итальянской школы; учитель. Автор многочисленных трудов, из которых главнейшие: „A treatise on the game of chess", 2 тт. (1808, 2-е изд., без изменений, 1809, и 3-е, дополненное,

1822) и „A new treatise on the game of chess", 2 тт. (1821, 2-е изд. 1828). Кроме того, *С.* издал два переводных сборника партий: Дамиано, Лопеса и Сальвио (1813) и Джануцио и Селенуса (1817).

Саул, Артур—англ. шахматист XVII в.; автор шах. руководства: „The famous game of chess-play" (1614; переизд. в 1618 и 1640 гг.).

Свенониус, *Л. О.* (1853—1926)—шведский шахматист, выдающийся аналитик (см. напр., Защита *С.* в дебюте 4-х коней).

Сверчок, или **кузнечик** (англ. grasshopper)—новая фигура, введенная в „сказочные Ш." Доусоном. Ходит по прямым и диагоналям, как ферзь, но не имеет права двигаться по свободным линиям, а только прыгает через свою или неприятельскую фигуру, становясь на следующее за нею поле. На диаграммах изображается в виде перевернутого ферзя—⛕.

Свидерский, Рудольф (1878—1909)—немецкий шах. мастер. С 1902 г. неоднократно выступал в междун. турнирах, причем лучшего результата достиг в Кобурге (1904)—I—III и в гамбит. турн. в Монте-Карло (1904)—I—II. Покончил жизнь самоубийством.

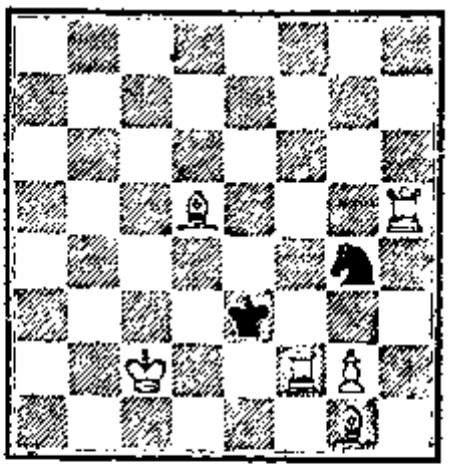
Свободные поля—доступные матуемому королю.

Связанные пешки—см. Пешка.

Связка—такое положение фигуры или пешки, когда она не может двинуться с места, ибо тогда другая незащищенная фигура попадает под удар неприятельской; напр., при положении белой ладьи на e2 и коня на f3, после хода черных Cg4, конь f3 оказывается связан.

Связывание, связка (нем. Fesselung, англ. pinning),—тема, часто встречающаяся в двухходовках ново-американской школы (*С.* белых фигур). Различают 2 вида *С.*: внутреннее—когда связанная фигура находится рядом со своим королем, и внешнее—когда она отделена от короля по крайней мере одной клеткой. Эти термины применяются обычно к связке черных фигур. Задача Л. Куббеля (см. диагр.) соединяет в себе оба вида *С.*: в варианте 1. Лh4! К:f2 2. Ле4× проходит внутреннее, а в варианте 1.... Крd4 2. Лf5× внешнее *С.*

Л. И. Куббель.
„Красная Газета",
1925 г.



Мат в 2 хода.

„Swiat Szachowy" — см. Журналы.

Сдвоенная пешка — см. Пешка.

Сеанс—вид состязания, в котором дающий *С.* (сеансист) играет одновременно против многих (обычно 20—30) участников, доски которых для удобства расставляются на столиках, расположенных в форме круга, подковы или буквы П. *С-ы* обычно проводят шахматисты высшей квалификации: мастера или I, реже II кат. На время *С.* выделяется специальный распорядитель, который, помимо наблюдения за порядком, тишиной и пр., следит за выполнением след. условий игры: 1) Сеансист играет все партии белыми и только по своей воле может

предоставить это право противникам. 2) Когда сеансист подходит к доске (принято обходить доски по часовой стрелке), противник обязан при нем сделать свой ход, причем тронутой фигурой нужно ходить. (Условие это не всегда распространяется на самого сеансиста, что должно быть перед сеансом оговорено.) 3) Хотя время на обдумывание хода для сеансиста и не ограничено, но в среднем оно не должно превышать 1—2 минут на ход. 4) Безусловно воспрещается переставлять фигуры во время обдумывания. 5) Консультация со стороны разрешается только с согласия сеансиста. *С.*—один из самых ценных и интересных видов пропаганды шах. искусства, ибо он является интересным зрелищем и для не играющих в Ш. Лучшими сеансистами сейчас считаются: Капабланка (поставивший недавно мировой рекорд—103 партии, с результатом $+102=1$), затем Алехин, Нимцович, Маршалль и др. О *С-ах* не глядя на доску см. Игра „в слепую".

Северный гамбит— 1. e4 e5 2. d4 ed 3. **c3 dc** 4. **Cc4.** Известен также под названием „датский гамбит". Своим названием обязан тому, что впервые его стали применять и много анализировали датские шахматисты (Фром, Краузе, Нильсен). Наиболее простая защита, после которой черные остаются в конце концов с лучшей игрой, заключается в полном принятии гамбита: 4....cb 5. C:b2 d6, или 5....d5 (предложено Шлехтером и с успехом применялось в Бадене 1914 г.) 6. ed Kf6, или 6. C:d5 Kf6 7. C:f7 + Kp:f7 8. Ф:d8 Cb4 +. Лучшим знато-

ком этого гамбита является сейчас Мизес, а в прежнее время—Чигорин.—См. J. Mieses, „Das nordische Gambit“ (1918).

Северный шахматный союз (Nordiska Schackförbundet) — объединяет шах. общества Швеции, Норвегии и Дании; председатель—Олаф Смедаль (Осло).

Селезнев, Алексей Серг. (род. 1888) — московский шах. мастер, этюдист и шах. инструктор. Первый крупный успех — II приз в московском чемпионате 1910 г. В виленском турнире любителей 1912 г. *С.* сыграл со средним успехом, зато в 1913 г. разделил I — II призы в московском турнире сильного состава. Интернированный в Германии в 1914 г. (после участия в Hauptturnir'е в Мангейме), *С.* принял участие в серии трибергских турниров рус. военнопленных, весьма способствовавших развитию его дарования. В междун. турнире в Мораве Остравской (1923) он взял IV приз, в Меране (1924) — V приз. В 1924 г. *С.* вернулся в СССР. Лучшие его успехи после этого — раздел VI — VII призов в III Всесоюзном турнире 1924 г., I приз в IV Всеукраинском турнире (1927) и раздел III — IV призов в V Всеукраинском (1928). Будучи с 1924 г. инструктором шах. секции, *С.* часто разъезжает по провинции, весьма содействуя пропаганде шах. игры своими сеансами. Сборник 35 его этюдов вышел в Германии во время войны.

Селезнев, Дмитр. Серг., брат предыдущего — московский шахматист I кат.

Селенус, Густав — псевдоним, под которым герцог Август Брауншвейг-Люнебургский в 1616 г. выпустил книгу: „Das Schach oder König-Spiel", в 4-х частях, являющуюся, кроме 1-й части, пересказом работы Лопеса (см.). Книга *С.* несколько раз переиздавалась в течение XVII — XVIII вв.

Семенов, Дмитрий Вячесл. (род. 1899)—ленингр. шахматист I кат.; техник. Участвовал в команде русских шахматистов в Берлине в 1927 г.

Сен (Szen), Иозеф — венгерский шахматист середины XIX в. В междун. турнире в Лондоне (1851) взял V приз.

Сент-Аман, Пьер-Шарль-Фурнье (1800 —1872)— один из сильнейших шахматистов Франции после смерти Дешапеля; выиграл один из матчей у Стаунтона.

Сергеев, Александр Серг. (род. 1897)—московский шах. мастер; инженер-электрик. Победой в турнире городов 1923 г. приобрел условное звание мастера, которое затем подтвердил, взяв I приз в московском чемпионате 1925 г. В последующих всесоюзных и московских чемпионатах *С.* играл с переменным успехом. Член Исполбюро шахсекции ВСФК РСФСР и Высшей квалифик. комиссии.

Серджант, П. — совр. англ. шахматист и историк шах. игры; автор монографий: „Pillsbury's chess career", „Charousek's games of chess" и „Morphy's games of chess".

Серединная стадия партии — см. Мительшпиль.

Сивков, Ник. Ив. (1906—1927)—курский шахматист и общественный шах. деятель. С успехом

выступал в местных состязаниях и в турнирах Центрально-черноземной области; был активным общественным работником в курской губшахсекции и редактором шах. отдела в „Курской Правде".

Силич, В. И., витебский шахматист I кат., выступавший с успехом в местных и областных чемпионатах. Разделил I — III призы в V Белорусском чемпионате (1928).

Сильная угроза — в трех-, четырех- и многоходовых задачах — угроза немедленным матом.

Сильное поле — такой стратегический пункт позиции, с которого фигуры имеют возможность оказывать сильное действие, либо атакуя противника (или давя на его слабые пункты), либо защищая собственную позицию; другим признаком *С.* поля является также прочная защита его. Пример сильного поля — форпост (см.).

Символические задачи — см. Фигурные задачи.

Симметричный вариант дебюта 4-х коней — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. Cb5 Cb4 5. 0—0 0—0 6. d3 d6 7. Cg5 **Cg4** 8. **Kd5 Kd4.** Белые получают лучшую игру, продолжая 9. K:b4 K:b5 10. Kd5 Kd4 11. Фd2!

Симметрия — группировка фигур по сторонам какой-либо оси, причем картина каждой стороны соответствует картине другой как в смысле внешнего рисунка, так и игры и матовых положений.

Симхович, Лев Марк. (Ф. Л. Симхович) (род. 1896) — выдающийся русский проблемист и этюдист. Жил в Бессарабии (Кишинев), в 1925 г переселился в СССР.

Сисса — индусский мудрец, которому легенда приписывает изобретение шах. игры.

Система Бергера—применяется для определения лучшего результата (коэффициента) у победителей турниров, вышедших на одинаковое место. Для пояснения возьмем таблицу турнира при 6 участниках, где 1 и 2 место делят Иванов и Петров, а 3 и 4 — Сидоров и Семенов. Нужно определить точный результат достижения каждого победителя, так как призов должно быть выдано только три.

	1	2	3	4	5	6	Итого	Коэфф.	Приз
1. Иванов..	×	1	½	1	0	1	3½	8½	I
2. Петров..	0	×	½	1	1	1	3½	6½	II
3. Сидоров.	½	½	×	0	1	1	3	5½	III
4. Семенов.	0	0	1	×	1	1	3	5	
5. Киселев.	1	0	0	0	×	½	1½	3¾	
6. Степанов	0	0	0	0	½	×	½	3¾	

Чтобы получить требуемый коэффициент, складываем общую сумму очков каждого участника, выраженную в результате, достигнутом соответствующими противниками. Коэффициент Иванова выразится так: 3½ (его выигрыш у Петрова, который набрал 3½ очка) + 1½ (ничья против Сидорова, который набрал 3 очка, т. е. половина) + 3 (выигрыш у Семенова, набравшего 3 очка) + 0 (проигрыш Киселеву) + ½ (выигрыш

у Степанова, взявшего $^1/_2$ очка), итого $8^1/_2$. Соответственно с этим коэффициенты других участников выразятся так: Петров: $1^1/_2 + 3 + 0 + 1^1/_2 + ^1/_2 = 6^1/_2$, и т. д. Отсюда получаем, что призы должны быть распределены следующим образом: I—Иванов, II — Петров, III — Сидоров. Для применения *С.* Бергера в турнирах необходимо об этом специальное разъяснение в регламенте до начала состязания.

Система Алехина в ферзевом гамбите — 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. e3 Kbd7 6. Kf3 0—0 7. Лc1 c6 8. Cd3 dc 9. C:c4 Kd5 10. **C:e7 Ф:e7** 11. **Ke4**. Последние два хода белых характеризуют систему, впервые примененную Алехиным против Трейбала в Баден-Бадене 1925 г. После матча Алехин — Капабланка (1927), в котором Алехин несколько раз применил это продолжение, считается установленным, что черные могут уравнять игру посредством: 11.... Kd5 — f6! 12. Kg3 Фb4 + 13. Фd2 Ф:d2 + 14. Кр:d2 Лd8 и т. д.

Система Андерсена в испанской партии — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. **d3**. Современная теория предпочитает 5. 0—0, считая ход Андерсена несколько пассивным.

Система Ласкера в скандинавской партии — 1. e4 d5 2. ed Ф:d5 3. Kc3 Фa5 4. d4 Kf6 5. Kf3 Cg4 6. **h3 Ch5** 7. **g4 Cg6** 8. **Ke5**. Этот способ игры, предложенный Эм. Ласкером в комментированном им сборнике партий петербургского междун. турнира 1909 г., неоднократно выдерживал испытание на практике, однако Тартаковер в своей

книге „Ультра-современная шах. партия“ подверг его сомнению; см. также заметки Травина в № 1 и Тартаковера в № 7 „Шах. Листка“ за 1925 г.

Система Нимцовича в дебюте 4-х коней — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. Cb5 Cb4 5. 0—0 0—0 6. **C : c6**. Идея хода Нимцовича состоит в том, чтобы взамен двух слонов получить несколько более свободную игру и лучшую конфигурацию пешек. После 6.... dc игра обычно продолжается посредством 7. d3 Фe7 8. Фe2 или 8. Ke2 и т. д., но возможен также ничейный вариант: 7. K : e5 Ле8 8. Kd3 C : c3 9. dc K : e4 10. Фf3 Фf6 и т. д., указанный Краузе.

Система Нимцовича в старо-английском начале — 1. c4 e5 2. Kc3 Kc6 3. Kf3 Kf6 4. **e4**. Эта система введена Нимцовичем на турнире в Дрездене 1926 г.; по последним изысканиям, она не вполне корректна ввиду продолжения: 4.... Cc5 5. K : e5 K : e5 6. d4 Cb4! (Г. Вольф) 7. de K : e4 8. Фd4 f5 9. ef C : c3 + 10. bc K : f6, с лучшей игрой у черных.

Система Пильсбери в ферзевом гамбите — система атаки, разработанная Пильсбери и применявшаяся им с огромным успехом в турнирах конца XIX и начала XX века; характеризуется ходами Kf3—e5 и f2—f4, с последующим переводом на королевский фланг ладьи (f1—f3—h3 или g3) и ферзя, напр., в след. варианте ортодоксальной защиты: 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. Kf3 Kbd7 6. e3 0—0 7. Лc1 b6 8. cd ed 9. Ke5 Cb7 10. f4 a6 11. Cd3 c5 12. 0—0 c4 13. Cf5 b5 14. Лf3 Ле8 15. Лg3 и т. д.

Система Рети-Нимцовича—1. **Kf3** d5 (или Kf6) 2. **b3.** Последний ход разработан Нимцовичем и неоднократно применялся им на практике. Эта *С.* называется иногда просто „*С.* Нимцовича", а также „датская *С.*" (по месту жительства Нимцовича).

Система Чигорина в испанской партии—см. Испанская партия.

Система Чигорина в французской партии — 1. e4 e6 2. **Фe2**. Идея оригинального 2-го хода белых заключается в том, чтобы затруднить для черных продвижение d7—d5 и в связи с этим—развитие слона c8. Черные получают равную игру посредством развития, рекомендованного Стейницем: c5, Кc6, Сe7, Kf6 0—0 и затем b5, а также посредством 2.... e6—e5 (Ласкер). В общем же, ход 2. Фe2 еще мало исследован и потому иногда избирается, чтобы избежать избитых продолжений, получающихся после 2. d4. Впервые ход 2. Фe2 был испробован Поллоком, но особенно часто применял его Чигорин, почему его именем и названа эта *С.*

Система Шлехтера в защите Хенема—1. e4 e5 2. Kf3 d6 3. d4 Kbd7 4. Cc4 c6 5. Кc3 Сe7 6. **de de** 7. **Kg5 С : g5** 8. **Фh5±**. Так играл Шлехтер против Алехина в Гамбургском турнире 1910 г.

Система Шлехтера-Рубинштейна в ферзевом гамбите—1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кc3 c5 4. **cd ed** 5. **Kf3 Кc6** 6. **g3**. Эта система игры впервые применена была Шлехтером на турнире в Праге 1908 г., детально разработана Рубинштейном и впоследствии улучшена Рети. Идея ее заключается в создании сильного давления на пешку d5. Вполне удовлетвори-

тельной защиты против этой *С.* не найдено, и потому черные обычно ее избегают.

Сицильянская партия—1. e4 c5; названа так потому, что охотно применялась сицильянскими мастерами XVI—XVII вв. Весьма популярная защита, в которой черные после 1. e4 ходом 1.... c7—c5 стремятся предупредить образование пешечного центра e4 и d4. Если белые все же захотят открыть игру посредством d4, то после cd у черных на центральных вертикалях образуется лишняя пешка. С другой стороны, ход 1 .... c5 мало способствует фигурному развитию. Поэтому в *С.* партии белые обычно ищут решения борьбы в мительшпиле, черные в эндшпиле. Основные системы защиты в *С.* партии: I) с e7—e6, в которой лейтмотивом является контр-атака на пункт e4 и освободительный маневр d7—d5, напр. 1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 (см. также Защита Паульсена в *С.* партии) 5. Kc3 Cb4 6. Cd3 Kc6 7. K:c6 bc 8. e5 Kd5 9. Фg4 Cf8, и, несмотря на стесненность позиции, у черных богатая контр-игра. II) Вариант „дракона" (см.): 1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 g6 5. c4 (ход Мароци) Cg7 6. Kc3 Kf6 7. Ce2 0—0 8. 0—0 Kd7 (или Kc6 9. Kb3), пользующийся, хотя быть может неосновательно, дурной славой. III) Шевенингенский вариант: 1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 (повидимому, и новинка Нимцовича 4.... d5 5. ed Ф:d5 также допустима) 5. Kc3 d6 6. Ce2 e6 7. 0—0 Ce7 8. Kph1 0—0 9. f4 Фc7 10. Kb3 a6 11. a4 b6 12. Cf3 Cb7 13. Ce3 Лfd8, с крепкой позицией у черных. IV) За-

щита Нимцовича-Рубинштейна: 1. e4 c5 2. Kf3 Kf6 3. e5 Kd5 4. c4 Kc7 5. d4 cd 6. Ф:d4 Kc6 7. Фe4 (см. вариант Нимцовича в *С.* партии). V) Белые могут в *С.* защите также избрать закрытый метод игры, напр.: 1. e4 c5 2. Kc3 Kc6 3. g3 Kf6 4. Cg2 e6 5. Kge2 Ce7 6. 0—0 0—0 7. d3, однако после 7. . . . d5 8. ed ed черные уже преодолели все дебютные трудности (см. также Сицильянский гамбит). Из старых мастеров лучшими знатоками *С.* партии считались Мароци и Мизес, из современных—Тартаковер, Боголюбов и Эйве.—См. A. Becker, „Sizilianische Partie" (1929).

Сицильянский гамбит—1. e4 c5 2. b4. Это начало, упоминаемое уже в одной рукописи 1643 г., ныне считается не очень солидным, хотя его довольно охотно применяют Маршалль и Шпильман. Главный вариант: 2. . . . cb 3. a3 d5! 4. ed Ф:d5 5. Cb2, с известными компенсациями за пешку. Возможен также отказ *С.* гамбита посредством 2. . . . e6 или 2. . . . e5.

Сказочные шахматы (нем. Märchenschach, англ. Fairy chess)—своеобразный вид шахматной композиции. Сюда относятся всевозможные разновидности задач, где либо цель, либо ходы фигур чем-нибудь отличаются от общепринятых в настоящее время, либо обычные ходы связаны какими-нибудь ограничительными условиями, а также задачи с новыми фигурами. Главнейшими видами *С. Ш.* являются: обратные маты (старейшая форма, хорошо известная и в СССР), ретроградный анализ, кооперативные маты и маскимуммеры (см.) *С. Ш.*

наиболее распространены в Англии, Германии, Венгрии и Голландии; у нас они пропагандируются гл. обр. М. Нейманом и Е. Куббелем.—См. статьи Е. Куббеля („Шах. Листок, № 11, 1926 г.) и М. Неймана („Задачи и Этюды", вып. 1, Л., 1927).

Скалик, Ф. (псевдоним И. Керлеса) (1880—1927)—видный чешский проблемист.

Скандинавская партия—1. e4 d5. Раньше это начало называлось „дебютом ферзевой пешки против королевской" и применялось сравнительно редко, так как считали невыгодным в столь ранней стадии выводить ферзя (после 2. ed Ф:d5). В начале XX века, благодаря ценным анализам скандинавских (главным образом стокгольмских) шахматистов, это начало было включено в группу корректных дебютов и с этого примерно времени получило свое название. Хорошим знатоком *С.* партии является Мизес, которому принадлежит монография: „Die skandinavische Partie" (1918). См. также Система Ласкера и Кильский вариант.

Скрытая угроза, в задачах — возможности, открывающиеся для белых как следствие цугцванга черных; напр., в двухходовке—совокупность таких вторых матующих ходов, которые осуществляются в силу того, что черные в данном положении вынуждены сделать тот или иной свой ход.

Слабое поле—такой стратегический пункт позиции, защита которого от вторжения или иного действия неприятельских фигур на долгое время невозможна или, во всяком случае, чрезвычайно трудна. Обычные примеры *С.* полей: поле перед

изолированной или отсталой пешкой, „дыра“ (см.), поля цвета отсутствующего на доске собственного слона, когда пешки стоят на полях другого цвета („слабые черные поля“, „слабые белые поля“) и т. д.

Славянская защита ферзевого гамбита—1. d4 d5 2. c4 **c6**. Была разработана в недавнее время чешскими и югославскими мастерами, откуда и происходит ее название. (См. Ферзевый гамбит.)

Слетер (Slater), Д. (1853—1907)—видный англ. проблемист.

Сложное блокированье—см. Блокированье.

Слон, сокращ. обознач. *С.*, графич. ♗—название шах. фигуры, неправильно называемой иногда „офицером“, а в старину также „советником“. *С.*, стоящий в начальной позиции рядом с королем, называется „королевским *С.*“, стоящий рядом с ферзем — „ферзевым“. *С.* ходит по диагоналям во всех направлениях, на одну или несколько клеток. Максимальная подвижность *С.*: посреди доски — 13 ходов, на краю доски или в углу — 7; максимальная ударная способность: посреди доски — 4 фигуры, на краю — 2, в углу — 1. По ценности *С.* приблизительно равен коню (по мнению многих теоретиков *С.* в большинстве случаев чуть-чуть сильнее его, и уже во всяком случае два слона сильнее слона и коня,—см. Маленькое качество) или 3-м пешкам. *С.* слабее ладьи примерно на $1^1/_2$ пешки. В эндшпиле один *С.* с помощью короля не дает мата, проигрывает против ферзя, но делает ничью против ладьи. У индусов

С. именовался „колесницей“ или „кораблем“ и занимал угловое поле, и только арабы присвоили ему соврем. название (alfil — „*С.*“) и позицию. Но первоначально он имел ход только на 3-е поле по диагонали (напр., с e3 — на c1, c5, g5 и g1), в силу чего три четверти полей того же цвета были ему недоступны (d2, d4 и т. д.). Лишь в Европе, в конце XV в., *С.* приобрел современную дальнобойную силу. Вместе с тем произошло и его переименование: у немцев в „скорохода“ — Läufer (L), у французов в „шута“ — fou (F), у англичан — в „епископа“ — Bishop (B), в связи с различными придворными представлениями о ближайшем к королю лице; и только по-испански, как и по-русски, *С.* сохранил свое восточное название.

Слоним, Соломон Моис. (род. 1900) — московский шахматист I кат.; редакционно-издательский работник. Лучшие достижения: московский чемпионат 1924 г. — IV приз, московский чемпионат 1926 г. — III—IV и чемпионат МГСПС 1929 г. — I.

Слоновая пешка — см. Пешка.

Слоутер — см. Кофейни.

Смирнов, Александр Александр. (род. 1883) — профессор истории зап.-европ. литератур и языков; ленинград. шахматист I кат. Был деятельным работником Петерб. шах. собрания (1913—17), в турнирах которого неоднократно брал призы. Лучший успех: I приз в чемпионате Парижа 1912 г. Автор книги: „Красота в шах. партии“ (Л., 1926) и ряда статей по разным шах. вопросам; переводчик и редактор неск. шах. книг.

Смородский, Ал-др Ал-др.—советский шах. мастер. Выдвинулся в турнирах Петерб. шах. собрания (1910 г.). На основании успеха в предварительном турнире 1913 г. (II приз) был допущен во Всеросс. турнир 1913—14 г., в котором разделил VI—VII призы. После революции поселился в Тифлисе. В III и V всесоюз. чемпионатах (1924 и 1927) сыграл неудачно. С успехом выступает в местных чемпионатах.

Смутный (Smutny), Ян—видный соврем. чешский проблемист.

Смышляев, Андрей Серг. (род. 1893)—московский шахматист I кат.; статистик.

Снегирев, Влад. Ник. (род. 1905)—московский шахматист I кат.; корреспондент. Победитель чемпионата коммунальников Моск. губотдела (1928).

Совет шахсекций СССР—см. Всесоюзная шахматная организация.

Советник—см. Слон.

Советская шахматная организация—см. Всесоюзная шахматная организация.

Созин, Вениамин Иннокент. (род. 1896)—шах. мастер, живет в Новгороде. Первые успехи: турнир городов (1923)—III приз и Новгородский турнир (1923—24)—III приз. Допущенный на III Всесоюзный турнир (1924) добился на нем звания мастера. В последнее время много работает по шах. теории. Автор брошюры: „Комбинации и ловушки" (Л., 1929) и ряда теоретических статей.

Соколов, Георгий Алексеевич (род. 1905)—ростовский шахматист I кат.; учетно-кооперативный работник. Чемпион Северного Кавказа 1928 г.

Сокольский, Алексей Павл. (род. 1908) — шахматист I кат. Чемпион Пензы с 1926 г.; взял I приз в Среднеповолжском турнире 1928 г.

Солдатенков, В. В. — русский аналитик и шахматист, с успехом выступавший до войны в парижских состязаниях.

Соловцов, Александр Влад. (1847—1923)—сильнейший моск. шахматист 70—90-х гг., в последний раз подтвердивший свои права на такое наименование выигрышем матча у Б. Григорьева в 1898 г. *С.* лишь один раз участвовал в турнирах, именно в Петербурге 1878—79 г., где разделил с Шифферсом III—IV призы. Но он с хорошим успехом сыграл много отдельных партий с лучшими мастерами своего времени, в том числе с Чигориным. В 1894 г. он сыграл с Мизесом, приезжавшим в Москву, две партии, из которых одну выиграл, а другая осталась неоконченной. С 1900 г. он совсем отказался от публичных выступлений.—См. „Московск. шах. альманах" (1894 г.), стр. 5—11.

Сомов, Евг. Никол.—молодой русский этюдист и проблемист.

Сопряженные поля—см. Поля соответствия.

Сорокин, Н. Т. — шахматист I кат., выдвинувшийся в киевских, затем всеукраинских чемпионатах (в 1925 г. — II приз). Играл с успехом в турнире городов: в 1923 — IV—V призы и в 1924 г.— III — IV призы. В 1926 г. переселился в Тифлис, где с большим успехом выступает в местных состязаниях.

Сорокин, С. А. — историк шах. игры в России, собравший древнейшие свидетельства о появлении

у нас Ш. (ряд статей в „Радуге“ и в „Шах. Обозр.“). *С.* принадлежит гипотеза о проникновении Ш. в Россию из Византии через сербов и болгар после крещения Руси (X в.).

Сосницкий, Юлий Осип. (ум. 1918)—шах. деятель дореволюционной эпохи; один из руководителей Петерб. шах. собрания и Всеросс. шах. общества. В 1910 х гг. редактировал шах. отдел в „Новом Времени“.

Спертый мат (франц. mat étouffé) — название одного типичного случая мата, когда собственные фигуры отнимают у короля все поля для отступления, напр., бел. Крh1, Лg1, п. g2, h2; черн. Kf2.

Спикер—посредник, сообщающий ходы и ведущий в известных случаях запись партий. См. Игра „в слепую“ и Военная игра в Ш.

Справочники шахматные—обычно периодические издания, нередко содержащие, помимо чисто информационного материала, статьи по шах. теории и композиции. Распространенный вид таких *С.*— шах. календари. Существует два типа шах *С.*: 1) содержащие исключительно обзор событий шах. жизни и избранных партий за отчетный год (напр., „Schachjahrbuch“ L. Bachmann'a, изд. с 1894 г.) и 2) присоединяющие к этому разного рода справочные материалы: правила шах. игры, список шах. союзов, адреса шах. деятелей и т. п. (напр., „Ranneforths Schachkalender“, 19-й год издания, или „Arbeiter — Schachkalender“, выходит с 1920 г.). На русск. языке имеются следующие *С.*: „Календарь шахматиста на 1926 г.“ С. Вайнштейна (Л., 1925;

переиздан в 1927 под названием: „Шахматист. Справочная и записная книжка"), „Шахматист—справочная и записная книжка" М. Вакулина (Л., 1925), „Шахматы. Избранные партии за 1926 г." Алексея А. Алехина (Хар., 1927) и „Кодекс шах. игры" Е. Зноско-Боровского" (П., 1913).

Среднеазиатская шахматная организация.— Еще в 1920 г. шахматисты республик Туркменистана и Узбекистана провели I Среднеаз. шах. олимпиаду с 19 участниками (I — Г. Гейлер). В связи с переездом (в 1923 г.) в Ташкент мастера С. Фреймана и организацией ряда чемпионатов, растет интерес к Ш. Создаются шахсекции при местных государственных и профессиональных организациях, а также при Сред.-азбюро ВЦСПС и ВСФК Туркменистана (предс. С. Щербаков). Открыт шах. отдел в газете „Правда Востока". В 1927 г. шах. игра захватывает широкие массы туркменов и узбеков, во времена царизма не имевших доступа к шах. турнирам. Организованный I Всетуркменский турнир (в Ашхабаде) явился первым крупным соревнованием за всю историю народов Средней Азии. В этом соревновании в число призеров попали, кроме европейцев, туркмены Баба-Али, Ээ-Верды (чемп. Ашхабада) и Аманов Таш-Мамед. Значительное оживление в низовой массе среди местных шахматистов, собирающихся группами в „чай-хане", внесли гастроли Ф. Дуз-Хотимирского. В шах. комиссии Сред.-азбюро ВЦСПС работают: Б. Вайнштейн, С. Фрейман, Бердиев (туркмен), Ходжаев (узбек) и др. В чемпионате Ташкента I место занял

С. Фрейман, II — Нехорошев, III — Лебединский, IV—V—Б. Вайнштейн и Лихтенштейн, в чемпионате Старой Бухары: I — Преображенский, II — узбек Акамир. В Самарканде открывается центр. шах. клуб и кружки в учреждениях. Крупный интерес вызвал III Среднеазиатский чемпионат профсоюзов (1927): I—II—Н. Руднев и С. Фрейман, III — Нехорошев (Ташкент), IV—Лихтенштейн (Ташкент), V—Саидханов (Коканд) и т. д. Матч между первыми призерами окончился победой Н. Руднева. В 1928 г. движение не ослабевает. Выдвигается ряд способных шахматистов из местных жителей: Саидханов, Абдухамидов, З. Ходжаев, А. Ходжаев и др. В чемпионате Самарканда уже участвуют 120 чел. Призеры — Волокитин, Коган, Абдухамидов. В первом женском турнире (Ташкент) призы получили: I—II Плеханова и Туркотт. Большое значение имеет выход в свет шах. учебника на узбекском языке. В настоящее время республиканские шахсекции, наряду с квалификационной и организационной работой, ставят своей задачей внедрение Ш. в широкие массы туркменов, узбеков и др. народов Средней Азии.

Стамма, Филипп — шахматист XVIII в., живший в Англии, родом сириец. В практической игре не был особенно силен, и в 1747 г., напр., был легко побежден Филидором ($\frac{1}{1}$ I — 8 = 1). Главная известность С. основана на его труде: „Essai sur le jeu des échecs“ (1737), выдержавшем ряд изданий и переведенном на другие языки; это — собрание 100 эффектных и тонких концов партий. В 1745 г. С., дополнив свой сборник 74 дебютными вариан-

тами, издал его на английском языке под названием: „The noble game of chess".

Старая школа—название группы проблемистов, подвизавшихся ок. 1840 г. и заложивших основы современной задачной композиции. Крупнейшие из них: Болтон, д'Орвиль, Бреде и Андерсен.

Старая (классическая) немецкая школа — направление в задачной композиции, установленное Клеттом и Бергером. Особенно подробно принципы этой школы были разработаны последним в его книге: „Das Schachproblem und dessen kunstgerechte Darstellung" (1884). В ней Бергер изложил свои 9 художественных законов (Kunstgesetze), впоследствии наделавших много шума. *С.* нем. школа видит цель задачи в представлении интересной и яркой идеи, при глубине общего содержания (цугцванг, тихие ходы), причем считает чистоту и экономичность матов в главных вариантах обязательными. Крупнейшие представители этой школы (помимо ее основателей)—Иесперсен, Прадинья, Марин и др.

Старо-индийская защита—1. d4 Kf6 2. c4 d6. Так нередко играли Л. Паульсен, Чигорин, Пильсбери и др. В настоящее время такой способ защиты в инд. партии редко употребляется; вместо хода 2. . . . d6 теперь обычно играют g6 или e6, или b6.

Старо-английское начало—1. c2—c4. Это начало, охотно применявшееся в середине XIX в. английскими мастерами, было затем забыто, но в 1910 г. вновь введено в турнирную практику Карльсом (см. Бременская система), а недавно Тартаковером объявлено „сильнейшим в мире". Для

такого утверждения не имеется основания, так как при 1. . . . e6 белым лучше всего перейти или к ферзевому дебюту посредством 2. d4 или к дебюту Рети посредством 2. Kf3. Самостоятельное значение дебют получает лишь при 1. . . . e5, ибо тогда белые играют сицильянскую с ходом вперед, что имеет немаловажное значение, напр., 2. Kc3 Kc6 3. Kf3 Kf6 4. d4 ed 5. K:d4 Cb4 (или Cc5 6. K:c6 bc 7. g3 d5 8. Cg2 Cb7) 6. Cg5 0—0 7. Лac1. Возможна и симметричная защита—1. c4 c5 2. Kc3 Kc6 3. Kf3 Kf6 4. g3 g6 5. Cg2 Cg7 6. d3 d6 7. Cd2 Cd7. — См. H. Müller, „Die Englische Partie" (1928) и С. Тартаковер, „Современные дебюты" (Л., 1928).

Стаунтон, Говард (1810 — 1874) — знаменитый англ. шахматист; историк и исследователь Шекспира. После смерти Лабурдоне считался сильнейшим шахматистом в мире. Выиграл ряд матчей: у Кохрена (1842), Сент-Амана (1843), Горвица (1846), Гарвица (1846) и Яниша (1851). Играл руководящую роль в шах. жизни Англии, приняв деятельное участие в основании Британской шах. ассоциации. В 1840 г. основал журнал „The Chess Player's Magazine", позже вел большой шах. отдел в газете „Illustrated London News". Автор шах. руководств: „The Chess-Players Handbook" (1847; выдержало ряд изданий), „Chess Praxis" и „The ABC of Chess". После неудачи в Лондонском турнире 1851 отошел от Ш. Отличительными чертами игры С. являются ясность и осторожность.

Стейн, Элиас (1748—1812)—голландский шахматист, считавшийся одним из сильнейших мастеров

своего времени. Автор руководства: „Nouvel essai sur le jeu des échecs, avec les reflexions militaires relatives à ce jeu“ (1789), содержащего анализ дебютов, 11 концов и 7 задач. Здесь, между прочим, впервые исследована голландская партия, нередко поэтому называвшаяся раньше дебютом *С.* Второй труд *С.*—„Manuel de l'amateur du jeu des échecs“. Обе книги после смерти *С.* были изданы на голландском языке (1834 и 1851).

Стейниц, Вильгельм (1836—1900)—знаменитый австрийский шахматист, первый официальный чемпион мира; род. в Праге. Будучи еще студентом Политехнической школы в Вене, настолько выдвинулся как шахматист, что в 1862 г. местный шах. клуб послал его на Лондонский турнир, где *С.* взял VI приз. После этого он остался в Лондоне, всецело посвятив себя Ш. За этим следует ряд турнирных и матчевых успехов *С.* (главный из них—выигрыш матча у Блекберна, 1863, + 7 — 1 = 2), завершающийся матчем с Андерсеном, победа над которым (1866; + 8 — 6) дала *С.* звание чемпиона мира, сохранявшееся им 28 лет. Дальнейшие выступления *С.* в междунар. турнирах не всегда приносили ему I призы: Париж (1867)—III приз, Баден-Баден (1870)—II, Вена (1873)—I, Вена (1882)—I-II, Лондон (1883)—II; зато он легко выиграл большое число матчей: у Берда (1866, + 7 — 5 = 5), дважды у Блекберна (1870, + 5 = 1 и 1876, + 7 — 0 = 0), у Цукертopта (1872, + 7 — 1 = 4) и т. д. В 1883 г. *С.* переселился в Нью-Йорк, после чего его участие в междунар. турнирах временно становится

редким. Важнейшие его матчи этого периода—с Мекензи (1883, + 3 — 1 = 2), Цукертортом (1886, +10—5=5), Чигориным (дважды: 1889, +10—6= = 1 и 1892, + 10 — 8 = 5; в промежутке, однако, *С.* проиграл ему матч из двух партий по телеграфу, 1891) и Гунсбергом (1890, + 6 — 4 = 9). В 1894 г. *С.* проиграл матч на мировое первенство Ласкеру (+ 5 — 10 = 4), так же как и матч-реванш 1896 г. в Москве (+ 2 — 10 = 5), после чего его шах. сила стала быстро падать. В Гэстингсе (1895) он взял лишь V приз, в петербургском матч-турнире (1895—96) занял 2-е место, в Нюрнберге 1896—VI приз, в Вене (1898)—IV, в Кёльне (1898)—V, в Лондоне (1899)—11-е место (меньше 50% очков). В 1896 г. он выиграл матч у Шифферса (+6—4=1). Упадок силы *С.* совпал с началом душевной болезни, которая проявилась у него уже в 1896 г. (см. „Шах. Листок", 1929, № 1) и под конец вызвала его смерть. Главная заслуга *С.* состоит в выработке им совершенно нового, научного метода игры, позволявшего ему побеждать более талантливых, быть может, чем он, противников (Блекберн, Цукерторт, Чигорин) и легшего в основу всей позднейшей шах. стратегии (см. Новая шах. школа и Позиционная игра). Систему свою *С.* изложил в капитальном труде: „Modern Chess Instructor" (1889; вышла только 1-я часть), а также в ряде статей и образцовых анализов партий, напечатанных *С.* в шах. отделе „The Field", в издававшемся им америк. журнале „International Chess Magazine" (с 1891 г.) и т. д.—Лучшие характеристики

стиля игры и идей *С.* — см. Ласкер, „Учебник шах. игры“ (М., 1927; глава „Позиц. игра“) и Рети, „Соврем. учебник шах. игры“, ч. I (Л., 1928; глава о *С.*) — Обширная монография о *С.*: L. Bachmann, „Schachmeister Steinitz“, 4 тт. (1921).

Стенли (Stanley, C.) — англ. проблемист середины XIX в., открывший фокальную тему (см.).

Стенли, Чарльз (1819—1894) — американский шахматист; род. в Лондоне, но в 1842 г. переселился в САСШ, где явился пионером местного шах. движения и считался до Морфи сильнейшим америк. шахматистом. Сыграл в ничью матчи с Левенталем (1850) и Сент-Аманом (1852). Основатель 1-го америк. шах. журнала: „The American Chess Magazine“ (1847) и автор руководства: „Наставник шахматиста“.

Степанов, Егор Егорович — ленинградский шахматист I кат.; выдвинулся в профсоюзных состязаниях (союз совторгслужащих).

Стиль. — Упрощенно *С.* в Ш. часто называют общий характер игры: говорят, напр., о „легком“ или „серьезном“ *С.* партий. По существу, однако, *С.* в Ш. должен пониматься так же, как *С.* во всех других искусствах. Поэтому его можно искать лишь у шахматистов достаточно овладевших техникой шах. борьбы, иначе говоря у мастеров. *С.* каждого из них вырабатывается под влиянием различных факторов: дарования, темперамента, воспитания, общего склада ума, и таким образом несомненно является выражением личности шахматиста. Основное разделение *С-ей* идет по линиям

комбинационной и позиционной. Однако не следует вкладывать в эти определения слишком схематическое содержание. Современные мастера все понимают позицию и все умеют комбинировать, хотя, конечно, не в равной степени. Но в то время как мастера так наз. комбинационного *С.* стремятся создавать позиции, в которых возможно осуществить конкретную, решающую комбинацию, мастера позиционного *С.* склонны от начала до конца действовать позиционным нажимом, пытаясь извлечь из него достаточное материальное преимущество для решения партии и стараясь предупредить комбинационные осложнения. Иначе говоря, для первых стратегическое позиционное маневрирование является средством для решающего тактического удара, для вторых — позиционный маневр является подготовкой для стратегического окружения и удушения. Далее, следует различать *С.* атакующий и защитительный. Вообще говоря, атаку вести легче, чем защиту, и большинство мастеров предпочитает захватить инициативу с самого начала, а некоторые, как Тарраш, считают удержание инициативы важнейшим стратегическим принципом. Лишь немногие мастера верят в прочность трудных позиций и предоставляют противнику возможность нападения, считая, что создание атаки связано с образованием слабых пунктов в лагере нападающего, которые смогут быть использованы после отражения атаки. Наконец, следует различать сложный *С.* игры у мастеров, стремящихся к запутанным, богатым скрытыми шансами позициям,

и простой *С.* мастеров, предпочитающих ясные позиции, без труда поддающиеся оценке. Сложный *С.* большей частью встречается у мастеров с комбинационным уклоном; однако есть исключения из этого правила. Шаблонный, рутинный *С.*, в противоположность оригинальному, резко выраженному индивидуальному *С.*, встречается, к сожалению, слишком часто.—Из мастеров прошлого Филидор и Лабурдоне были представителями позиционной школы, Мак-Доннель—комбинационной. Филидор предпочитал защиту, Лабурдоне и Мак-Доннель—нападение. Исключительно атакующим комбинационным мастером был величайший шахматный гений, Морфи. Из его противников к той же школе принадлежал великий Андерсен, тогда как Гарвиц и особенно Паульсен были выдающимися позиционными мастерами защиты. К позиционным мастерам защитной школы принадлежал также Стаунтон. Создатель научной позиционной школы, Стейниц, был не только одним из крупнейших стратегов всех времен, но также одним из выдающихся мастеров защиты как в простых, так и в сложных положениях. Его противник Чигорин был выдающимся мастером атакующего, комбинационного, сложного *С.* К этому же направлению принадлежат Яновский, Пильсбери, Харузек. Тарраш — типичный мастер атакующего, позиционного, сложного *С.* Шлехтер представлял рутинный, позиционный, защитительный *С.* и стремился к упрощению. Весьма даровитыми представителями позиционного, защитительного *С.* являются покойный Тейхман и Мароци. Индивидуальное

мастерство Ласкера должно быть отнесено к сложному, защитительному, комбинационному *С.*, несмотря на то, что множество партий было им выиграно в чисто позиционном духе. Его стратегические построения гораздо менее убедительны, чем великолепные комбинационные замыслы, в которых он демонстрировал исключительную стойкость защиты трудных позиций. Из выдающихся современных мастеров представителями атакующего, позиционного, простого стиля являются прежде всего Капабланка и Рубинштейн. Сюда же относятся Костич и Грюнфельд. Алехин, Боголюбов, Шпильман, Эйве, Маршалль — мастера атакующего, комбинационного, сложного стиля. Нимцович, несмотря на его оригинальные стратегические идеи, прежде всего комбинационный мастер сложного защитительного *С.* Рети—представитель сложного, позиционного, атакующего направления. У нас к мастерам сложного, атакующего, комбинационного стиля принадлежат Богатырчук, Верлинский, Левенфиш, А. Рабинович, Романовский; к мастерам простого позиционно-атакующего стиля должны быть отнесены И. Рабинович и Созин, а к мастерам позиционно-защитительного стиля — Готгильф, Ильин-Женевский, Ненароков и Зубарев.

Стоневаль, точнее **стонуол** (англ. stonewall — „каменная стена“)—1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. e3 e6 5. Kbd2 **Ke4** 6. Cd3 **f5.** Для системы защиты ферзевого гамбита, известной под этим названием, характерно построение: п. d5, e6, f5 и конь на e4, затрудняющее возможность прорыва

белых, чем и объясняется его название. Обычно белые отвечают таким же построением: 7. Ке5 Фh4 8. 0—0 Кd7 9. f4. Защита *С.* невыгодна, если белые уже вывели ферзевого слона на f4.

Стратегические комбинации, в задачах — маневры, преследующие цель овладения пунктом или линией, освобождения линии и т. п. Сюда относятся, напр., блокированье, разблокировка, выключение, связывание, развязывание и проч.

Стратегия шахматная — позиционное маневрирование, предпосылкой которого является оценка существующего на доске положения, иначе говоря, выявление плюсов и минусов позиции. На основе такой оценки вырабатывается дальнейший общий план борьбы. Соответствие этого плана возможностям, скрытым в позиции, и является основной задачей шахматной *С. С.* нападения отличается от *С.* защиты, *С.* открытых позиций от *С.* закрытых положений. *С.* базируется на определенных позиционных законах; тем не менее, неисчерпаемость идей, заложенных в шах. партии, позволяет стратегически разрешать одну и ту же позицию самыми разнообразными путями. *С.* Алехина заключается обычно в подготовке неожиданного, быстрого прорыва и тактического удара, *С.* Капабланки — в постепенном удушении противника, *С.* Нимцовича — в блокаде важного пункта позиции. *С.* Ласкера зиждется не только на объективной оценке фактической позиции, но и на субъективной оценке характера противника; поэтому она часто неправильна, но практически весьма опасна. Как объективная оценка позиции, так и

правильная *С.* представляют громадные трудности, и в совершенстве ими владеют лишь немногие мастера.

„Stratégie“ — см. Журналы.

Строго-ортодоксальный вариант ферзевого гамбита — 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. Kf3 Kbd7 6. e3 0—0 7. Лc1 **b6**. От обычной „Ортодоксальной защиты ферз. гамбита“ (см.) вариант этот отличается только своим последним ходом, 7.... b6, являющимся самым старинным способом защиты при этой системе. В настоящее время этот вариант употребляется сравнительно редко, так как по общему признанию ход 7.... c6 дает черным более удобную защиту. Хорошие системы игры за белых: a) 8. cd ed 9. Cd3 Cb7 10. 0—0 c5 11. Ke5; b) 8. cd ed 9. Фa**4** (ход Дураса) c5 10. Ca6. Тартаковер применяет *С.-о.* вариант в измененном виде: 5.... h6 6. Ch4 0—0 7. e3 b6.

Строенная пешка — см. Пешка.

Судья — см. Арбитр.

Султанбеев, Виктор — бельгийский шахматист, родом русский; чемпион г. Льежа и участник нескольких смешанных международных турниров. Автор книги: „Le match Capablanca—Alekhine“ (1929).

Съезды шах. (в СССР) — совокупность шах. состязаний и совещаний всесоюзн. или республик. масштаба, периодически устраиваемых на основе широкого представительства мест. В узком смысле *С.* назыв. деловые заседания, на кот. подвергаются обсуждению вопросы организационного характера. — См. „Стенографический отчет V Всесоюзн. шах.-шаш. съезда“ (Л., 1928).

Т.

Таблица Бергера — см. Росписание игры по турам.

Таблица турнира — составляется по след. схеме:

Участники	1	2	3	4	5	6	Итого	Место
1. Иванов						1		
2. Гусев					0			
3. Орлова				½				
4. Крылов			½					
5. Попов		1						
6. Зимина	0							

Фамилии участников располагаются в порядке вытянутых номеров (см. Жеребьевка). Приведенная запись результатов 1-го тура означает, что Иванов выиграл у Зиминой, Гусев проиграл Попову, Орлова сделала ничью с Крыловым. Сходным образом записываются результаты каждого из след. туров, после чего путем суммирования (по горизонталям) очков, выигранных каждым из участников, выясняется итог, определяющий его место в турнире.

Табунщиков, Вас. Ив. (1858 — 1913) — русский шахматист. С успехом играл в турнирах по переписке „Шах. Журнала“ и „Шах. Обозрения“. Участник II и III Всеросс. турниров, а также Hauptturnier'ов в Лондоне (1899) и Ганновере (1902), в которых, однако, сыграл без успеха.

Тавернер, Т. (1856—1928) — выдающийся англ. составитель двухходовок.

Такач, Сандор (Александр) — венгерский шах. мастер; участник нескольких междун. турниров. Главные успехи: Будапешт (1926) — раздел III — V призов, и Гэстингс (1928—29) — раздел I—III призов.

Такельс, Ж. — бельгийский шахматист; чемпион брюссельского клуба. Председатель Бельгийского шах. союза.

Тактика. — В то время как стратегия (см.) оперирует общими планами, общими соображениями на основе оценки позиции, *Т.* имеет своем объектом конкретные реальные возможности, заложенные в данной позиции. Орудие *Т.* — комбинация, и обычная цель тактической операции — выигрыш материала или форсирование мата. *Т.* предъявляет к шахматисту требование совершенно точного расчета, так как тактические ошибки обычно уже непоправимы. Время в *Т.* играет решающую роль: от выигрыша или потери одного темпа здесь часто зависит исход всего боя. *Т.* нормально должна быть связана со стратегией, и тактическая операция должна являться заключительным этапом стратегического замысла. Но в то же время *Т.* имеет и громадное самостоятельное значение, так как сплошь и рядом неисчерпаемость шах. мысли позволяет находить на доске комбинационные возможности, не стоящие ни в какой связи со стратегическими операциями обоих противников. Изучение шахматной *Т.* обнимает как исследование и классификацию комбинаций, так и раскрытие тех

признаков, которые позволяют судить о наличии подходящей обстановки для создания комбинаций. В конечном счете, шах. *Т.* есть искусство, рождаемое природным комбинационным талантом.

Тальвик, Эдуард Ив. (род. 1881) — тифлисский шахматист I кат. Выступал с успехом в различных турнирах петербургских шах. обществ. Участник IV Всеросс. турнира (1905—06) и Всеросс. турнира любителей в Саратове (1912) — V приз. После революции с успехом выступает в местных состязаниях.

Танин, Серг. Павл. (род. 1907) — московский шахматист I кат.; бухгалтер.

Тарраш, Зигберт (род. 1862) — выдающийся немецкий шахматист, гросмейстер; был врачом, но рано бросил практику, всецело отдавшись Ш. Участник (с 1885 г.) около 35 междун. турниров, в которых 8 раз брал I-е призы. Главные успехи его относятся к довоенному периоду: Гамбург (1885)—II—VI, Франкфурт (1887) — V — VI, Бреславль (1889)—I, Манчестер (1890)—I, Дрезден (1892)—I, Лейпциг (1894) — I, Гэстингс (1895) — IV, Нюрнберг (1896) — III — IV, Будапешт (1898) — без приза, Вена (1898) — I, Монте - Карло (1902) — V — VII, Монте-Карло (1903)—I, Остенде (1905) — II — III, Нюрнберг (1906) — без приза, Остенде (1907) — I, Гамбург (1910) — без приза, Сан-Себастьян (1911) — без приза, Сан-Себастьян (1912) — IV, Бреславль (1912) — IV — V, Петербург (1914) — IV. Эти успехи *Т.*, особенно до 1910 г., заставили одно время смотреть на него

как на серьезнейшего кандидата на мировое первенство. Однако оба матча, организованные между ним и Ласкером, были проиграны *Т.* (1908, + 3 — — 8 = 5 и 1916, + 0 — 5 = 1). В этот же период *Т.* выиграл матчи у Таубенгауза (1891), Вальбродта (1894), Маршалля (1906, + 8 — 1 = 8) и свел в ничью матч с Чигориным (1893, + 9 — 9 = 4), а позже с Шлехтером (1911, + 3 — 3 = 10). После 1914 г. шах. сила *Т.* заметно слабеет и, несмотря на частичные успехи (Вена 1922 — IV — VI призы и выигрыши матча у (Мизеса 1916, + 7 — 2 = 4), он в большинстве турниров остается без призов.—Огромная заслуга *Т.* состоит в популяризации идей Стейница и научном обосновании метода позиционной игры, что делает его учителем всего шах. поколения до модернистов (см. Новая шахматная школа). Главные труды *Т.*: „300 Schachpartien" (3 изд., 1915) и „Современная шах. партия" (русс. изд., Л., 1926). Кроме того, *Т.* — выдающийся комментатор партий. Из огромного числа прокомментированных им турнирных сборников назовем: сборники Остендского турнира 1907 г., Нюрнбергского 1906 г., Петербургского 1914 г. (изд. в 1916 г.) и др., не считая издания игранных им матчей—с Ласкером, Маршаллем, Шлехтером и т. п.

Тартаковер, Савелий Григор. (род. 1887)—гроссмейстер и выдающийся шах. писатель. Род. в Ростове-на-Дону; учился в венском университете (доктор прав) и выдвинулся впервые в венских шах. состязаниях. В настоящее время живет в Па-

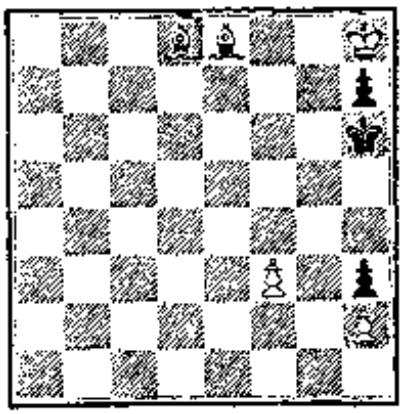
риже. Участник более чем 40 турниров (с 1906 г.) Главные успехи его относятся к послевоенному периоду: Гаага (1921) — II, Теплиц-Шенау (1922)— III — IV, Вена (1922) — II, Баден-Баден (1925) — V — VI, Мариенбад (1925) — V — VI, Москва (1925) — V — VI, Земмеринг (1926) — IV — V, Бардиов (1926) — I — II, Лондон (1927) — I — II. В 1913 г. *Т.* выиграл матч у Шпильмана (+5 —2 =5), но второй матч, в 1921 г., ему проиграл (— 2 + 3 = 1). Обладая выдающейся техникой, *Т.* является одним из немногих мастеров, не боящихся смелых и острых дебютных экспериментов, принесших ему, наряду с поражениями, ряд эффектных побед. *Т.* является виднейшим теоретиком и пропагандистом „гипермодеризма" (см.) и одним из лучших знатоков теории дебютов, которую он чрезвычайно обогатил. Ему принадлежит огромное число трудов, написанных блестящим по образности и остроумию стилем, составившим эпоху в шах. критике и оказавшим большое влияние на многих соврем. шах. писателей. Главнейшие из них (все— переведены на рус. яз. или прямо написаны *Т.* по-русски): „Ультра-современная шах. партия", 4 части (Л., 1924—1926); „Дебют будущего" (Л., 1926); „Шахматная правда" (Л., 1926); „Освобожденные шахматы" (Л., 1926); „Нью-Иоркский матч - турнир 1927 г." (Л., 1927); „Современные дебюты" (Л., 1928); „Междунар. шах. турнир в Киссингене 1928 г." (в сотруднич. с Нимцовичем; Л., 1929).

Таск (англ. task—трудная работа)—см. Рекордные задачи.

Таубенгауз, Жан (1850—1919) — шах. мастер; уроженец Польши, в молодости переселившийся в Париж. Участник междун. турниров с 1885 г., в которых играл со средним успехом. Лучший результат: Лондон (1886) — III — IV призы. Выиграл матчи у Васкеса (1895) и Альбина (1901).

Тейхман, Рихард (1868—1925) — выдающийся немецкий шахматист, гросмейстер. Участник многих междун. турниров, в которых нередко достигал прекрасных результатов: Лейпциг (1894) — III, Карлсбад (1911) — I, Бреславль (1912) — III, и т. д. Выиграл матчи дважды у Мизеса (1895 и 1910), дважды у Барделебена (1910), у Шпильмана (1914; +5 — 1), сыграл в ничью с Алехиным (1921) и т. д. Комментировал сборник Остендского турнира 1907 г. *Т.* был одним из тончайших мастеров позиционной школы, которому достигнуть еще более блестящих успехов помешала лишь потеря одного глаза, а кроме того выдающимся проблемистом.

А. Андерсен (1842).



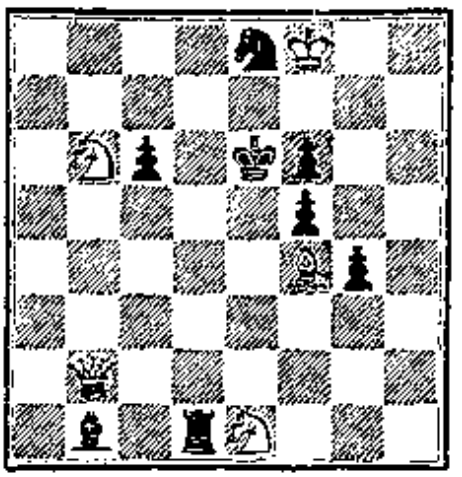
Мат в 4 хода.
1. Ch5! Kp:h5 2. Kpg7 h6 3. Kpf6 Kph4 4. Kpg6X.

Те-Кольсте, И. В.—голландский шахматист. До войны с успехом выступал в национальных турнирах; участник нескольких междун. турниров.

Тема Андерсена—комбинация, впервые представленная Андерсеном в след. задаче (см. диагр.), где она проходит в последних двух ходах решения. Сущность

этой темы заключается в том, что белые, во избежание пата, перекрывают свою дальнобойную фигуру (в данном случае — слона), но затем снова открывают линию ее действия, давая мат на вскрышку. Задача Андерсена является предтечей знаменитой индийской задачи (см.).

Э. Бруннер.
„Akad. Monatsh. f. Schach", 1912 г.



Мат в 3 хода.

Тема Бебсона — состоит в том, что черная пешка превращается во все 4 фигуры, и белые отвечают превращением своей пешки в такую же фигуру. Эту трудную тему Бебсон впервые осуществил в 1924 г. в форме обратного мата (см.) в 3 хода. — См. статью М. Б. Неймана в сборн. „Задачи и Этюды", вып. 3 (Л, 1928 г.).

Тема Бруннера — содержит перекрытие Новотного (см. Тема Новотного), осложненное отвлечением тематических черных фигур в дальнейшей игре. Приводим одну из первых задач Бруннера на эту тему (см. диагр.). Тематич. варианты: 1. Kd3! (перекрытие Новотного) Л:d3 2. Фе2+! (отвлечение ч. ладьи) Лe3 3. Фc4×, 1.... С:d3 2. Фb3+! (отвлечение ч. слона) Сc4 3. Фe3×. Эту комбинацию называют также темой Бруннера-Новотного или Бруннера-Плахутты.

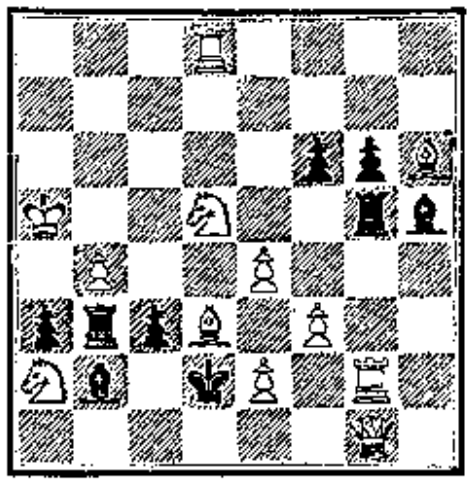
Тема вовлечения — состоит в завлечении черного короля в матовую сеть. Эта тема была очень по-

пулярна в старину (особенно ее культивировал Байер, — см.) и осуществлялась преимущественно путем жертв, ныне же совершенно вышла из моды.

Тема возврата — заключается в том, что в процессе решения одна фигура (или несколько, в трех- и многоходовках) возвращаются на свое первоначальное место.

Тема выбора клетки (нем. Auslesethema, Auswahlpointe) — заключается в выборе клетки для отступающей белой фигуры из числа нескольких, на первый взгляд равноценных, полей. Разрабатывается преимущественно ново-немецкой школой (см.).

Л. И. Куббель.
VII пр. „Kagans Schachnachr.", 1928 г.

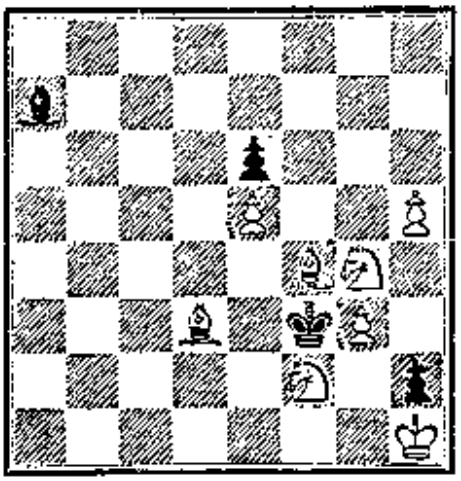


Мат в 2 хода.

Тема Вюрцбурга-Плахутты — найдена Вюрцбургом в 1909 г. и содержит перекрытие Плахутты (см. Тема Плахутты), с той лишь разницей, что на точке пересечения двух однотипных черных фигур не жертвуется белая фигура. Особенностью этой темы является и то, что в точке пересечения проходит взаимное перекрытие тематических черных фигур, а не только перекрытие одной из них (см. Тема Гольцгаузена). Эта тема проведена в задаче Л. И. Куббеля (см. Блокированье) в вариантах: 1. Cg4 Лg5 — e5 2. Ке6+ Л:e6 3. Лd5× и 1..,. Лe1—e5 2. Лd5+ Л:d5 3. Ке6×.

Тема Гетгарта — модная двухходовая тема, состоящая в том, что белые на матующем ходе (давая батарейный мат) развязывают черную фигуру, пользуясь тем, что ходом раньше черные ее сами перекрыли. Пример—задача Л. Куббеля (диагр., стр. 423): 1. Cb5! Цугцванг. Тематические варианты: 1.... f5 2. Ke3×! (развязывая черную ладью, перекрытую перед тем черной же пешкой) и 1.... Cg4 2. e3×! (аналогичная комбинация). Открытие этой темы приписывали голландцу Гетгарту (1917), но впоследствии выяснилось, что она была представлена еще в 1914 г. Менсфильдом.

Л. И. Куббель.
Schweiz. Schachztg.,
1909 г.



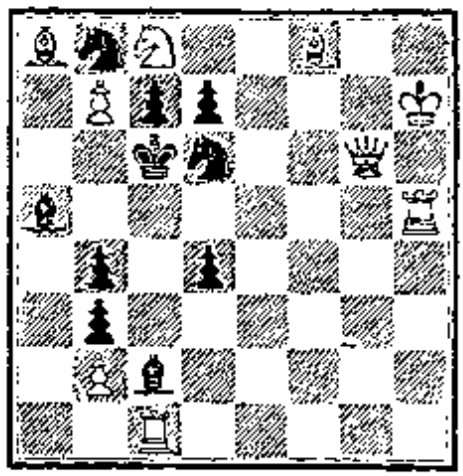
Мат в 3 хода.

Тема гильотины (или мышеловки) — разновидность темы возвращения (см.). Она состоит в том, что белые открывают линию для дальнобойной черной фигуры, заставляя ее перейти через ту клетку, на которой стояла белая фигура, после чего последняя возвращается на свое первоначальное место. Эта тема называется также „темой мышеловки“ (при запирании черной фигуры). Пример: задача Л. Куббеля (см. диагр.). Тематич. вариант: 1. Ke4! (угр. 2. K:h2×) Cg1 2. Kef2! C:f2 3. K:h2×.

Тема Говарда — найдена американцем Говардом и состоит в том, что связанная белая фигура, дви-

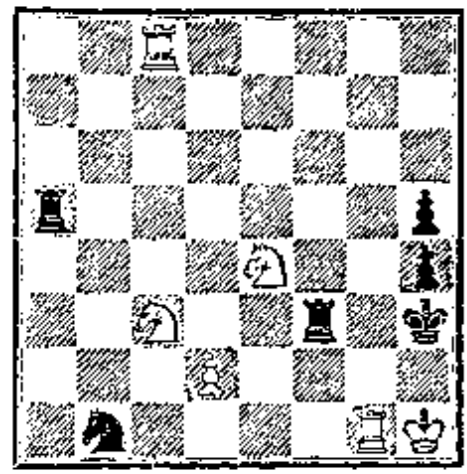
гаясь по линии связки, развязывает черную фигуру и затем сама развязывается последней. В задаче Л. Куббеля (см. диагр.) эта современная 2-ходовая тема представлена в двух вариантах: 1. Фd3! Цугцванг. Кf5 2. Фс4× и 1.... Ке4 2. Фb5×.

Л. И. Куббель.
Конк. „Kulisa", 1928 г.



Мат в 2 хода.

В. Гольцгаузен.
Deutsch. Wochenschach, 1908 г.



Мат в 4 хода.

Тема Гольцгаузена — состоит в том, что дальнобойная ч. фигура перекрывает в точке пересечения однотипную с ней ч. фигуру и затем отвлекается от защиты охраняемого ею пункта. От перекрытия Плахутты тема Г. (называемая также темой Гольцгаузена-Плахутты) отличается тем, что на точке пересечения не бьется чужая фигура, а от перекрытия Вюрцбурга-Плахутты тем, что перекрытие лишь одностороннее. Пример—задача Гольцгаузена (см. диагр.). Тематич. вариант: 1. Лf8 Л:f8 2. Кd1! Ла5—f5 (перекрывая другую ладью) 3. Кd1—f2+

(отвлекая ладью от защиты пункта g5) Л:f2 4. Kg5×.

Тема Гримшоу—комбинация, открытая в 1850 г. Гримшоу. Состоит она в том, что 2 разноходящие дальнобойные ч. фигуры (ладья и слон, а иногда и слон и пешка; в последнем случае говорят о пешечном Гримшоу) перекрывают друг друга на точке пересечения, без взятия на этом поле чужой фигуры; этот последний момент отличает тему Г. от темы Новотного (см.) Пример—в задаче Л. И. Куббеля (см. Блокированье) варианты: 1. Cg4 Kh3 2. Cf3 Ле4 3. Kd3×, 2....Ce4 3. Ke6×.

Тема клапанов (англ. Valve theme) — состоит в том, что черные в защите открывают линию действия для своей фигуры и перекрывают по другой линии либо эту же, либо другую фигуру. Разрабатывается пока только в двухходовках.

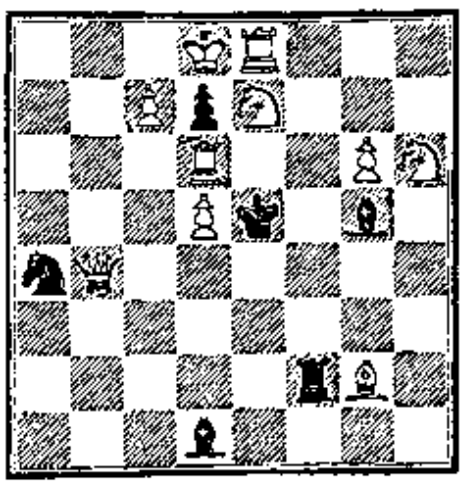
Тема колеса — заключается в том, что конь описывает на доске полный круг, т. е. занимает любое из доступных ему 8 полей, причем каждое его движение создает новый вариант. Задачи на эту тему относятся к группе рекордных.

Тема контрольных полей — см. Фокальная тема.

Тема лойдовского освобождения линии—одна из многих идей, открытых знаменитым Лойдом. Заключается она в том, что дальнобойная б. фигура переходит через клетку, на которой она пересекает линию действия другой, своей же, дальнобойной фигуры; затем последняя занимает эту „точку пересечения" и движется в направлении, противо-

положном движению первой фигуры, которая—что существенно важно для этой идеи — не принимает никакого участия в дальнейшем решении. Для характеристики этой идеи достаточно снять в задаче Хили (см. диагр., стр. 518) белого слона a1 и переставить б. короля на h1; в новом решении 1. Ла1! Се8 2. Фb1 Сb5 3. Фg1× проходит теперь тема Л. освобождения линии.

Л. И. Куббель.
I приз. тематич. конк. Всесоюзн. объединен. пробл., 1928 г.



Мат в 2 хода.

Тема Новотного—открыта в 1854 г. А. Новотным; состоит в том, что 2 разноходящие черные фигуры перекрывают друг друга на точке пересечения линии их действия, беря на этом поле белую фигуру (последнее обстоятельство отличает тему Новотного от темы Гримшоу). Если белые, занимая точку пересечения своей фигурой, тем самым грозят обоими матами, которые проходят поочередно при взятии белой фигуры черными (иногда к этому прибавляется еще одна или даже несколько других угроз), налицо п р о с т о й Новотный; при отсутствии этих двух угроз мы имеем с о в е р ш е н н у ю форму этой темы. Пример простого Новотного дает задача Л. Куббеля (см. Блокированье) в угрозе 2. Cf5! Л:f5 3. Kd3×, 2.... С:f5 3. Лd5×. Совершенную форму темы мы ви-

дим в другой его же задаче (диагр., стр. 427); тематические варианты: 1. Лf6! Л : f6 2. Кс6×, 1.... С : f6 2. Кf7×. *Т.* Новотного мы имеем также при одностороннем перекрытии 2 разнотипных фигур.

Тема обмена местами — редкая задачная тема, заключающаяся в том, что 2 фигуры взаимно меняются местами. Встречается она большею частью в четырех-и многоходовках.

Тема оппозиции—см. Тема узловых точек.

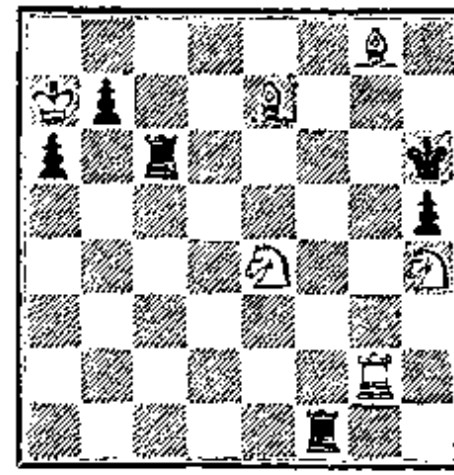
Тема пата — очень популярная этюдная тема, состоящая в том, что белые добиваются патовой позиции и тем самым спасаются от гибели. Соединение ряда патов в одном этюде — излюбленная тема Прокопа; однако рекорд держит молодой моск. этюдист М. С. Либуркин с 6 патами („Шах. Листок", № 13, 1928 г.).

Тема пересечения—объединяет обширную группу сложных комбинаций, разрабатываемых ново-немецкой школой, сущность которых заключается в использовании точек пересечения (нем. Schnittpunkte) равно- или разнодвижущихся фигур. Сюда относятся комбинации Новотного, Гримшоу и др. Все эти комбинации обычно представляются ново-немецкой школой с одним или несколькими критическими ходами. В зависимости от цвета фигур, делающих критический и запирающий ходы, различают 4 вида *П.*: 1) б е л о е—обе фигуры белого цвета (см. Индийская задача); 2) ч е р н о е — обе фигуры черного цвета (см. Блокированье—вариант 1. Cg4 Cb1 2. Cd2 Кс2 3. Kd3 × в задаче Л. И. Куббеля); 3) б е л о-ч е р н о е—критический ход бе-

лой фигуры, запирающий — черной; 4) черно-белое — критический ход черной фигуры, запирающий — белой.

Тема Плахутты — открыта в 1858 г. И. Плахуттой; состоит она в том, что 2 равнодвижущиеся черные фигуры перекрывают друг друга (перекрытие может быть и односторонним) в точке пересечения линий их действия, беря на этом поле белую фигуру (в этом ее отличие от тем Вюрцбурга-Плахутты и Гольцгаузена), после чего перекрывающая черная фигура отвлекается. Пример — задача Л. Куббеля (см. диагр.): 1. Кf6! Лс : f6 2. Сf8 ┼ Л : f8 3. Лg6 ×, 1. . . . Лf : f6 2. Лg6 ┼ Л : g6 3. Кf5 ×.

Л. И. Куббель.
Rig. Tageblatt, 1910 г.



Мат в 3 хода.

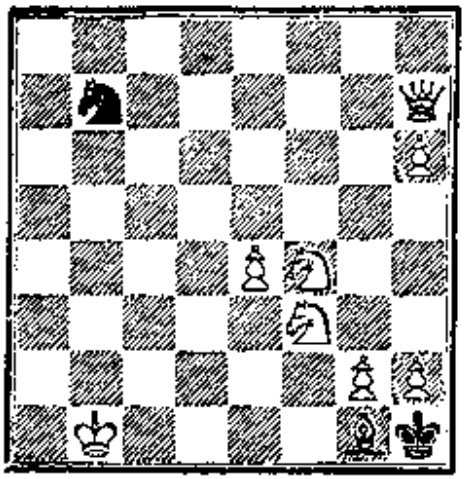
Тема привлечения (нем. Hinlenkung) — одна из идей ново-немецкой школы, состоящая в том, что белые заставляют черных занять определенный пункт или линию.

Тема развязывания — одна из основных тем в ново-американской двухходовке, состоящая в том, что черные развязывают белую или свою фигуру (или несколько фигур). Развязывание называется прямым, если связывающая черная фигура сама уходит с линии связки (эта форма обязана своим развитием Эллерману — см. Тема эллермановского развязыва-

ния); косвенным, если другая черная фигура перекрывает линию связки (развязывание путем перекрытия).

Тема самоуничтожения (англ. Annihilation)— одна из многих тем, изобретенных знаменитым Лойдом (1868 г.). Состоит она в том, что белые, в целях освобождения нужной им линии, жертвуют на ней фигуру; вторым ходом они становятся позади взявшей ее черной фигуры (т. н. засада) и после ухода последней матуют на освободившейся линии.

С. Лойд.
Wilke's Spirit of the Times, 1868.

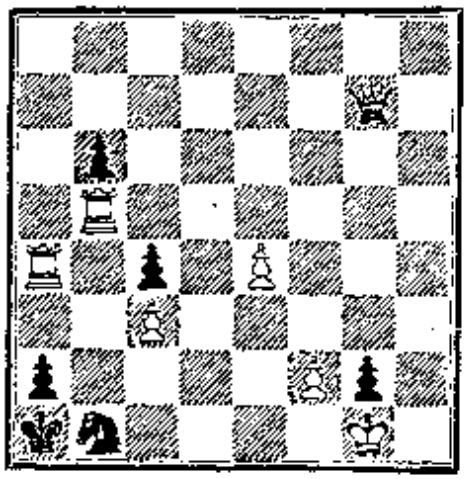


Мат в 3 хода.
1. Сс5! К:с5 2. Фа7 К∞ 3. Фg1×.

Тема тертоновского сдвоения—найдена в 1856 г. Тертоном (несколькими месяцами раньше Лойда); состоит она в том, что дальнобойная б. фигура переходит через клетку, на которой она пересекает линию действия другой (своей же) дальнобойной фигуры; затем последняя становится на „точку пересечения" и движется в направлении, противоположном движению первой фигуры, которая (в этом отличие этой идеи от темы лойдовского освобождения линии) поддерживает вторую в дальнейшей игре. Эта тема проходит в задаче Л. Куббеля (диагр., стр. 431) в варианте: 1. Ла8! Ка3 2. Фа7 К : b5 3. Ф : a2 ×.

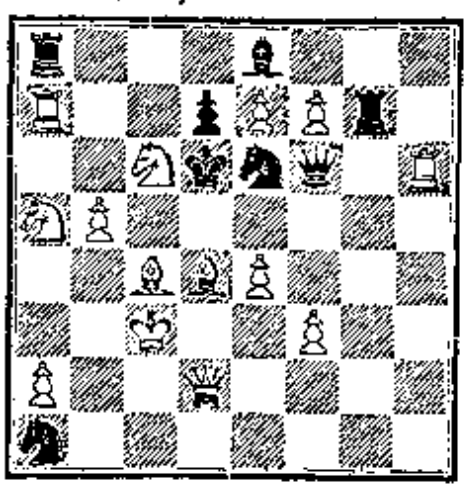
Тема Туксена—состоит в сочетании трех мотивов: полусвязки, развязывания белой фигуры и перекрестного шаха. Впервые представлена в 1920 г. Туксеном (см. диагр.). Тематический вариант: 1. Cb3 Ф : f3 + 2. Ce3 ×.

Л. И. Куббель.
Tijdschr. v. d. Nederl.-Ind. Schaakbond, 1925 г.



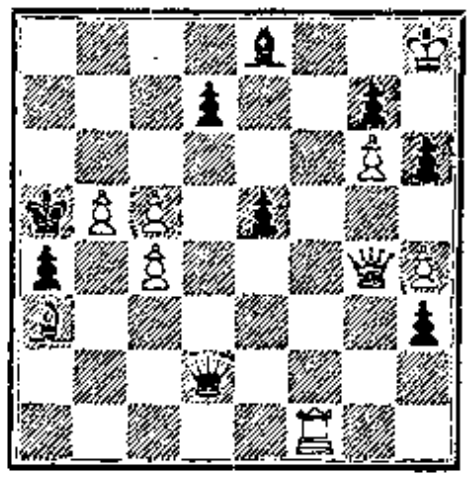
Мат в 3 хода.

Г. Туксен.
I пр. Good Comp., февр. 1920 г.



Мат в 2 хода.

Н. П. Воробьев.
III пр. „Шах. Листок", 1927 г.



Мат в 3 хода.

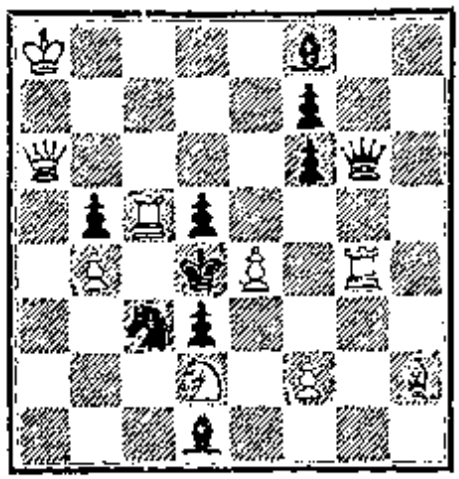
1. Лb1. Цугцванг. 1.... Фe1 2. Фe4! 1.... Фc3 2. Фf3! 1....h2 2. Фg2! 1.... Cf7 Ф:d7!1.... e4 2. Фf4! 1.... h5 2. Фg5!

Тема узловых точек (называемая также темой оппозиции) — состоит в борьбе белых и черных фигур, причем игра белых строится на невозможности для черных защитить одновременно 2 пункта. Поля, с которых белые нападают

сразу на 2 пункта, называются узловыми точками (весьма неудачно другое название „соответствующие поля"). Таковыми в задаче Воробьева (диагр., стр. 431) являются e4, f3, g2, d7, f4 и g5.

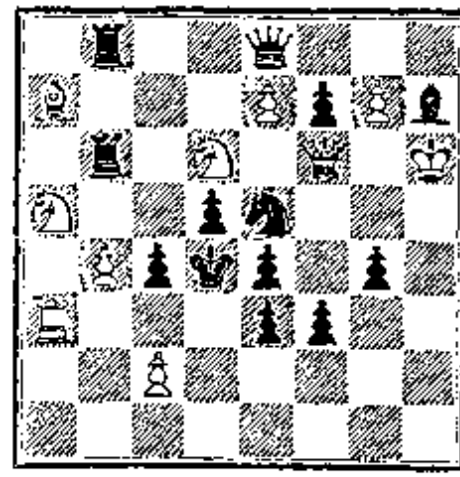
Тема Шифмана — модная двухходовая тема, изобретенная в 1927 г. Шифманом. Сущность ее

И. А. Шифман.
II пр. Бр. союза пробл.
1927/8 г.



Мат в 2 хода.

П. Неунывако и
Б. Круглов.
I пр. „Шах. Листок",
1928 г.



Мат в 2 хода.

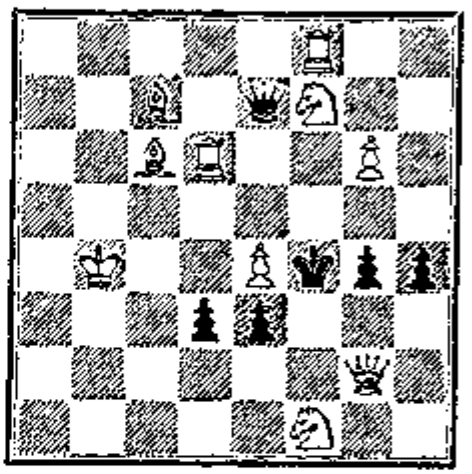
в следующем. Белые готовят батарейный мат с выключением своей фигуры. Черные сами связывают по линии последней какую-нибудь свою фигуру, рассчитывая на развязывание ее белыми, если они осуществят указанную угрозу. В задаче самого Шифмана (см. диагр.) эта тема проведена в трех вариантах: 1. Cg1! (угр. 2. f4×) Ф:e4 2. Ф:f6×, 1. . . . К:e4 2. Фa1× и 1. . . . de 2. f3×.

Тема Шора (двухходовая) — состоит в следующем: своим первым ходом белые связывают свою и одновременно развязывают черную фигуру, которая

в свою очередь развязывает упомянутую белую. Эта тема проведена в задаче Неунывако и Круглова (диагр., стр. 432) вдвойне—в вариантах 1. Фf4! Кс6 2. Кb5 × и 1.... Кg6 2. Кf5 × (осложненных, кроме того, перекрытием ч. фигур — ферзя и слона).

Тема эллермановского развязывания—разновидность темы прямого развязывания белой фигуры, изобретенная Эллерманом и разработанная преимущественно им же (довольно популярна она и у нас). Состоит она в том, что черная фигура (называемая главной), развязывая на первом ходу белую фигуру, одновременно создает усложняющие моменты, напр. перекрывает другую свою фигуру, блокирует поле и т. д. Задача Л. Куббеля (см. диагр.) иллюстрирует один из типов этой темы. Главная черная фигура, развязывая белую ладью, идет на 3 линии связки: 1. Кg3! Ф:e4 + 2. Лd4 ×, 1....Фе5 2. Лf6 ×, 1.... Ф:f7 2. Лd5 × (эллермановское развязывание с самосвязыванием).—См статьи С. Левмана в сборн. „Задачи и Этюды", вып. II и IV (Л., 1927—28).

Л. И. Куббель.
III/IV пр. „64", 1928 г.



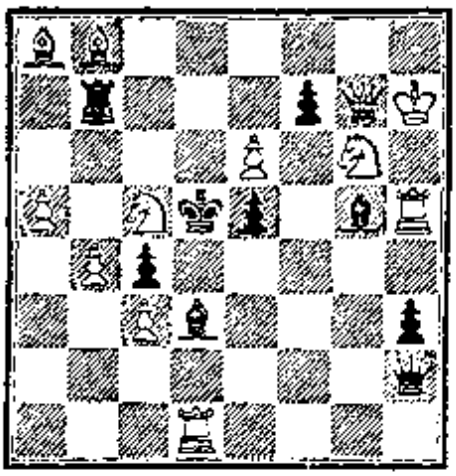
Мат в 2 хода.

Тема Юма—изобретена в 1921 г. Юмом и содержит комбинацию полной полусвязки с развязыванием двух белых фигур. В задаче Эллермана (см.

диагр.) эта трудная тема проходит в вариантах: 1. Ф:f7 Се7 2. Фf3 × и 1.... e4 2. Ке7 ×.

Темп, в общеупотребительном смысле слова—скорость развития игры; напр. „медленный *Т.* игры", когда развитие фигуры или выполнение какой-нибудь операции совершается с затратой большого числа ходов. В специально шах. смысле *Т.* называется единица времени (ход). Разница между „*Т.*" и „ходом" заключается в том, что термин „*Т.*" употребляется для указания выигрыша или потери времени („выигрыш *Т.*"), тогда как термин „ход" для этой цели непригоден. Потеря *Т.*—получение какой-либо заранее намеченной позиции с затратой одного лишнего хода, напр., 1. e2—e3 и 2. e3—e4, вместо того чтобы сыграть сразу 1. e2—e4. Выигрыш *Т.*—1) получение возможности сделать лишний ход благодаря потере *Т.*, допущенной противником; 2) достижение какой-либо заранее намеченной позиции с затратой времени, меньшей на один ход по сравнению с другим способом игры в данном положении; напр., бел. Крg5, Ле1; чер. Крh8, Сb7,—белые выигрывают *Т.* для нападения на слона посредством шаха: 1. Ле8 + Крh7 2. Ле7 +. Борьба за *Т.*—стремление обеих сторон провести развитие фигур таким образом,

А. Эллерман.
II пр. „Good Comp.", XI 1921 г.



Мат в 2 хода.

чтобы получить известную позицию с возможно меньшей затратой времени („без потери *Т.*"). Напр., в ферзевом гамбите белые выжидают с ходом Cf1—d3, чтобы сразу развить слона на c4 (после взятия черными пешки d5 : c4), а черные в свою очередь выжидают со взятием пешки, пока белые не выведут слона на d3; обе стороны тем временем делают другие развивающие или целесообразные ходы.

Тен-Кате (ten Cate), П. (род. 1883) — видный голландский составитель двухходовок.

Теоретическая новинка—см. Теория.

Теория шах. игры — наука, занимающаяся изучением законов и принципов шах. игры, а также методов ведения игры в различных стадиях партии (дебют, мительшпиль, эндшпиль). *Т.* дебютов возникает в XVI в. в Испании (Лусена, Дамиано, Руи Лопес) и Италии (Полерио), но на первых порах сводится к отрывочным, часто недоказательным вариантам. Лишь в XVIII в. (дель Рио, Лолли, Понциани и особенно Филидор) она приобретает более углубленный характер, с попытками вскрыть идею разных дебютов. Особенно же систематический характер получает она в середине XIX в. (Стаунтон, Паульсен, затем Стейниц), когда начинают изучать целые сети вариантов. В общем, и посейчас *Т.* дебютов находится в состоянии быстрого и непрерывного развития, постоянно обогащаясь дебютными новинками и изменяя старые догмы. Таковы же примерно этапы развития изучения эндшпиля. Что же касается мительшпиля, то первые попытки обобщений здесь относятся лишь к последним годам. Ка-

питальные новые труды по *Т.* дебютов: P. R. von Bilguer, „Handbuch des Schachspiels“ (8-е изд., 1922); L. Collijn, „Lärobok i Schack“ (4-е изд., 1921); С. Тартаковер, „Ультра-современная шах. партия“ (4 выпуска, Л.—М., 1924 — 26). Относительно *Т.* других стадий партии см. соотв. слова.

Теплицкий вариант ферзевого гамбита—1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кc3 Кf6 4. Cg5 Ce7 5. Кf3 Кbd7 6. e3 0—0 7. Лc1 c6 8. **a3** a6 9. **Cd3 dc** 10. **C : c4 b5** 11. **Cd3 c5!** Этот способ игры, примененный в нескольких партиях турнира в Теплиц-Шенау 1922 г., дает черным равную игру. Теперь теория рекомендует, для усиления игры белых, 11. Ce2 (вместо Cd3), а также 9. Фc2 (вместо Cd3).

Теплиц-Шенауский междун. турнир 1922 г.— 1—2. Рети и Шпильман, 3—4. Грюнфельд и Тартаковер, 5. Рубинштейн, 6. Костич, 7. Тейхман (турнирный сборник, комментированный Грюнфельдом, с весьма важными теоретическими и другими дополнительными материалами, изд. в 1923 г.).

Терещенко, Влад. Александр. (род. 1905) — харьковский шахматист I кат.; инженер-химик.

Тесленко, Павел Иван. (род. 1905)—харьковский шахматист I кат.; студент. Главные успехи: IV приз в чемпионате ВЦСПС 1927 г. и III приз в междун. рабочем турнире в Берлине 1927 г.

Теттерсол (C. E. C. Tattersall) (род. 1887)— соврем. англ. шахматист, выпустивший в 1910 г. сборник 1 000 этюдов разных авторов: „A Thousand End-Games“.

Техника — основанное на изучении и развитое опытом знание приемов ведения игры в типичных положениях; в частности—умение кратчайшим способом использовать преимущество, знание дебютов, эндшпилей и т. п. Разыгрывание целого ряда позиций шахматистами, хорошо владеющими *Т.*, носит более или менее автоматический характер. По общему признанию, из современных мастеров наиболее совершенной *Т.* обладают Алехин и Капабланка.

Тигранов, Фаддей Як. — один из деятелей ленинградской шах. организации. Совместно с Я. Г. Рохлиным написал книгу: „Учись шахматам" (Л., 1927). *Т.* известен также как автор ряда трудов по истории музыки.

Тихая угроза—угроза без шаха.

Тихий ход в композиции — ход без шаха. *Т.* ходы обычно тоньше и труднее, чем шахи, а потому наличие таких ходов считается достоинством задачи (этюда).

Тихомирова, Ирина Феодос.—ленинградская шахматистка. В женских турнирах достигала хороших успехов; жен. чемпион Ленинграда 1926 и 1927 гг.

Тиц, Виктор — председатель Немецкого шах. союза в Чехословакии. Видный шах. деятель; организатор неск. междун. турниров, в том числе карлсбадских 1907, 1911 и 1923 гг.

Толоса и Каррерас, Х. (1846—1916)—выдающийся испанский проблемист и теоретик.

Толстой, Лев Ник. (1828—1911) — русский писатель; был до конца своей жизни большим любителем шах. игры. Об отношении *Т.* к Ш. — см.

А. Б. Гольденвейзер, „Вблизи Толстого“, 2 тт., и его же „Толстой и шахматы“ („64“, 1926, № 21); А. Новиков, „Толстой и шахматы“ („64“, 1928, № 17); М. С. Коган, „Толстой—шахматист“ („Шах. Лист.“, 1928, № 18).

Томас, Джордж (род. 1881)—англ. шах. мастер, с успехом выступающий в местных турнирах. Неоднократно выигрывал чемпионаты Англии. Главные успехи в междун. турнирах: Спа (1926)—I—II Тенбридж-Уэллс (1927)—I—II. Весьма удачно было выступление *Т.* в Лондонской олимпиаде (1927), где он не проиграл ни одной партии (+9—0=6).

Томпсон (Thompson), В. Г. (1873—1928) — видный англ. проблемист.

Топчеев, Леонид Павл. (1907—1928) — безвременно умерший русский проблемист и этюдист, подававший большие надежды.

Торре, Карлос (род. 1904) — мексиканский шах. мастер, выдвинувшийся в национальных американских турнирах. Участвовал в нескольких междун. турнирах, из которых лучших результатов добился в Мариенбаде (1925)—III—IV и в Москве (1925)—V—VI (причем выиграл у Ласкера и сделал ничью с Капабланкой). В 1926 г. заболел нервным расстройством и вынужден был на время прекратить шах. деятельность. Автор книжки: „Как формируется шахматист“ (рус. изд., Л., 1926).

Тот, Ласло—венгерский шах. деятель, редактор журнала „Magyar Sakkvilag“.

Точка пересечения (нем. Schnittpunkt) — поле, на котором скрещиваются линии действия фигур.

Точки совпадения—см. Идея прицельного пункта.

Точность игры — такой способ ведения игры, когда необходимые для выполнения той или иной идеи ходы делаются в надлежащем порядке, причем самый выбор идеи (или плана) основан на точном изучении особенностей положения.

Травин, Лев Яковл. — ленинградский шахматист I кат.; бухгалтер. Выдвинулся в студенческих турнирах и турнирах Петерб. шах. общества. Лучшие успехи после революции — в турнирах городов: 1923 г.—VI приз и 1924 г.—II приз. Ведет шах. отдел в газетах „Смена" и „Ленинские Искры".

Тракслер, К. (род. 1866)—один из крупнейших чешских проблемистов. Сборник его задач (вместе с задачами Котрча) вышел в 1910 г.

Требич, Леопольд (1841—1906) — видный венский шах. деятель, в память которого в Вене ежегодно устраиваются турниры его имени.

Трейбал, Карл (род. 1885)— чешский шах. мастер. Во время империалистич. войны был дважды ранен и попал в плен, после чего пробыл несколько лет в Сибири. Участвовал в нескольких междун. турнирах. Главный успех: Карлсбад (1923) — раздел VI — VII призов. Выиграл матч у Громадки (1912).

Тренчин-Теплицкий междун. турнир 1928 г.— 1. Костич, 2. Э. Штейнер, 3. Земиш, 4. Шпильман, 5—6. Грюнфельд и Рети.

Трехмерные шахматы—усложненная форма шах. игры, изобретенная в 1908 г. д-ром Ф. Мааком из Гамбурга. Шах. доска имеет форму не квадрата,

а куба, в виде этажерки с 8 параллельными полками, из которых каждая представляет собою обыкновенную шах. доску в 64 клетки. Фигуры при этом движутся не только в горизонтальной плоскости, но и вертикально, переходя в другие „этажи". Иными словами, каждая фигура мыслится как бы находящейся одновременно на трех плоских досках: одной горизонтальной и двух вертикальных, которые пересекаются между собою в клетке, занимаемой фигурой, и фигура в каждый момент может сделать ход (в свойственном ей направлении) по любой из этих трех досок. Таким образом, ладья, находящаяся в средней части одного из средних „этажей", движется не в 4-х (как на обычной доске), а в 6 направлениях, конь не в 8, а в 24-х, король и ферзь не в 8, а в 20-ти, и т. д., причем соответственно, конечно, возрастает подвижность и ударная способность каждой фигуры. Вследствие этого, хотя король в *Т. Ш.* может получить шах не с 16 сторон, как в обычных *Ш.* (8 по прямым и диагоналям + 8 ходом коня), а с 44-х (из них 28—„шахи с аэроплана"), он зато располагает не 8 уходами, а 20-ю, и потому, принимая во внимание, что в *Т. Ш.* число фигур то же, что и в обычных (утраивается лишь число пешек, благодаря двум добавочным заслонам их сверху и снизу фигур в начальном положении), достижение мата крайне затрудняется. Несмотря на большой теоретический интерес, *Т. Ш.*, ввиду их головоломной сложности, практического применения пока не имели. — См. F. Maack, „Das Schachraumspiel" (1908).

Трифонов, Бор. Александр. (1908) — московский шахматист I кат.; счетовод.

Троицкий, Алексей Алексеевич (род. 1866) — основоположник современного этюдного искусства и вместе с тем один из величайших его художников. Его этюды поражают исключительной глубиной замысла, оригинальностью и красотой идеи и совершенством формы. *Т.* имеет мировое имя не только как этюдист, но и как аналитик (он обогатил теорию эндшпиля чрезвычайно ценным исследованием выигрыша двух коней против пешек) и единственный в СССР мастер ретроградного анализа. Сборник 500 его этюдов вышел в 1924 г. на немецком языке в Германии; в смысле продуктивности *Т.*— единственный, могущий соперничать с Ринком. В 1928 г. Совнарком РСФСР присвоил *Т.* звание заслуженного деятеля искусства (первый подобный случай за всю историю Ш.)—См. статью Л. Куббеля: „А. А. Троицкий" („Шах. Листок", № 18, 1928 г.).

Тронов, М. В.—томский шахматист I кат.; геолог. Несколько раз выигрывал чемпионат в местных и сибирских состязаниях. Мастер трехходовок, примыкающий к чешской школе.

Трчала (Trčala), С. (1878—1920)—видный чешский проблемист.

Туксен (Tuxen), Г. (род. 1898)—видный датский проблемист ново-американской школы. (См. тема *Т.*)

Тур—заранее назначенный день игры в турнире. В шах. обиходе употребительно выражение: „игра строго по *Т.*", что указывает на серьезность состя-

зания, так как неявка на *Т.* (в особенности—первый и последний) без уважительных причин, предусмотренных регламентом (см.), влечет за собой проигрыш или исключение из числа участников данного состязания.—См. Росписание игры по турам.

Тура—см. Ладья.

Тургенев, Иван Серг. (1818—83)—русский писатель; был большим любителем Ш. Проживая в Париже, с успехом участвовал в турнирах кафе Режанс (см. Кофейни) и в одном из них (1862) взял II приз. Часто играл с Дюбуа, получая пешку и ход вперед. Был вице-президентом шах. конгресса в Баден-Бадене (1870). Несколько партий *Т.* напечатаны в шах. журналах (см., напр., „Шах. Лист.", 1862, стр. 39). Об отношении *Т.* к Ш.—см. „Собрание писем *Т.*, 1870—1883" (1884), письмо к Е. А. Колбасину, и К. Ободовский, „Рассказы о И. С. *Т.*" („Ист. Вест.", 1893 г., № 2), „Шах. Лист.", (1925 г., № 3) „Голос Мин.", 1919 г., № 1—4.

Туркменистанская шахматная организация—см. Среднеазиатская шахматная организация.

Турнир (нем. Turnier) — в средние века рыцарское состязание в силе и ловкости. Ныне так обозначается шах. соревнование, все участники которого должны в определенном порядке (см. Таблица турнира, Росписание игры по турам, Регламент, Приз) сыграть друг с другом по одной партии. Реже каждый с каждым играют по две партии (*Т.* „в два круга", напр., Берлин 1928) или даже более; в последнем случае число участников бывает очень невелико, и состязание называется

„матч-турниром“ (напр. Петербург 1895—96, 6 кругов при 4 участниках; Нью-Йорк 1927, 4 круга при 6 участниках). Изредка применяются и другие системы: 1) с дополнительным финалом, напр. в Петербурге 1914 г., где 5 победителей *Т.* в 1 круг разыграли затем между собой второй *Т.* в 2 круга, причем к итогу были причислены очки, выигранные в первом состязании; 2) групповая система, напр. в Кечкемете 1927 г., где были разыграны два групповых *Т.*, после чего 8 победителей составили второй *Т.* в один круг, также с суммированием очков предыдущего состязания (подробнее — см. „Шах. Лист.“, №№ 13 и 14 за 1927 г.); 3) применявшееся в старину подобие олимпийской системы (см.), напр. в Лондоне 1851 г., где разыграли ряд последовательных матчей, причем всякий проигравший матч выбывал из состязания (такого типа *Т.* назывались „конгрессами“).—Различаются след. виды *Т-ов*: международные *Т.* (см.), женские *Т.* (см. Женское шах. движение), массовые *Т.* (см.), *Т.*-чемпионаты (см. Первенство), квалификационные (или категорные) *Т.* (см. Квалификация), *Т.*-гандикапы (см. Гандикап), *Т.* по переписке (см. Игра по переписке) и т. п. Бывают также *Т.* на определенные дебютные начала, напр. гамбитный *Т.* в Вене 1903 г. и в Аббации 1912 г., Будапештский 1921 г.—на тему будапештской защиты и т. п.

Турниры русских военнопленных — были организованы группой русских шахматистов, приехавших на турниры в Мангейм и интернированных в Германии в начале войны. Всего было проведено

7 турниров: 1) 1914 г. (Баден-Баден) — 1. Флямберг, 2. Боголюбов, 3. И. Рабинович, 4 — 5. Романовский и Селезнев, 6. Малютин, 7. С. Вайнштейн; 2) 1914 г. (Триберг) — 1. Боголюбов, 2. Рабинович, 3. Романовский, 4. Флямберг, 5. Селезнев, 6. Вайнштейн; 3) 1915 г. (Триберг) — 1. Боголюбов, 2. Рабинович, 3. Флямберг, 4. Селезнев, 5 — 6. Вайнштейн и Романовский; 4) 1915 г. (Триберг, „Английский"; организован на средства Брит. шах. союза) — 1. Боголюбов, 2. Селезнев, 3. Рабинович, 4. Флямберг, 5. Малютин, 6. Вайнштейн; 5) 1915 г. (Триберг, „гамбитный") — 1. Боголюбов, 2 — 3. Рабинович и Селезнев, 4. Флямберг, 5. Малютин, 6. Вайнштейн; 6) 1916 г. (Триберг) — 1. Рабинович, 2. Боголюбов, 3. Селезнев, 4 — 5. Вайнштейн и Фарни, 6. Малютин.

Тышлер, Генрих Товиашевич (род. 1902)—шахматист I кат.; чемпион Витебска 1926 и 1928 гг.

Тяжелая фигура — ферзь, ладья.

У.

Уайвиль (1814—1896)— англ. шахматист. Взял II приз в Лондонском турнире 1851 г.

Уайт (White), А. (род. 1880) — выдающийся американский проблемист и меценат задачного искусства, заслуги которого в деле развития последнего огромны. Он издал около 30 задачных сборников, выход которых обычно приурочивался к Рождеству (отсюда название — „Рождественская серия Уайта"); они посвящены либо определенной

группе задач, либо определенной теме, определенному материалу или, наконец, творчеству отдельных выдающихся проблемистов. *У.* подробно разработал классификацию идей в двухходовке (сборники „The Good Companion Two-Mover" 1922 г. и „Simple Two-Move Themes" 1924 г.). *У.* принимал самое близкое участие в работе объединения „Good Companion Chess Club". Несколько лет тому назад он по болезни почти совершенно отошел от Ш. Собранная им крупнейшая коллекция задач находится в настоящее время в Англии (у Юма).

Ударная способность фигур—свойство фигур, заключающееся в праве их взять какую-либо неприятельскую фигуру, стоящую в направлении хода. *У.* способность фигуры в каком-либо определенном положении измеряется количеством фигур, которые могут быть ею взяты с того поля, на котором она находится. О максимальной *У.* способности каждой фигуры—см. названия отдельных фигур.

Узбекистанская шахматная организация—см. Среднеазиатская шахматная организация.

Украинская шахматная организация. — Шах. жизнь на Украине непосредственно после революции концентрировалась в городах, где имелись квалифицированные силы. Огромное значение имел I шах. съезд УССР (1924), происходивший в Киеве. В чемпионате I приз взял Я. Вильнер, II—Ф. Богатырчук, III—Н. Сорокин. Результатом съезда явилось создание шахсекций в Харькове, Киеве, Одессе, Полтаве и др. городах, причем одна харьковская шах. организация уже объединяла 50 кружков и

1 600 членов. Во II Всеукр. чемпионате, происходившем в Харькове (1925) без участия Ф. Богатырчука, I приз завоевал Я. Вильнер. В городском чимпионате столицы (1926) призы получили: I—II—Д. Григоренко и И. Янушпольский, III — А. Порт. В газете „Пролетарий" открывается шах. отдел под ред. Алексея Алехина; проводятся большие межкружковые соревнования и матч с Ростовом, выигранный Харьковом. В чемпионате Киева I приз завоевал И. Погребисский, II—Фридман, III—В. Раузер. В Полтаве, благодаря энергии Г. Андреева и совместной работе СФК и СПС, шах. жизнь города неуклонно развивается. В Одессе также проведен чемпионат (I—С. Баллодит; II—III—М. Гордиан и Д. Руссо). Одесская шах. секция объединяет свыше 1 000 организов. шахматистов. III Всеукраинский чемпионат происходил в Одессе (1926); призеры: I—II—Б. Верлинский и М. Марский, III—А. Гуецкий, IV—V—Д. Григоренко, Сорокин, Шапиро. В 1927 году работа значительно укрепилась: из 41 округа в 33-х имеются шах. организации. Представители Украины П. Тесленко и М. Фрейдберг были командированы в Германию в составе делегации ВЦСПС. Киевский чемпионат 1927 г. окончился победой Ф. Богатырчука. Массовое оживление наблюдается также в Днепропетровске, Артемовске, Прилуках, Черкассах, Чернигове, Виннице, Сталине и т. д. Из организационных моментов работы следует отметить, что на Украине главная роль принадлежит шахсекциям при СФК, и только в немногих городах профсоюзы активно поддерживают шах. дело. В IV Все-

украинском чемпионате (Полтава, 1927) на 1-ое место вышел А. Селезнев, II—В. Раузер, участвовавший затем в чемпионате СССР, III—Погребисский, IV — VI — Вербицкий, Григоренко и Кириллов. Во время Всеукраинской спартакиады был проведен шах. турнир 40 округов Украины и Молдавии. На V Всесоюзном съезде команда Украины (Кириллов, Вербицкий, Руссо, Алехин и Тесленко) заняла 6-ое место. Во Всеукраинском турнире молодежи участвовали представители 27 округов. Летом 1927 года ВСФК УССР организовал первый в СССР радио-матч между Харьковом и Киевом. V Всеукраинский чемпионат 1928 г. происходил в Одессе; I — II призы разделили Я. Вильнер и Кириллов, III — IV — Гордиан и А. Селезнев, V — Розенштейн, VI — Погребисский. Шах. движением на Украине к 1929 году руководит шахсекция ВСФК в составе: А. Воронин (председатель), Алексей Алехин (отв. секр. и предс. квалиф. ком.), П. Тесленко и представители ведомств и организаций. Всеукр. шахсекция имеет двух мастеров, около 100 шахматистов I-й и II-й категорий и объединяет до 20 000 организованных членов шах. кружков, являясь третьей по численности из шах. организаций в СССР.

Уокер, Джордж (1800—1879)—англ. шахматист и шах. писатель. Редактор первого англ. шах. журнала „The Philidorian“ (1838). В 1832 г. выпустил прекрасное руководство: „A new Treatise on Chess, containing the rudiments of the game“ (2-е изд., 1841; переведено на нем. яз. в 1833 г.), в кото-

ром популяризировал мало известные в то время гамбиты Муцио и Эванса. Другие труды *У.*: „Chess made easy“ (1836), „The Art of Chess-play,“ беллетристические очерки: „Chess and Chess-players“ (1850), а также ряд сборников партий, из которых важнейший—сборник партий Филидора.

Уоллис (Wallis), Дж. (1852—1922) — англ. шахматист, выпустивший в 1908 г. сборник трехходовок-миниатюр разных авторов („777 Chess Miniatures in Three“).

Упрощение—маневр, имеющий целью создание более простых положений. *У.* обычно достигается уменьшением числа фигур (разменом), но иногда также изменением характера позиции, напр. при столкновении пешечных цепей—механическим задвиганием пешек и, как следствие этого, запиранием позиции. Мотивы для *У.*: 1) тактический мотив—когда играющий имеет материальное или позиционное преимущество, которое легче реализовать в эндшпиле или вообще в позиции, получающейся после *У.*; 2) стратегический мотив—когда в результате *У.* достигается улучшение позиции, а также—когда играющий желает уменьшить для себя возможность просчетов, что зачастую бывает в сложных положениях, не поддающихся точному расчету; 3) психологический мотив—когда учитывается, что противник играет на выигрыш и на *У.* будет реагировать попыткой усложнить игру, в ущерб объективным требованиям данной позиции.

Урусов, Серг. Серг., князь—один из сильнейших русских шахматистов 50—70-х гг., много и с успе-

хом игравший с Петровым, Шумовым, Янишем и т. д. Когда Колиш приезжал в 1862 г. в Петербург, *У.* сыграл с ним 4 партии с результатом: +2 — 2. *У.* был отличным знатоком теории; ему принадлежит труд: „Руководство к изучению шах. игры", напечатанный в „Шах. Листке" (1859—61) и две статьи: о берлинской партии—в „Schachzeitung" (1857) и „О решении проблемы коня"—в „Математич. сборнике" (т. III, вып. 3., М., 1867). Во время осады Севастополя, *У.*, по его словам (см. „Всемирная Иллюстрация", 1871, стр. 207), играл „в слепую" одновременно 12 партий.

Условные задачи—вид задачной композиции, бывший в моде в старину. В этих задачах требование мата связывалось с каким-нибудь дополнительным условием: мат определенной фигурой, на определенном поле, без взятия черной фигуры и пр. В настоящее время эту устаревшую форму напоминают некоторые виды „сказочных Ш." (см.).

Усложнение—стратегический маневр, имеющий целью создание более сложных, запутанных положений. *У.* практикуется в следующих случаях: 1) когда противник объективно имеет преимущество—чтобы затруднить реализацию этого преимущества, а также—чтобы в получающейся сложной позиции создать для себя контр-шансы; 2) при игре на выигрыш (если объективные данные отсутствуют)—чтобы создать для себя шансы в сложной, подчас не поддающейся точному расчету позиции.

Успенский, Борис Вас. (род. 1908) — ленинградский шахматист I категории (союз пищевиков).

Главные успехи: II приз в массовом турнире „Нов. Веч. Газеты“ и I приз в групповых состязаниях Олимпиады (1926).

Учебники шахматные—довольно многочисленны и разнообразны в смысле типов. Наилучшие (на рус. яз.), в порядке возрастающей сложности: В. Ненароков, „Шах. азбука“ (М., 1926); Маршалль и Мэкбет, „Шахматы шаг за шагом“ (2 изд., Л., 1928); Я. Рохлин и Ф. Тигранов, „Учись шахматам“ (Л., 1927); Г. Левенфиш, „Первая книга шахматиста“ (2 изд., Л., 1926); Капабланка, „Основы шах. игры“ (5 изд., Л., 1928); Рети, „Соврем. учебник шах. игры“, часть I (Л., 1928); Эм. Ласкер, „Учебник шах. игры“ (2 изд., М., 1928); В. Ненароков, „Курс дебютов“ (М., 1928); по композиции: С. Левман, „Соврем. шах. задача“, 2 части (Л., 1927—28). См., кроме того, литературу, указанную в статьях: Теория, Мительшпиль, Эндшпиль и названия отдельных дебютов.

Учебно-методическая работа, в области Ш.—является результатом установившегося в СССР нового воззрения на социальную и культурно-воспитательную роль Ш. и не имеет претендентов в Зап. Европе. Она состоит в разработке программ занятий в кружках и методики шах. обучения, в организации консультации по шах. теории, научно-исследовательской работе и т. п. Для руководства всей уч.-мет. работой, по постановлению Совета шахсекций Союзных республик (1928), должны быть созданы при соотв. шахсекциях уч.-мет. комиссии (в составе 3—5 человек), в центре и на

местах: высшая уч.-мет. комиссия при Совете шахсекций СССР (и шахсекции РСФСР), республиканские, областные, столичные и губернские комиссии. Они ведут учет и контролируют работу инструкторских сил, разрабатывают программы занятий, организуют шах. курсы, лекции и доклады, и т. п. В настоящее время уч.-мет. комиссии работают только в Москве и Ленинграде. Разработанный в Ленинграде план „единого курса шах. преподавания“ — см. „Календарь шахматиста на 1926 год“ (Л., 1925).

Учебно-методическая комиссия — см. Учебно-методическая работа.

Уэйнрайт (Wainwright) J. C. J. (1851—1921) — выдающийся американский проблемист, уроженец Англии. Много поработал в двухходовках в области „тасков“ (см.); один из пионеров в разработке блоков с переходом от цугцванга к угрозе (см.) в двухходовой форме.

Ф.

Фаланга — горизонтальный ряд из двух или более пешек, напр. пешки a4, b4 (и c4).

Фальк, Рафаил Александр. (ум. 1913) — московский шахматист, в 80—90-х гг. достигавший хороших результатов (I—II призы в чемпионате Москвы 1901 г. и т. д.). Вел образцовые шах. отделы в моск. немецких газетах: „Moskauer Deutsche Zeitung“ и др.

Фалькбеер, Эрнст (1819—1885)—австрийский шахматист и теоретик; журналист. Изобретатель контр-гамбита, носящего его имя. В 1855 г. основал „Wiener Schachzeitung", а затем сотрудничал в „Chess Player's Magazine". В 1856 г. сыграл в ничью матч с Бёрдом.

Фан-дер-Вейде—автор руководства: „Обзор шах. игры" (Пб., 1866), представляющего собой буквальный перевод нескольких глав учебника Бастеро (см.).

Фарни, Ганс—швейцарский шах. мастер и этюдист, долгое время живший в Мюнхене. Главные успехи — в небольших или смешанных турнирах: Гамбург (1905)—II—III, четверной турнир в Мюнхене (1909) — I, Сан-Ремо (1911) — I. Выиграл матч у Сальве (1908) и свел в ничью матч с Селезневым (1916). Автор работ: „Die Aljechin-Verteidigung" (1922) и „Концы игр в шахматы" (рус. изд., Л., 1926).

Федоров, Ник. Фед.—активный работник ленинградской шах. организации. Сыграл большую роль в шах. жизни Ленинграда, где он известен, как организатор шах. кружков на фабриках и заводах (преимущественно в Петроградском районе).

Федосеев, Серг. Ив.—ленинградский шахматист I кат.

Фейгль, М. (род. 1871)—выдающийся австрийский проблемист, вождь венской школы (см.).

Фельдман, Ник. Мих. (род. 1904)—ленинградский шахматист I кат.; студент. Шах. инструктор ленингр. обл. союза транспортн. Участник большого

чемпионата Ленинграда 1928 г. и ряда профсоюзных турниров.

Фельми (Voellmy), Эрвин—швейцарский шахматист и проблемист; автор работ: „Schachtaktik" (3 части, 1926—28), „Schachkämpfer" (1927) и др.

Фербер, Э. (род. 1875)—соврем. немецкий проблемист.

Ферзевая пешка—см. Пешка.

Ферзевое фианкетто—дебют, начинающийся ходами 1.e4 b6; дает черным стесненную игру.

Ферзевый гамбит—начало, определяемое ходами 1. d4 d5 2. c4, причем, по аналогии с королевским гамбитом, взятие пешки c4 ведет к „принятому *Ф.* гамбиту", а защита пешки d5 посредством 2.... e6, c6 или Kf6 к „отказанному *Ф.* гамбиту". Несомненно, что эта терминология не отвечает существу дела. В огромном большинстве партий, в которых черные берут на c4, пешка не удерживается, а немедленно отыгрывается белыми, и след. гамбит не имеет места. Поэтому название „*Ф.* гамбит" правильнее было бы отнести лишь к той группе вариантов, в которой черные успевают защитить взятую пешку c4 посредством b7—b5, остальные же варианты следовало бы отнести к „дебюту *Ф.* пешек". *Ф.* гамбит на протяжении последних десятилетий был и остается самым распространенным дебютом. Основная идея его (завоевать центр) причиняет черным немало затруднений. Взятие на c4 уводит пешку из центра и открывает для белых перспективы посредством e4 овладеть центральными полями. Защита 2.... e7—e6 закрывает выход слону

c8. Защита 2.... c7—c6 отнимает естественное поле у коня b8. Только упорная работа аналитиков за последние 10 лет разрешила более или менее удовлетворительно проблему защиты *Ф.* гамбита. Однако многие мастера предпочитают уклоняться от непосредственного пешечного боя в центре, избирая индийскую систему защиты. Основные системы защиты *Ф.* гамбита, встречающиеся в современной турнирной практике, следующие: I. Взятие на c4 на 2-м или 3-м ходе, напр. 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 dc 4. e4 c5 5. d5 ed 6. ed Kf6 7. C:c4 Cd6 8. 0—0 0—0 9. Cg5 Cg4 10. Kc3 Kbd7 11. Ke4 Фc7; или 5. C:c4 cd 6. K:d4 Kf6 7. Kc3 Cc5 8. Ce3 0—0; или 2.... dc 3. Kf3 c5 4. e3 Kf6 5. C:c4 e6 6. 0—0 Kc6. II. Ортодоксальная защита (см.): 2.... e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. Kf3 Kbd7 6. e3 0—0 7. Лc1 c6 8. Cd3 dc 9. C:c4 Kd5 10. C:e7 Ф:e7, и ни 11. 0—0 K:c3 (хорошо и Kd5—b6) 12. Л:c3 e5, ни испытанное многократно в матче Алехин—Капабланка 11. Ke4 Фb4 + 12. Фd2 Ф:d2 + 13. Кр:d2 Kd5—f6, не дают белым преимущества. III. Кэмбридж-Спрингский вариант: 2.... e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Kbd7 5. e3 c6 6. Kf3 Фa5 (7. Kd2 Cb4 8. Фc2 0—0 9. Ce2 e5 10. de Ke4 11. Kd:e4 de 12. 0—0 C:c3 13. bc K:e5). Подробнее смотри Кэмбридж-Спр. вариант и Югославский вариант. IV. Славянская (или чешская) защита (см.): 2.... c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 dc 5. e3 b5 6. a4 b4 7. Ka2 e6 8. C:c4 Cb7 9. 0—0 Kbd7 10. Фe2 c5; или 5. a4 Cf5 6. e3 Ka6 7. C:c4 Kb4. Поэтому белые в славянской защите обычно продолжают

4. e3, после чего черные могут либо безопасно вывести слона на f5, следуя варианту 5. cd cd 6. Кc3 e6 7. Ке5 Kfd7!, либо же перейти к так наз. полуславянской защите 4.... e6, которая приводит к весьма интересным осложнениям: a) 5. Kbd2 Ке4 6. Cd3 f5 7. Ке5 Фh4—так наз. Стоневаль (см.); b) 5. Kbd2 c5 6. Cd3 Кc6; c) 5. Кc3 Kbd7 6. Cd3, что ведет к известному Меранскому варианту (см.). V. Защита Тарраша: 2.... e6 3. Кc3 c5, которая при 4. e3 Кc6 5. Kf3 Kf6 5. Cd3 Cd6 приводит к симметричным вариантам (см. Биндфаден - вариант). Теория, однако, считает защиту Тарраша не вполне удовлетворительной ввиду продолжения, известного под названием системы Шлехтера-Рубинштейна: 4. cd ed 5. Kf3 Кc6 6. g3 Kf6 7. Cg2 Ce7 8. 0—0 0—0 9. dc C:c5 10. Ка4 Ce7 11. Ce3 и т. д. VI. Защита Ласкера: 2.... e6 3. Кc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. Kf3 0—0 6. e3 Ке4 7. C:e7 Ф:e7 8. cd К:c3 9. bc ed 10. Фb3 Лd8 11. c4 Кc6. VII. Защита Яновского, усовершенствованная Рубинштейном, а затем швейцарскими аналитиками (см. Швейцарский вариант ферз. гамбита): 2.... e6 3. Кc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. e3 0—0 6. Kf3 Kbd7 7. Лc1 a6. Правильность ее идеи (подготовить после dc, C:c4; b5, Ce2 Cb7; 0—0 c5 пешечные операции на ферзевом фланге и поставить слона на активную диагональ) подтверждена матчем Алехин—Капабланка. Но там же найдено и слабое ее место — переход к так наз. Карлсбадскому варианту (см.): 8. cd ed 9. Cd3 c6 10. Фc2, в котором у черных трудная игра. Большинство приведенных вариантов сохраняют

силу и при перестановке ходов: 2. Kf3 Kf6 3. c4. — См. З. Тарраш, „Защита Ф. гамбита“ (Л., 1925); Грюнфельд, „Дебют Ф. пешки и Ф. гамбит“ (Л., 1925); K. Emmrich, „Das Damengambit und Damenbauerspiel“ (1924); E. Bogoljubow, „d2 — d4!“ (1929); Я. Вильнер и Д. Руссо, „Ф. гамбит“ (гот. к печати).

Ферзь, сокращ. обозначение Ф., графич. ♕ — название шах. фигуры, неправильно именуемой иногда „королевой“. Ф. ходит по прямым линиям и по диагоналям, во всех направлениях, на одну или несколько клеток, соединяя в себе, таким образом, функции ладьи и слона. Максимальная подвижность Ф.: посреди доски — 27, на краю доски или в углу — 21; максимальная ударная способность: посреди доски — 8, на краю — 5, в углу — 3. По ценности Ф. приблизительно равен 2 ладьям или 3 легким фигурам. В эндшпиле Ф. матует с помощью короля и выигрывает против ладьи или 2 легких фигуры. — „Ферзь“ — исконное название этой фигуры у восточных народов (перс. фирсан, араб. ферзин, — слово неизвестного значения и, вопреки распространенному мнению, не имеющее ничего общего с именем „визирь“), но у них, так же как в Европе в средние века, Ф. был самой слабой фигурой, имея ход лишь на одно поле вкось, во всех направлениях. Лишь в XV в. Ф. получил свою нынешнюю силу, и одновременно произошло его переименование из fierce, fercia в „даму“ (франц. dame, нем. Dame сокращен. D) или „королеву“ (англ. Queen, сокр. Q).

Ферзь всяческая — название Ф., принятое в России в XVIII в.

Ферхерст, В. А.—современный англ. шахматист, с успехом выступающий в местных состязаниях.

Феттинг, Александр Александр. (род. 1895)—активный работник шахсекции ЛОСПС и один из организаторов Ленингр. центр. шах. клуба.

Фианкетто (итал. fianco — „бок, фланг", откуда уменьшительно fianchetto — „бочок") — фланговое развитие слона посредством b3 (g3) и Cb2 (g2), или b6 (g6) и Cb7 (g7). „Расширенное" *Ф.*—b4 (g4) и Cb2 (g2), или b7 (g5) и Cb7 (g7). Фианкеттирование слона—развитие его указ. способом.

Фианкетто дель ре (итал. del re—„короля")—см. Королевское фианкетто.

Фианкетто ди донна (итал. di donna — „королевы, ферзя")—см. Ферзевое фианкетто.

Фигурная игра—система игры, основанная главным образом на активных действиях фигур, находящихся во взаимодействии с неприятельскими фигурами. *Ф.* игра характерна для открытых позиций.

Фигурные (или символические) задачи — задачи, в которых начальная позиция, процесс решения или заключительное матовое положение изображает какую-нибудь фигуру, букву и т. п.

Фиде (FIDE — Fédération Internationale des Echecs) — международный буржуазный шах. союз, ставящий своей задачей объединение национальных шах. союзов, организацию междун. турниров для мастеров и любителей, проведение реформ шах. правил и введение единой шах. нотации. С течением времени *Ф.* предполагает также заняться вопросами мирового шах. первенства и связанным с ним по-

рядком, определяющим матчи чемпионов мира с их конкурентами. *Ф.* считает себя стоящею вне политики, вне идейной связи с какой-либо партией, однако персональный состав шах. союзов Зап. Европы и Америки и их деятельность ясно говорят об ориентации *Ф.* только на квалифицированные верхушки, выдвинутые буржуазными и привилегированными классами (см. Шах. союзы). *Ф.* организовалась в августе 1924 г., во время Парижской олимпиады, и в состав ее входит 20 государств (всего прибл. 25 000 шахматистов). Президиум *Ф.* имеет своим местопребыванием Гаагу (Голландия), состав его: Рюэб — председатель (Голландия), Кейнс — вице-предс. (Америка), Николет (Швейцария) — казначей, и др. За время своего существования *Ф.* организовала несколько матчей (напр. Боголюбов—Эйве, 1928 г.) и „турниров наций"; 4-й из них состоялся в Гааге (июль 1928 г.) и привлек 17 стран., в порядке своих достижений занявших след. места: Венгрия, САСШ, Польша, Австрия, Дания, Чехословакия, Швейцария, Аргентина, Германия, Голландия, Бельгия, Франция, Швеция, Латвия, Италия, Румыния и Испания. Несмотря на декоративность своей работы, *Ф.*, не обладая достаточно устойчивой финансовой базой (ее средства слагаются из далеко не регулярных отчислений бурж. нац. союзов и пожертвований меценатов), в то же время страдает отсутствием внутренней дисциплины, организованности и слабостью своего авторитета даже среди зап. мастеров. Отношение советской шах. организации к *Ф.*, в силу противоположности

классового подхода и принципиально отличного взгляда на культурно-общественную роль Ш. (см. Буржуазные шах. объединения)—резко отрицательное, и потому Исполбюро Всесоюз. шах. секции отвергло предложение *Ф.* (в 1924 г.) о вступлении СССР в ее состав.

Фиксировать — закрепить, сделать ясным, определенным. Отсюда: 1) фиксированные позиции—определившиеся позиции, т. е. позиции с определившейся пешечной конфигурацией в центре, напр. открытые дебюты, дебют ферзевых пешек; 2) нефиксированные позиции — неопределившиеся позиции, т. е. позиции с возможностью легкого изменения пешечной конфигурации, напр. индийская партия. Говорится также: „фиксированная пешка“ — механически заторможенная пешка.

Филаретов, С. П.—совр. рус. пробл. и этюдист.

Филидор, Франсуа-Андре Даникан, прозв. Филидором (1726—1795)—знаменитый франц. шахматист, никем не побежденный и потому считавшийся до самой своей смерти сильнейшим в мире; композитор, автор нескольких комических опер, имевших в свое время успех. Уже в детстве проявил выдающиеся шах. способности и 14-ти лет приобрел репутацию опаснейшего шахматиста. Впоследствии побеждал в кафе Режанс сильнейших парижских шахматистов, в том числе и своего учителя Легаля (см.). Часто наезжал в Лондон, где в 1847 г. выиграл матч у Стаммы (+ 8 — 1 = 1). В 1790 г. эмигрировал в Англию, где и умер. *Ф.* произведена огромная реформа в методе шах. игры. Им впервые

выдвинут принцип методического и планомерного ведения партии вместо случайных и эпизодических атак, господствовавших до него. В противовес итальянской школе, стремившейся гл. обр. к фигурной игре, *Ф.* считал важнейшим моментом конфигурацию и продвижение пешек („пешка — душа партии“,—говорил он). Отсюда—его любовь к упрощению и переводу партии в эндшпиль, отличным знатоком которого он был (здесь ему принадлежит, между прочим, важное открытие способов выигрыша ладьи со слоном или ладьи с пешкой против ладьи). Всем этим *Ф.* является предшественником позиционной школы Стейница. Учебник *Ф.*: „Analyse du jeu des échecs“ (изд. в Лондоне, 1749; 2-е изд. там же, 1777) составил эпоху. Он был переведен на многие языки и положен в основу ряда позднейших руководств других авторов (напр. Петрова). К сожалению, большинство партий *Ф.*, дошедшие до нас (гл. обр. в записях англ. физика и математика Этвуда), дают неполное представление об искусстве *Ф.*, так как относятся к последнему периоду его жизни. *Ф.* считался также выдающимся мастером игры „в слепую“ (3 партии одновременно, что тогда считалось уже большим достижением).—См L. Bachmann, „Aus vergangenen Zeiten“, т. I, вып. 1: „Philidor und seine Zeitgenossen“ (1920) и заметку А. А. Смирнова в „Шах. Листке“, 1926, № 17—18.

„**Philidorian**“—см. Журналы.

Финляндский шахматный союз (Suomen Skakkiliitto)—основан в 1922 г.; председатели—К. Герман (Гельсингфорс) и И. В. Винтер (Або).

Фиске, Д. В. (1832—1904)—американский шахматист, современник Морфи. Организатор первого америк. шах. конгресса (1857) и издатель журнала „Chess Monthly".

Фишер, Г. (ум. 1927) — известный немец. составитель обратных матов. Выпустил сборник своих задач под названием „Humor im Schach".

Фланг—левая (левый *Ф.*) или правая (правый *Ф.*) часть доски. К левому *Ф.* для белых или правому *Ф.* для черных относятся поля, заключенные в прямоугольнике a1—a8—d8—d1, к правому *Ф.* белых (или левому *Ф.* черных)—в прямоугольнике e1—e8—h8—h1. Левый *Ф.* белых (или правый *Ф.* черных) называется также „ферзевым", правый *Ф.* белых (или левый *Ф.* черных) — „королевским". Иногда, в более узком смысле, *Ф.* называют пространство, покрываемое тремя крайним вертикалями слева („a", („b", „c") или справа („f", „g", „h").

Флейшман—см. Форгач.

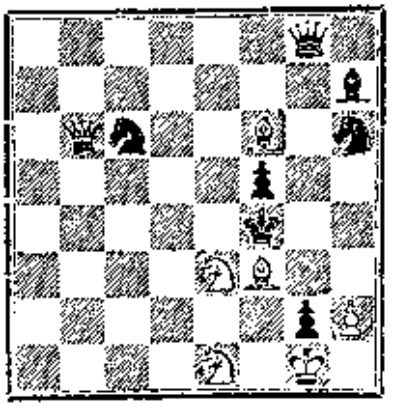
Флорентийская рукопись—шах. трактат конца XV в., названный так потому, что он был найден в одной из библиотек Флоренции; содержит собрание задач, которые представляют важное в историческом отношении смешение средневековых и новых правил игры (см. История шахмат).

Флоров, Александр Вас.—ленинградский шахматист I кат. Главный успех: I приз в групповых состязаниях Олимпиады 1926 г.

Флямберг, Александр Давид. (1880 — 1926)—русский (польский) шах. мастер. В 1910 г. выиграл чемпионат Варшавы, став выше Рубинштейна, ко-

торому, однако, он проиграл после этого матч. В том же году выиграл матч у Боголюбова (+ 4 = 1). С отличным успехом сыграл в турнире памяти С. А. Зноско-Боровского 1911 г. (II приз) и в Всеросс. турнире 1913—14 г. (III приз) и посредственно— в Аббации (1912) и в Вильне (1912). Последний раз участвовал в незакончившемся турнире в Мангейме (1914).

И. Бергер.
„Das Schachproblem"
1884 г.



Мат в 2 хода.

Фогелевич, Фед. Львович (род. 1909) — московский шахматист 1 кат.; один из сильнейших в союзе металлистов. В 1927 г. взял I приз в IV Всекрымском чемпионате; шах. инструктор.

Фоглер, И. М. — автор „Руководства к изучению шах. игры.—Игра в русские шашки" (М., 1880); см. отрицательный отзыв М. Гоняева в „Шах. Листке", 1880, № 2.

Фокальная тема (нем. Brennpunktidee, англ. Focal theme)—найдена в 1849 г. Стенли и состоит в следующем: черный ферзь (иногда ладья или слон) защищает 2 поля, на которых белые могут матовать (фокальные точки, менее удачно иногда называемые контрольными полями). У него имеются одно или несколько полей (узловые точки), с которых он может поддерживать защиту фокальных точек. Задача белых и заключается в пересечении линии, соединяющей фокальные и узловые точки, чтобы

вынудить черных к сдаче одной из фокальных точек. Эта тема разработана Гольцгаузеном, посвятившим ей специальную статью в „Deutsches Wochenschach" 1908 г., которая затем была издана отдельной брошюрой, вышедшей в 1926 г. вторым изданием. *Ф.* тема встречается главным образом в трех-, четырех- и многоходовках, но может быть представлена и в двухходовой форме, как показывает старая задача Бергера (диагр., стр. 462). Здесь фокальные точки — d5 и g2, узловая — a2. Поэтому: 1. Фb2!, прерывая линию a2 — g2, соединяющую фокальную точку g2 с точкой узловой.

Фора (от нем. Vorgabe) — дача вперед фигуры или пешки в целях установления относительного равенства сил при игре шахматистов разной квалификации (см. Гандикап). Общепринятые виды *Ф.*, в последовательной градации: 1) пешка и ход (т. е. дающий *Ф.* играет черными без пешки f7; давая вперед фигуру, он играет белыми); 2) пешка и 2 хода; 3) конь (обычно — b1); 4) ладья (обычно — a1, с правом выдвинуть пешку на a3); 5) ферзь. Другой вид *Ф.*, применимый только в матчах — начисление слабейшему противнику дополнительных очков при зачете результатов (подробнее — см. Квалификация) или дача ему вперед нескольких очков. См. также Игра на условиях.

Форбс (Forbes), Дункан — англ. историк шах. игры; автор работ: „Observation on the origin and progress of chess (1885)" и „The history of chess" (1860).

Форгач (Флейшман), Лео (род. 1881) — венгерский шах. мастер; участник нескольких междун.

турнир. Главные успехи: Нюрнберг (1906)—III—IV, Остенде (1907)—V, Сан-Ремо (1911)—III и Будапешт (1913)—III. После войны совершенно отошел от Ш.

Форпост — фигура, занимающая на открытой линии передовой пункт и защищенная пешкой. Иногда *Ф.* называется и сам этот передовой пункт. Роль эта чаще всего достается коню. Значение *Ф.* заключается 1) в том, что он, будучи сам хорошо защищен пешкой и тяжелыми фигурами (по открытой линии), оказывает сильное давление на игру противника, 2) под прикрытием *Ф.* подготовляется атака по открытой линии, 3) он является базой для создания новых атак.

Форсировать — вынудить. Иногда создаются такие положения, когда играющий, защищаясь от какой-нибудь угрозы, имеет лишь единственный ответ (продолжение), так как все другие ведут сразу к тем или иным невыгодным последствиям; такой ответный ход (или продолжение) называется форсированным.

Франкфурт - на - Майне (междун. турнир) 1887 г.—1. Мекензи, 2—3. Блекберн и Вейс, 4. Барделебен, 5 - 6. Бергер и Тарраш, 7. Энглиш, 8—9. Л. Паульсен и Шаллоп.

Французская партия — 1. e4 e6. Приводится в старых учебниках как пример закрытого дебюта. На самом же деле, из *Ф.* партии, в зависимости от характера защиты, может получиться открытая, закрытая или полуоткрытая игра. К открытой игре ведет малоинтересное продолжение: 2. d4 d5 3. Кc3

Kf6 4. ed ed 5. Kc3 Kf6, равно как и рекомендованное Ласкером: 2. d4 d5 Kc3 de 4. K:e4, или алехинское: 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 de. К полуоткрытой игре приводит чигоринское продолжение: 2. Фe2 с дальнейшим фианкеттированием слона на g2 и укреплением центра посредством d3. Однако самыми характерными и важными для *Ф.* партии являются варианты с закрытой игрой, т. е. со взаимным образованием пешечных цепей d4 и e5 у белых, e6 и d5 у черных. Эти цепи могут образоваться на 3-м ходу: 2. d4 d5 3. e5, что приводит к системе Стейница, детально разработанной Нимцовичем, с большим практическим успехом (см. Вариант Нимцовича в *Ф.* партии). Современная теория однако считает игру черных после 3.... c5 4. Kf3 Kc6 5. c3 Фb6 6. Ce2 cd 7. cd Ke7 8. Kc3 Kf5 9. Ka4 Cb4+ 10. Kpf1 Фd8 11. a3 Ce7 12. b4 0—0 13. Лg1 f6 (Нимцович—Боголюбов, Гетеборг 1920) несколько лучшей. Еще выгоднее складывается игра для черных при образовании цепи на 4-м ходу после 3. Kc3 Kf6 4. e5. При обычном продолжении: 4.... Kfd7 5. f4 c5 6. dc Kc6 7. a3 C:c5 8. Фg4 0—0 9. Kf3 Kd4 10. Cd3 f5 11. Фh3 K:f3+ 12. Ф:f3 Cb6, или при т. наз. атаке Глэдхилля: 5. Фg4 c5 6. Kf3 cd 7. K:d4 Kc6 (а не K:e5 8. Фg3 Kbc6 9. Cb5 Cd7 10. C:c6 K:c6 11. Kdb5 Лc8 12. Cf4 Фa5 13. 0—0), инициатива черных на ферзевом фланге весьма чувствительна. Гораздо больше затруднений черные испытывают при образовании белыми цепи только на 5-м ходу: 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. e5. После 5.... Kfd7

6. С:e7 Ф:e7 белые могут успешно развиваться как по Алапину, посредством 7. Kb5 Kb6 8. c3 с последующим f4 и Kb5—a3—c2, так и по Рубинштейну, посредством 7. Фd2, имея в виду в дальнейшем f4, g3, Ch3 и длинную рокировку. Заслуживает внимание гамбитный вариант: 6. h4 (см. Атака Алехина-Шотара), так как принятие жертвы пешки 6.... C:g5 7. hg Ф:g5 8. Kh3, весьма рискованно для черных. Во избежании указанных осложнений, в турнирах охотно применяли защиту Мак-Кетчона 4.... Cb4. Открытие игры: 5. ed Ф:d5 6. C:f6 gf 7. Kf3 b6 8. g3 Kd7 9. Фd2 (Cg2? Ca6!—ловушка Шебаршина) Фa5, выгодно для черных. Однако в распоряжении белых имеются два выгодных варианта: 5. Ke2 de 6. a3 Ce7 7. C:f6 и затем 8. K:e4, и 5. e5 h6 6. Cd2 C:c3 7. bc Ke4 8. Фg4. В последние годы приобрела турнирные права гражданства защита Мароци: 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4. Идея ее—атакуя неприятельский центр, заставить белых либо открыть игру, либо продвинуть пешку на e5 без нападения на коня f6, т. е. без выигрыша важного темпа. Открытие игры („разменный вариант"): 4. ed ed 5. Cd3 Kc6 6. Ke2 Ke7 7. 0—0 Cf5 ведет лишь к уравнению. Недостаточно пока исследованы варианты с 4. e5 c5, в частности весьма острый и важный вариант Боголюбова: 5. Cd2 cd 6. Kb5.—См. Ж. Мизес, „*Ф.* партия" (Л., 1927) и А. Алехин, „Нью-Иоркский турнир 1924 г." (М., 1925).

Французская защита в дебюте королевского коня—старинное название защиты Филидора.

Французский шахматный союз (Fédération Française des Echecs)—основан 19 марта 1921 г.; председатель — Фернанд Гавари (Париж), заместители председателя — Леон Таубер (Париж), Р. Годен (Бордо) и П. Лавуапьер (Париж).

Фраткин, Наум Григ. (род. 1912)—московский шахматист I кат.; учащийся.

Фрейдберг, Мих. Яков. (род. 1905)—харьковский шахматист I кат.; студент.

Фрейман, Серг. Ник. — советский шах. мастер. Выдвинулся в турнирах Петерб. шах. собрания (1908—09). I приз в турнире сильнейших петерб. любителей обеспечил ему участие в Петерб. междун. турнире 1909 г., в котором он сыграл неудачно. Выигрыш в 1911 г. матча у Е. Зноско-Боровского дал *Ф.* условное звание мастера, которое он подтвердил в том же году в смешанном турнире в Кёльне, после чего посредственно сыграл в Аббации (1912). Дальнейшие турнирные выступления его (Вильна 1912 и Петербург 1913—14) сопровождались средним успехом. После революции *Ф.* поселился в Ташкенте, где с успехом выступает в местных состязаниях, и ведет шах. отдел в журнале „Семь дней". Участвовал в III, IV и V Всесоюзных турнирах (1924, 1925, 1927).

Френкель, Исаак Ефим. (род. 1900)—серпуховский шахматист I кат.; профработник. Чемпион союза текстильщиков 1927 и 1928 гг.

Френкель, Лев Яковл. (род. 1872)—московский шахматист I кат., с успехом выступавший до войны.

Участник II Всеросс. турнира 1900—01 г. (VII приз) и турнира памяти С. А. Зноско-Боровского (1911).

Фридлициус, И. (род. 1870) — крупнейший шведский проблемист, сторонник чешской школы.

Фронтальный — направленный на фронт, т. е. на лицевую сторону позиции. Употребительны выражения: *Ф.* удар, *Ф.* атака, в отличие от удара с фланга, фланговой атаки.

Фусс, Отто — видный соврем. немецкий проблемист.

X.

Хавель (Havel), Мирослав (псевдоним М. Кошталя) (род. 1881) — один из крупнейших современных проблемистов и признанный вождь ново-чехов. Сборник его задач: „Bohemian Garnets", издан в 1928 г. Уайтом. *Х.* известен также как этюдист.

Халупецкий, Ференч — соврем. венгерский шахматист и теоретик; видный деятель шах. движения в Венгрии. Редактор журнала „Magyar Sakkvilag". Прокомментировал (вместе с Мароци) сборник партий турнира в Гьере (1924).

Хамелеонные (эхо-) маты — эхо-маты, повторяющиеся на клетках разного цвета.

Хамелеонные (эхо-) паты — эхо-паты, повторяющиеся на клетках разного цвета.

Хардин, Андр. Ник. (1842 — 1910) — один из сильнейших шахматистов чигоринских времен. Приобрел известность в 70-х гг. в Петербурге и с успехом играл с Чигориным, Шифферсом, Алапиным и др. Впоследствии, проживая в Самаре, не-

сколько отошел от шах. игры и проиграл в 1895 г. матч Шифферсу. Автор ряда теоретических заметок, гл. обр. относящихся к гамбитам Эванса, Муцио и др.—См. некролог в „Шах. Обозрении" за 1910 г., стр. 65 — 66.

Харузек, Рудольф (1873 — 1900) — выдающийся венгерский шах. мастер, безвременно умерший от туберкулеза легких. Неудачно начав свою шах. карьеру в Нюрнберге 1896 г. (12-е место), он в последующих турнирах достиг блестящих результатов: два I-х приза в Берлине (1897) и Будапеште (1898) и два II-х — в Будапеште (1896) и Кёльне (1898). Партии *Х.* свидетельствуют о его блестящих комбинационных способностях и вместе с тем глубоком понимании позиции и умении разыгрывать эндшпиль. — См. Sergeant, „Charousek's games of Chess"; L. Bachmann, „Pillsbury und Charousek" (1914).

Hauptturnier'ы („главные турниры") — турниры, устраиваемые Германским шах. союзом параллельно с междун. турнирами мастеров (примерно раз в 2 года) и имеющие целью создание новых мастеров. Победитель *Н.* получает условно звание мастера и право участия в одном из ближайших междун. турниров, в котором он должен подтвердить свое звание выигрышем $^1/_3$ очков.

Хескот (Heathcote), Г. (род. 1870)—крупнейший англ. проблемист. Сборник его задач: „Chess Idylls", выпущен Уайтом.

Хёэг (Höeg), Нильс (род. 1876) — выдающийся датский проблемист, примыкающий к ново-немец-

кой школе; врач. В области сказочных Ш. открыл новую форму ретроградного анализа. — См. его статью „Задачи на ретромат“ в 5-м сборнике „Задачи и Этюды“ (Л., 1928).

Хили (Healey), Франк (1828—1906) — знаменитый англ. проблемист переходного периода, прославившийся особенно своей бристольской задачей (см. Бристольская идея). Выпустил в 1866 г. сборник 200 своих задач под названием: „A collection of 200 Chess Problems“.

Ход — перестановка играющим собственной фигуры или пешки с одного поля доски на другое, в согласии с правилами *Х.*, принятыми для отдельных фигур (см. названия фигур). *Х.* делаются играющими поочереди; право первого *Х.* принадлежит белым. Взятие неприятельской фигуры считается за один *Х.*, равным образом и рокировка.— См. Правила игры.

Холодкевич, Х. И.—московский шахматист I кат., с успехом выступающий в местных состязаниях. Главные успехи: III — IV призы в чемпионате Москвы 1926 г. и II — III в чемпионате 1927 г.

Хохолуш (Chocholouš), Г. (род. 1856) — один из старейших и крупнейших чешских проблемистов.

Ц.

Царь — см. Король.

Цванциг, Герман (1837 — 1894) — видный немецкий шах. деятель. Генеральный секретарь Германского шах. союза с самого его основания. Организатор 7 междун. турниров.

Цветаев, Влад. Вяч. (род. 1890) — московский шахматист I кат.; юрист.

Цейтнот (нем. Zeitnot) — недостаток времени для обдумывания ходов, имеющий место при игре с часами, когда играющий затратил слишком много времени на обдумывание предыдущих ходов. Ввиду того, что просрочка положенного времени для обдумывания известного числа ходов по турнирным правилам влечет за собой проигрыш партии,—играющий, попавший в *Ц.*, должен спешить и легко поэтому может что-нибудь просмотреть. Вот почему много партий проигрывается „из-за *Ц.*“, который иногда называют „бичом турниров“.

Целиков, Ник. Петр. — московский шахматист I кат.

Центр — центральные поля шах. доски: d4, e4, d5 и e5, обладающие следующими свойствами: 1) они находятся на ближайших расстояниях от всех остальных клеток шах. доски; 2) стоящие на них фигуры способны максимально проявить свою подвижность и ударную способность. Центральные поля являются таким образом сильнейшими на всей доске. Обладание *Ц.* (или господство в *Ц.*) имеет большое значение, так как отсюда имеется полная возможность оказывать влияние на оба фланга. Прежде под обладанием *Ц.* понимали занятие центральных полей пешками (d4 и e4 или d5 и e5) или даже одной пешкой, если у противника нет соответствующей пешки; так определяла *Ц.* „новая шах. школа“ с Таррашем во главе. Теперь же понимание *Ц.* сводится к следующему: хотя

пешки и более всего пригодны для образования *Ц.*, однако их могут заменить в этом и фигуры; поэтому обладание *Ц.* может выражаться и в давлении фигур на центральные поля. Этот постулат, провозглашенный Нимцовичем еще в 1913 г., лежит в основе многих современных дебютов, как напр. индийская партия, дебют Алехина и др. — Иногда говорят: „большой *Ц.*“ (в отличие от описанного „малого *Ц.*“), подразумевая под этим квадрат, имеющий своими углами поля c3, c6, f6, f3.

Централизирование — один из принципов разыгрывания эндшпилей, согласно которому нужно стремиться подвести фигуры (в частности—короля) к центру доски, где они обычно способны проявить максимум действия, сохраняя в то же время возможность переброски их на тот или другой фланг.

Центральный дебют — 1. e4 e5 2. **d4 ed 2. Ф : d4.** Открывая центр, белые обеспечивают быстрое развитие фигур. Недостатком дебюта является то обстоятельство, что после 3. . . . Кc6 белые должны потерять темп на отступление ферзем. В общем, игра равна. Обычное продолжение: 3.... Кc6 4. Фe3! Kf6 5. Кc3 Ce7 и т. д.

Центральные пешки — см. Пешка.

Центральный контр - гамбит в гамбите Эванса—1. e4 e5 2. Kf3 Кc6 3. Cc4 Cc5 4. b4 **d5** (5. **ed К : b4**). Система эта, известная уже во времена Морфи, не дает черным никаких особенных выгод и потому применялась крайне редко.

Цеплер, Э.—видный соврем. немецкий проблемист, этюдист и теоретик.

Цивис Бононие (лат. Civis Bononiae—„гражданин Болоньи")—наряду с Бонус Социус (см.), популярный средневековый сборник шах. задач XIV века.

Цимбурек (Cimburek), Л. (1867—1915)—выдающийся чешский проблемист.

Цугцванг (нем. Zugzwang) — принуждение к ходу. По правилам игры, играющий не вправе отказаться от хода; таким образом, право хода является в то же время и обязанностью сделать его. Однако иногда создаются такие положения, когда любой ход по той или иной причине невыгоден: в этом случае говорят, что игрок находится в *Ц.*, так как он „принужден" делать ход, ведущий к невыгодным последствиям. *Ц.* чаще всего встречается в эндшпилях с небольшим количеством фигур, а также в стесненных позициях. Идея *Ц.* широко использована в качестве темы многих задач и этюдов.

Цукерторт, Иоганнес-Герман (1842—1888)—знаменитый немецкий шахматист, в 1872 г. переселившийся в Англию; блестящий представитель комбинационного стиля. В турнирах почти всегда добивался высоких призов. Лучшие достижения: Лейпциг (1877) — III, Париж (1878) — I, Берлин (1881) — II, Лондон (1883)—I. Выиграл матчи у Андерсена (1871, + 5 — 2), которому раньше проиграл 1-й матч (1866, + 3 — 8 = 1), у Блекберна (1881, + 7 — 2 = 5), которому затем проиграл 2-й матч (1887, + 1 — 5 = 8), у Оуэна (1878), Розенталя (1880) и др. Дважды оспаривал мировое первенство у Стейница, но неудачно (1872, + 1 — 7

= 4 и 1886, + 5 — 10 = 5). *Ц.* считался хорошим мастером игры „в слепую". Основатель шах. журнала „Chess Monthly"; автор популярного в свое время руководства „Grosses Handbuch des Schachspiels" и учебника (совместно с Дюфренем), изданного с сокращениями по-русски: „Руководство к шах. игре" (Пб., 1872 и 1884). Другие труды. *Ц.*: Sammlung der auserlesensten Schachaufgaben Studien und Partiestellungen" (1869) и „Theorie der Eröffnungen der 807 Partien" (1870). Второй матч *Ц.* с Стейницем издан Минквицем (1886).

Ч.

Чандлер (Chandler), Г. В. (род. 1889)—видный англ. проблемист.

Чарин, И. (псевдоним Таранова)—историк шах. игры; автор нескольких исторических очерков („Шах. Листок" за 1877 г.).

Чарлик (Charlick), А. (ум. 1910) — видный австралийский проблемист.

Часы шахматные — заключенные в одном футляре (деревянном или кожаном) два часовых циферблата с отдельными механизмами, которые связаны между собой так, что они работают попеременно. Каждый из двух противников после сделанного им хода нажимает или толкает рычажок находящегося с его стороны циферблата, и тотчас же его стрелка останавливается, а стрелка со стороны его противника приходит в движение. Таким образом, на каждом из циферблатов суммируется время, затра-

ченное каждым из противников в отдельности, что необходимо для контроля времени (см.) играющих.—В серьезных состязаниях шах. Ч. являются обязательным условием, как средство, гарантирующее против намеренного затягивания игры одним из противников и недоразумений, которые могут на этой почве возникнуть. Кроме того, шах. Ч. необходимы для фиксирования неявки на тур или матч одной из сторон, если обусловленное контрольное время истекло.

Чатуранга — древне-индийская и вообще первичная форма шах. игры, которая нигде сейчас в чистом виде не сохранилась и далеко не все подробности которой нам известны (см. История шахмат). Существует предположение, что в Ч. вначале играли 4 партнера (см. Четверные шахматы), из которых каждый обладал половинным против нашего количеством фигур, причем ферзя не существовало. Угловая фигура (предок нашего слона) называлась „кораблем" или „колесницей" и имела ход лишь на третье от себя поле по диагонали, а соседняя с королем фигура (предок нашей ладьи) называлась слоном и имела ход на третье поле по прямой. Предположительная расстановка фигур в четверной Ч.: желтые—Корабль a1, Kb1, Слон c1, Kpd1, п. a2, b2, c2, d2; красные (союзники желтых)—Kpe8, Слон f8, Kg8, Корабль h8, п. e7, f7, g7, h7; черные—Kpa5, Слон a6, Ka7, Корабль a8, п. b5, b6, b7, b8; зеленые (союзники черных)—Корабль h1, Kh2, Слон h3, Kph4, п. g1, g2, g3, g4.

Чейес, Оскар (1873 — 1928) — американский шахматист, уроженец Польши. С успехом выступал в американских национальных турнирах. Выиграл матч у Яновского (1918).

Челленджер (Challenger), А. (род. 1870) — видный англ. проблемист.

Чемпион (англ. champion — „боец, поборник") — шахматист, доказавший победами в состязаниях свое первенство в каком-нибудь районе, группе или области шах. искусства. Так напр., может быть *Ч.* мира (см. Первенство мира), страны, области, города, клуба, кружка, профсоюза, какой-нибудь шах. (или иной) организации или учреждения, „игры в слепую", по переписке, сеансов одновр. игры и т. п. В буржуазных странах понятие „*Ч.*" часто совпадает с понятием виртуоза-рекордсмена, тогда как у нас звание *Ч.* налагает на носящего его известные шах.-общественные обязанности и связь, в плане культурной шах. работы, с широкими массами, в частности — с шах. коллективом, который он представляет.

Чемпионат — см. Первенство.

Чени (Cheney), Джордж (1837—1861) — известный американский проблемист, безвременно погибший в гражданской войне в Америке и подававший большие надежды не только как проблемист, но и как практик. Задачи *Ч.* вошли в изданный Куком в 1868 г. сборник „American Chess Nuts".

Чепурнов, Анат. Алексеев. — петерб. шахматист 1 кат. Участник Всеросс. турнира любителей 1909 г.

После революции поселился в Финляндии, чемпионом которой ныне является.

Чернопольный слон — слон, ходящий по черным полям.

Черные комбинации (в композиции)—комбинации, проводимые в защите черными фигурами.

„Черный Король“ — шах. альманах, изданный журналом „Шах. Обозрение“ в 1902 г.; содержит биографии, хронику, рассказы, задачи и т. п.

Чернышевский, Николай Гаврилович (1828—1889)—русский писатель, мыслитель и революционер. Был одним из организаторов шах. клуба, закрытого правительством в 1862 г. В произведениях *Ч.* (напр. „Что делать?“) неоднократно встречаются упоминания о шах. игре.—См. А. Новиков, „Шахматы в жизни и творчестве Чернышевского“ („64“, 1928, № 13—14) и М. С. Коган, „Чернышевский и шахматы“, „Шах. Листок“, 1928, № 22).

„Ceskoslovensky Sach“ — см. Журналы.

„Chess Montly“ — см. Журналы.

„Chess Players Chronicle“ — см. Журналы.

Четверные шахматы — древнейшая, по мнению некоторых исследователей, форма шах. игры, ныне почти не практикующаяся, но еще в XVIII в., особенно в России, весьма распространенная. Она состоит в том, что четверо играющих разделяются на две пары союзников, сидящих друг против друга и имеющих отдельные комплекты фигур. Ходы делаются всеми четырьмя поочередно. При этом играющий, у которого король заматован, временно выходит из игры, но его союзник может „раз-

матовать“ его короля (путем взятия шахующей фигуры, заслонения ее от шаха или открытия королю отступления), после чего тот снова вступает в игру. Различают два основных типа *Ч. Ш.*, в зависимости от формы доски: 1) В основу кладется наша доска в 64 клетки, но с каждой из ее сторон прибавляется по 3 ряда клеток, в которых размещаются, в обычном количестве, фигуры каждого из четырех партнеров, так что всего получается 160 клеток. 2) „Русская шах. игра с крепостями“: к доске в 64 клетки присоединяется с каждой из ее сторон лишь по 2 ряда, но зато, кроме этого, в получившихся выемках на углах вставляется еще 4 квартата из 16 клеток („крепости“), в которых помещаются, в вольных позициях, по 3 добавочных фигуры: 1 ладья, 1 слон и 1 конь. Каждому из партнеров принадлежит „крепость“, находящаяся у него справа; она отделена сверху чертой, непроницаемой для вторжения и шахов со стороны его соседа справа. Соприкасающиеся в начальной позиции ладейные пешки друг друга не берут. Ферзи ставятся всегда справа от своих королей. У древних индусов *Ч. Ш.* имели, как предполагают, иную, третью форму, которая в Европе никогда не практиковалась (см. Чатуранга). — См. В. Альбрехт, „Теория четверной шах. игры“ (Вильна, 1892); А. Гебелер, „Правила шах. игры между двумя, тремя и четырьмя игроками (Пб., 1875); Д. Саргин, „Древность игр в шашки и Ш.“ (М., 1916), стр. 369.

Чеховер, Викт. Александр. (род. 1909) — ленинградский шахматист I категории; выдвинулся

в профсоюзных состязаниях (союз совторгслужащих).

Чехословацкий шахматный союз (Ustredni jednota československych sachistu)—основан в 1905 г.; объединяет чехословацкие шах. кружки. Председатели—Б. Пенизка (Прага), Ф. Дедрле (Брюнн) и Губерт Прохазка (Прага).

Чешская защита отказ. ферзевого гамбита—1. d4 d5 2. c4 **c6.** Над этой системой защиты много поработали чешские шахматисты: Дурас, Трейбал и Громадка; кроме того, ее исследованием занимались русские шахматисты: Алапин, Чигорин и Алехин; поэтому этот вариант называется также „Славянской" защитой. Одно время *Ч.* защита признавалась невыгодной для черных, пока ее вновь не реабилитировал Алехин, применивший ее успешно в Лондонском турнире 1922 г. Главный вариант *Ч.* защиты: 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 dc 5. e3 b5 6. a4 b4 7. Ka2 e6 8. C : c4 Kbd7 9. 0—0 Cb7 10. Фe2 c5 11. Лd1 Фb6, вновь подвергнут сейчас сомнению ввиду возможности выгодного для белых острого продолжения 12. e3—e4! (предложено Созиным) или еще ранее: 9. Фe2 Cb7 10. e4 (предложено Мюллером). Если черные на 4-м ходу не берут пешку c4, а играют 4. . . . e6, то получаются варианты, называемые иногда „Полу-славянской" защитой; сюда относятся, напр., Меранский вариант, Земмерингский вариант и др.

Чешская школа — старейшая задачная школа, основанная в середине 60-х гг. XIX в. А. Кенигом. Вначале она обращала свое главное внимание на

сочетание красивых (правильных) матовых положений, отодвигая идейную сторону на второй план, что придавало задачам этой школы несколько механический характер (старая *Ч.* школа: Добрусский, Поспишил, Хохолуш, Цимбурек и др.); в последнее же время в них нередко встречаются и стратегические моменты (новая *Ч.* школа). Характерно для нового направления в *Ч.* школе и ее стремление избежать употребления белых пешек, чтобы осуществить возможно полнее принцип экономии средств в матовых положениях. *Ч.* школа имеет большое число приверженцев почти во всех странах света. Крупнейшими мастерами ново-чешского стиля являются: Хавель, Мах, Кнотек, Кайнер и др.

Чигорин, Михаил Иванович (род. 31 октября 1850 г., умер 25 января 1908 г.) — знаменитый русский шахматист и шах. деятель. Поселившись в начале 70-х гг. в Петербурге, быстро выдвинулся в местных состязаниях и в 1877 г. уже выиграл матч у Шифферса, а в следующем году взял I приз в турнире сильнейшего состава. После этого начинается серия выступлений его в междунар. турнирах (общим числом 23), из которых первое же, в Берлине 1881 г., сопровождалось отличным успехом—раздел III — IV призов. В дальнейшем главные турнирные успехи *Ч.*: Лондон (1883)—IV, Нью-Йорк (1889)—I — II, Гэстингс (1895) — II, Будапешт (1896) — I, Кёльн (1898)—II—VI, Монте-Карло (1901)—III—IV, Вена (1903)—I. Постоянный участник Всероссийских шах. турниров, *Ч.* с особенным блеском сыграл во II-м (Москва, 1900—01)—I приз (+16—0=1)

и в III-м (Киев, 1903) — I приз (+14 — 2 = 2). В 1903 г. он сыграл с Ласкером, в Брайтоне, 6 партий гамбитом Райса (все—за черных), с результатом +2—1=3. *Ч.* выиграл матчи у Шифферса (с 1878 по 1897 гг. четыре раза), Алапина (1881), Ривьера (1883), Сальве (1906) и т. д. и свел в ничью матчи с Гунсбергом (1890, +9—9=6) и Тарраше (1893, +9—9=5). Уже после первых успехов *Ч.* Стейниц указал на него как на сильнейшего своего соперника в борьбе за первенство мира. Между ними действительно состоялись 2 матча, которые *Ч.* оба проиграл (1889, +6—10=1 и 1891, +8—10 =5), но с весьма почетным результатом (притом второй из них—случайно, так как в последней партии он в выигранном положении просмотрел мат). В том же 1891 г. *Ч.* сыграл со Стейницем две партии по телеграфу, которые обе выиграл. Блестящий успех *Ч.* в Гэстингсе 1895 г. (выше Ласкера) вновь поднял вопрос о его притязаниях на первенство мира, и для выяснения их в Петербурге в 1895 — 96 г. был организован четверной матч-турнир (с участием Ласкера, Стейница и Пильсбери), в котором, однако, *Ч.* оказался на последнем месте (+5 — 9 = 4). В последние годы жизни *Ч.* его шах. сила значительно ослабела, и в турнирах в Остенде и Карлсбаде (1907) он потерпел крупные поражения.— *Ч.* был последним и величайшим приверженцем старой шах. школы, до конца не пожелавшим принять новые принципы позиционной игры. Его стиль— остро-комбинационный, с тенденцией к усложнению.

Он во многих отношениях является предшественником гипермодернизма (см.). В теории дебютов ему принадлежит, помимо глубокой разработки гамбитов Эванса, Муцио и т. п., ряд оригинальных стратегических идей и новинок (см. Защита *Ч.* в ферзевом гамбите, в испанской партии, Система *Ч.* в французской партии и т. д.). Литературная деятельность *Ч.* весьма обширна: помимо редактирования журналов „Шах. Листок" (1876—1881) и „Шах. Вестник" (1885—1887), он вел шах. отделы в „Ниве" (1905—1908), „Новом Времени" (1890—1908) и др. изданиях; напечатал ряд статей и анализов в журнале „Шахматы" (1894); перевел (с дополнениями) „Руководство к изучению шах. игры" Дюфреня (Пб., 1897) и т. п. Его „Краткий курс дебютов", напечатан. в „Шах. Листке" (1876—79), является первым оригинальным шах. руководством на рус. языке. Вместе с тем, *Ч.* был неутомимым организатором: часто разъезжая по провинции и пропагандируя Ш. словом и живым примером, он чрезвычайно содействовал развитию шах. жизни в России. Ему первому, между прочим, принадлежит идея создания Всероссийского шах. союза. *Ч.* можно считать создателем русской шах. школы: его прямыми учениками являются Е. Зноско-Боровский, Ф. Дуз-Хотимирский, С. Левитский и т. д., косвенно—П. Романовский, Ф. Богатырчук и мн. др.—См. Е. Зноско-Боровский, „Шахматы и их чемпионы" (Л., 1925), соответствующие главы; М. С. Коган, „История шах. игры в России" (Л., 1927), глава: „*Ч.* и его время"; статья Ф. Богатырчука: „М. И. *Ч.*", „64",

1928, № 3; заметка А. Смирнова, „Памяти Ч.“, „Шах. Листок“, 1928, № 2; Е. Боголюбов, „Избранные партии Ч“. (Л., 1926).

Чисар (Čisar), Вацлав (род. 1879)—выдающийся чешский проблемист.

Чистота цели (нем. Zweckreinheit)—понятие, введенное в задачную композицию ново-немецкой школой (см.). Ч. цели применяется к ходам решения, от которых требуется, чтобы они преследовали только одну определенную цель: выражение идеи задачи. Этой единственной мотивировкой они должны отличаться от других, подобных им, ходов (тематич. ложные следы).

Чистый мат (пат)—см. Правильный мат (пат).

Ш.

Шабельницкий, Григ. Лазар. (род. 1899)—полтавский шахматист I кат. Чемпион Полтавы 1925 г.

Шабельский, Мих. Александр. (1848—1909)—шах. писатель, сотрудник Чигорина, начиная с середины 70-х гг. Автор многочисленных статей по истории, теории и методике шах. игры. Сотрудник всех русских шах. журналов.—См. некролог в „Шах. Обозрении“, 1909, стр. 271—273.

Шадрин, Александр Конст.—московский шахматист I кат.; инженер-механик. Работает в шахсекции союза горнорабочих.

„Schackvärlden“—см. Журналы.

Шаллоп, Эмиль (1843—1919)—немецкий шах. мастер, ученик Андерсена, от которого он заимство-

вал агрессивный стиль и искусство в ведении атаки. Лучшие результаты: Висбаден (1880)—IV, Гирфорд (1885) — II — III и Ноттингем (1886) — II. Долгое время был председателем Берлинского шах. общества. Комментатор нескольких турнирных сборников. В 1898 г. приезжал на гастроли в Петербург. Сборник 46 лучших партий *Ш.* был издан ко дню его 70-летия, в 1913 г., под редакцией М. Левита.

Шапиро, Б. С. — шахматист I кат.; проживает в Балте (АМССР).

Шапиро, М. Л. — харьковский шахматист I кат.

Шапиро, С. – русский шахматист I кат. Участник немецких Hauptturnier'ов (Гамбург 1910, Бреславль 1912 и Киссинген 1913), в которых сыграл с хорошим результатом. В турнире памяти Зноско-Боровского (1911) разделил VI—VIII призы. С 1915 г. о нем не имеется известий.

Шатрандж (от индусского названия Ш.—„чатуранга") — старая (средневековая) арабская форма шах. игры, главные отличия которой от наших Ш. сводятся к следующему. Ферзь ходил лишь на второе поле, наискось от себя; слон — только на 3-е поле от себя наискось. Рокировки не было, но зато король имел право однажды в течение партии „прыгнуть" на 3-е поле от себя в любом направлении (напр., с e1 или e2 на g1, g2, g3). Пешка не имела начального двойного хода; дойдя до крайней линии, она превращалась обязательно в первоначально стоящую на этой линии фигуру (однако на e8 или e1—не во второго короля, а в ферзя).

Вынуждение пата считалось выигрышем, равно как и истребление всех сил противника (см. Выигрыш). В настоящее время арабы и другие ближне-восточные народы, усвоив европейские ходы фигур, сохранили отсутствие рокировки и начального двойного хода пешки.—См. труды, приведенные в статье История шахмат.

Шах — угроза побить короля. Так как король, согласно правилам игры, не может оставаться под ударом, то, получив *Ш.*, он обязательно должен от него защищаться; это достигается: 1) взятием давшей шах фигуры, 2) перерывом линии, по которой эта фигура угрожает королю (король закрывается от шаха какой-нибудь своей фигурой), 3) отступлением короля на одно из соседних, не находящихся под ударом полей. Употребительны также следующие названия: 1) открытый (или вскрытый) *Ш.* — *Ш.* фигурой, открываемой для нападения на короля при ходе другой фигуры, напр., бел. Ca1 Лf6, черные Крh8; белые дают открытый *Ш.* слоном, делая ход ладьей; 2) двойной *Ш.* — такой открытый *Ш.*, когда отходящая фигура сама дает *Ш.*, напр. в предыдущем примере—при ходе ладьей на f8 или h6; очевидно, что при двойном *Ш.* единственный способ защиты состоит в уводе короля на другое поле; 3) вечный *Ш.* — беспрерывный ряд *Ш.*, которых король противника не может избежать, напр., бел. Крf7, Лg7, черн. Крh7, Фа6, п. h6 — белые дают „вечный *Ш.*" ладьей на g7 и g8.

Шахбюро—см. Шахсекция.

Шахинтерн, т. е. Рабочий шахматный интернационал (ASI = Arbeiter-Schach-Internationale) — международное объединение рабочих-шахматистов, стоящее на платформе классовой борьбы и международного рабочего движения и ставящее своей задачей приобщение широких масс трудящихся к шах. культуре. Отсюда вытекает необходимость борьбы за переход в ряды *Ш.* тех рабочих масс, которые еще находятся под влиянием буржуазных шах. организаций (см.), чтобы постепенно научить их самостоятельно строить свое пролетарское шах. движение. *Ш.* организовался в 1923 году в Гамбурге, по инициативе Герм. раб. союза, и с тех пор неуклонно расширяет свое влияние среди раб. шах. организаций различных стран, из которых в его состав входят: Германия (18 000 членов), Австрия (5 000), СССР (120 000), Швейцария, Чехословакия, Дания, Латвия и др. Финансы *Ш.* составляются из ежегодных членских отчислений. *Ш.* имеет свое Исполнительное бюро, председателем которого является Курт Шпигель (Германия), отв. секр. А. Глезер. В уставе *Ш.* есть пункт, воспрещающий встречи с представителями буржуазных шах. организаций. IV Всесоюзный шах. съезд (1925), по докладу Н. В. Крыленко, принял решение вступить от имени СССР в *Ш.*, однако при том условии, что советские шах. организации, целиком поддерживая политическую платформу *Ш.*, вместе с тем считают возможными встречи представителей СССР с лучшими мировыми шахматистами, так же как и пропагандирование технических

достижений шах. искусства буржуазных стран среди широких рабочих масс для повышения их квалификации. За время своей деятельности *Ш.* провел ряд соревнований, из которых крупнейшим является международное соревнование в Берлине, в апреле 1927 г., где в турнире мастеров I приз и звание чемпиона *Ш.* завоевал Ильин-Женевский, а в побочном турнире одержал победу В. Рагозин. В Исполбюро *Ш.* от СССР входит С. Левман.

Шахкомиссия—см. Шахсекция.

Шахкор—шах. корреспондент (в СССР), активно сотрудничающий в журналах и газетах, в которых он освещает вопросы шах. жизни и общественности. Шахкоровская работа у нас еще очень слабо развита и группируется гл. обр. вокруг журналов „64“ и „Шах. Листок“.

Шахматист,-ка—человек, играющий в Ш. и интересующийся шах. искусством. В буржуазных странах принято делить всех *Ш-в* на две категории: 1) „профессионалов“, т. е. людей, для которых Ш. являются единственным видом заработка, и 2) „любителей“ (франц. amateur, ставшее международным словом), уделяющих Ш. лишь часть своих досугов и существующих на другие доходы (такой же порядок вещей был и в дореволюционной России). Категория „профессионалов“ в свою очередь состоит из 1) высоко квалифицированных мастеров, живущих на гонорары за участие в турнирах, сеансы, литературные шах. труды, призы, получаемые в турнирах и матчах, и т. п. (Боголюбов, Нимцович, Тартаковер и др.) и 2) менее вы-

соко квалифицированных, но достаточно сильных *Ш-в*, зарабатывающих на жизнь игрой на ставку в кафе и клубах со всеми желающими (источник дохода, к которому часто прибегают и некоторые лица из предыдущей группы). Равным образом, понятие „любитель" охватывает как 1) выдающихся мастеров, для которых главным источником доходов и основной деятельностью являются не Ш., а какая-нибудь иная профессия (Ласкер—философ, О. Бернштейн—адвокат, Видмар—инженер, Эйве—учитель), так и 2) всех лиц, изредка играющих в Ш. в виде развлечения и при случае являющихся желанной „добычей" для „профессионалов". Ясно, что оба эти термина, получившие специфическую окраску (см. Буржуазные шах. организации), и нелогичны (ибо они обнимают слишком различные группы лиц) и неприемлемы в условиях нашей советской общественности. С одной стороны, нет никакой принципиальной разницы между шах. работой, напр., Нимцовича или Тартаковера и Ласкера или Видмара, ибо для последних Ш., по серьезности и глубине их подхода к шах. искусству, являются в сущности второй профессией, добавочной к основной; и потому бесплодным и низводящим Ш. до ступени „светского спорта" является стремление Фиде (см.). узаконить это размежевание, путем, напр.. устройства и 1928 г. в Гааге „международного турнира любителей" (где I приз взял Эйве). С другой стороны, чисто спортивный подход к Ш., отношение к ним как только к досужей забаве, а еще более игра на ставку—не-

приемлемы для нас, как снижающие культурную роль Ш. Обоим терминам: „профессионал“ и „любитель“ у нас противопоставляется понятие „шахматиста-общественника“, не только работающего над повышением своей квалификации, но и активно участвующего в пропаганде шах. просвещения и выполняющего известные организационные и культурные обязанности перед своим кружком, клубом или шахсекцией.

„Шахматная горячка“ — название фильма, выпущенного в 1926 г. „Совкино“ и шедшего с большим успехом во всех городах СССР. В этом фильме, в котором засняты Капабланка и др. участники Московского турнира 1925 г., отразилось лихорадочное возбуждение и всеобщее увлечение Ш., вызванное этим турниром. С тех пор *„Ш.* горячка“ стала именем нарицательным для обозначения переходящего обычные границы увлечения шах. игрой.

Шахматники—особые мастера в XVII веке, состоявшие на службе в Оружейной палате и занимавшиеся исключительно починкой и изготовлением шах. фигур и досок.

„Шахматное Обозрение“—см. Журналы.

„Шахматные Вечера“ – альманах, изданный журналом „Шах. Обозрение“ в 1901 г.; содержит биографии шахматистов, библиографию, задачи и т. п.

„Шахматный Вестник“—см. Журналы.

„Шахматный Журнал“—см. Журналы.

„Шахматный Листок“—см. Журналы.

„Шахматный Листок“ — издательство Высшего совета физической культуры, организованное

в 1927 году и находящееся в Ленинграде. Состав правления: председатель — Н. В. Крыленко, члены — С. О. Вайнштейн (он же завед. изд.) и А. Ф. Ильин-Женевский. Ревизионная комиссия: председатель — П. А. Романовский, члены—А. И. Куббель и С. С. Левман. Изд-во выпускает журнал „Шах. Листок", орган Совета шахсекций и шахсекции ВСФК РСФСР, периодич. сборники Всесоюзного объединения любителей „Задачи и Этюды" (см.), популярную „Универсальную библиотечку шахматиста" (с 1929 г.), шах. и шашечные книги, а также снабжает все шах. организации инвентарем и всей выходящей в СССР шах.-шаш. литературой. За 1927—28 гг. изд-вом выпущено около 25 названий, в общей сложности около 200 печатных листов. Оборот изд-ва в 1928 г. выразился в сумме около 60 тыс. рублей.

Шахматный союз Нидерландской Индии— объединяет местные шах. кружки; генеральный секретарь—И. Ритман.

Шахматный союз Соединенных Штатов Америки (National Chess Federation of the United States of America)—основан в 1921 г. во время VIII американского конгресса; является преемником шах. союза, основанного в 1897 г., но затем прекратившего свое существование. Предс.—М. Кейнс (Чикаго).

Шахматы — сложнейший вид умственного творчества, воплощенный в виде борьбы двух сторон с помощью 32 фигур на доске из 64 клеток. Возникли первоначально как „военная игра" (см. История шахмат), и этот характер их чувствуется еще сейчас во

всей шах. терминологии (атака, побить, штурм и т. д.). Подвести *Ш.* под какую-нибудь одну категорию психической деятельности не представляется возможным, так как на протяжении своего долгого развития *Ш.* сильно видоизменили свою природу, обогатившись рядом привходящих элементов. Вначале они были легкой, непринужденной игрой (в целях развлечения и отдыха), и этот характер свой они в значительной мере сохранили и сейчас (в семейном быту, в среде новичков и вообще в вольных, легких партиях). Однако очень рано к этому присоединяется элемент художественности (см. Эстетика Ш.), выражающийся в задачном творчестве, в искании красот в практической игре и т. п.; особенно развился он к середине XIX века (Лабурдоне, Андерсен, Морфи). Далее, с XVI века в *Ш.* проникает (изредка проявлявшийся уже и раньше) дух спортивности (интерес к виртуозности, состязаниям и рекордам всякого рода), крайне усилившийся в XX веке. Наконец, также с XVI века, в связи с зарождением теории дебютов и эндшпиля, к этому присоединяется элемент научности (систематический и точный анализ, приводящий к объективно доказуемым положениям), чрезвычайно развившийся во второй половине XIX в. (см. Стейниц и Новая шахматная школа). Все эти 4 элемента в разных дозах и комбинациях сочетаются в современном шах. творчестве. Столь же разнообразны и психические свойства, требующиеся для успешного занятия *Ш.*: здесь необходимы память, ясность и последовательность мысли, внимание,

дисциплина воли, воображение, интуиция, фантазия, способность к отвлеченному мышлению, чувство меры (пространства, времени, массы). В этом смысле ошибочны попытки отыскать „ключ“ к шах. дарованию в какой-нибудь одной, определенной психической способности. Не следует, напр., преувеличивать связь *Ш.* с математикой ибо, за вычетом арифметических подсчетов (полей, ходов фигур) и некоторых простейших геометрических построений (см. Бугаев, Яниш), чисто математический анализ в *Ш.* почти не находит применения. Интересен, но односторонен также взгляд Ласкера на *Ш.* как на чистейшую форму человеческой борьбы, с грезящейся ему возможностью построить на основе шах. материала универсальные законы борьбы. Многого можно ожидать от недавно начатого у нас, но еще не приведшего к окончательным выводам психо-технического обследования шах. игры. Указанная психическая многогранность *Ш.*, при которой довольно равномерно дисциплинируются все умственные способности, делают *Ш.* превосходным социальным средством культурного воспитания масс. Она также объясняет высокую оценку их и интерес к ним со стороны таких великих умов, как Вольтер, Руссо, Дидро, Гете, Толстой, Чернышевский, Маркс, Энгельс, Ленин и др. (см. эти имена).—См. W. Junk, „Philosophie des Schachs“ (1918); Б. Демчинский, „Трагедия чистой мысли“ (Л., 1924); H. V. Klein und F. Palitzsch, „Die Bedeutung des Schachs (1924); L. Wekerle, „Die Philosophie des Schachs“ (1879);

T. von Scheve, „Der Geist des Schachspiels“ (1920); Р. Рети, „Новые идеи в шах. игре“ (М., 1924); Г. Баронов, „Воспитательное значение шахмат“ (Новониколаевск, 1924); Дьяков, Петровский, Рудик, „Психология шах. игры“ (М., 1926).

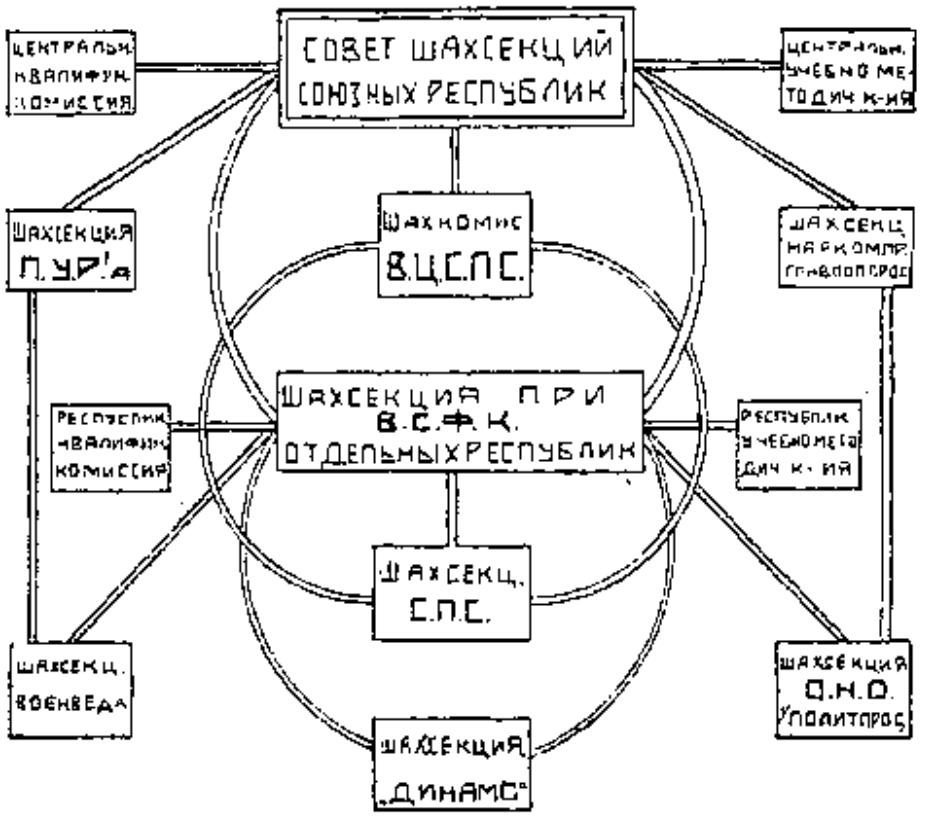
„Шахматы“—см. Журналы.

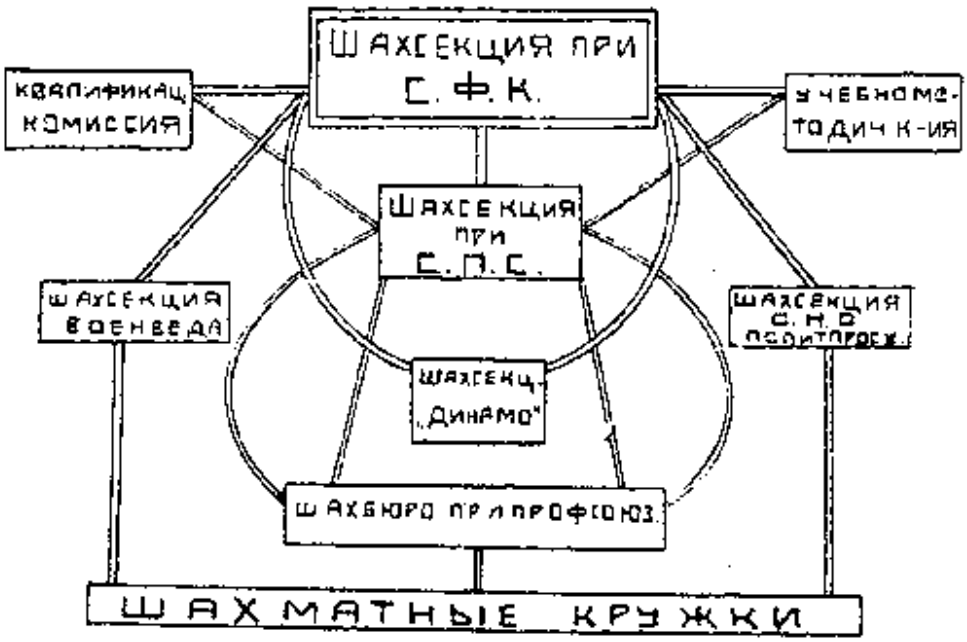
Шахматы трех измерений—см. Трехмерные шахматы.

Шахсекция — шахматно-шашечная секция, руководящий шахматный орган при Совете физкультуры в соответствующем районе. Состав шахсекции — 7 — 13 чел., причем председатель и секретарь назначаются Советом физкультуры, а остальные члены секции входят по одному от организаций и ведомств (профсоюзов, отд. нар. обр. [ОНО], военного и морского ведомств, Динамо и ВЛКСМ), ведущих шах. работу в своих учреждениях и предприятиях. При культотделах Советов профсоюзов и крупных отделах союзов, где имеется достаточное количество организованных шахматистов, создаются свои шахсекции (шахбюро) или шахкомиссии для руководства внутренней практической деятельностью. См. Схему всесоюзной структуры шахсекций:

Примечания: 1. Шахсекции при СФК являются междуведомственными органами, направляющими и согласующими деятельность шахсекций различных ведомств и организаций. Непосредственное руководство шах. работой осуществляется самими этими организациями. 2. Шах. комиссия при ВЦСПС входит, как русская секция, в состав Раб. шах. интернационала (см. Шахинтерн).

СХЕМА ВСЕСОЮЗНОЙ СТРУКТУРЫ ШАХСЕКЦИЙ





„Schachzeitung der Berliner Schachgesellschaft"—см. Журналы.

„Шашечница"—см. Журналы.

Шварц, Адольф (1836—1910)—австр. шах. мастер венской школы. Главные успехи: Лейпциг (1879)—III и Висбаден (1880)—I—III. Выиграл матчи у Минквица (1878), Винавера (1880) и Альбина (1897).

Шварцман, Л. И.—русский шахматист I кат.; в настоящее время живет в Париже, где с успехом выступает в местных состязаниях. Взял II приз в чемпионате Парижа 1928 г.

Шведская защита в гамбите слона—1. e4 e5 2. f4 ef 3. Cc4 **d5** 4. **C : d5 Фh4+** 5. **Крf1 Cd6**. Рекомендована шведскими аналитиками Бореном и Свенониусом и с успехом была применена на турнире в Аббации 1912 г.; однако ценность ее—под большим сомнением.

Шведский гамбит—1. d4 f5 2. Кc3 Кf6 3. **g4**. Этот предложенный шведскими шахматистами гамбит, напоминающий гамбит Крейчика, встретился в партии Шпильман—Мизес, Берлин 1920, выигранной в блестящем стиле черными.

Шведский шахматный союз (Sveriges Schackförbund)—основан в 1917 г.; объединяет все шах. кружки Швеции (свыше 4 000 членов. Председатель—Людвиг Кольин (Стокгольм).

Швейцарский вариант ферзевого гамбита—1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кc3 Кf6 4. Cg5 Кbd7 5. e3 Ce7 6. Кf3 0—0 7. Лc1 **a6** (8. c5 b6 9. b4 a5)! Системы игры черных с ходом 7... a6 долгое время считалась невыгодной ввиду продолжения 8. c4—

c5. Швейцарским шахматистам принадлежит честь реабилитации этого варианта путем найденного ими (в 1926 г.) маневра 9.... a5! 10. a3 ab 11. ab b6! 12. Cd3 bc 13. bc e5! и т. д.

Швейцарский гамбит—1. f4 f5 2. e4 fe 3. Кc3. Этот гамбит, изобретенный А. Вагнером и испробованный им на швейцарском турнире 1912 г. по переписке, мало солиден и не жизненен уже потому, что черные на 1. f4 редко отвечают f5.

Швейцарский шахматный союз (Schweizerischer Schachverein — основан в 1889 г.; объединяет 46 клубов (свыше 1·500 членов). Ежегодно устраивает конгрессы и издает журнал: „Schweizerische Schachzeitung". Председатели: И. Ормонд (Виши) и К. де-Ватвиль (Женева).

„Schweizerische Schachzeitung" — см. Журналы.

Шебалин, Н. А. (ум. 1875)—казанский шахматист; автор обширного руководства (в 60 печ. листов), оставшегося неизданным за смертью *Ш.* и представлявшего, по отзыву И. Шумова, значительную ценность.

Шебаршин, Мих. Ник. (род. 1928)—ленинградский шахматист I кат; педагог. Главные успехи: II приз в чемпионате союза Рабпрос 1927 г. и II приз в чемпионате РСФСР 1928 г.

Шеве, Теодор (1851 — 1922) — немецкий шах. мастер. В междун. турнирах участвовал со средним успехом; лучший результат: Монте-Карло (1901)—III—IV. В 1901 г. приезжал на гастроли в Москву и Петербург.

Шель (Scheel), И.—крупейший норвежский проблемист, работающий по принципам чешской школы. Сборник 200 его задач вышел в 1924 г.

Шерон, Андре—французский шахматист, этюдист и теоретик; выдающийся знаток ладейных концов. Автор шах. руководства: „Le Traité complet d'éches" (1928) и работы, посвященной ладейному эндшпилю: „La fin de partie" (1924). Чемпион Франции 1927 г.

Шестериков, Н. А. — саратовский шахматист I кат.; в 1927 г. выиграл чемпионат Поволжья.

Шинкман, В. А.—один из величайших проблемистов, приближающийся по яркости и диапозону своего таланта к великому Лойду. *Ш.* родился в 1847 г., по происхождению он—чех, но уже давно живет в Америке. Число его задач превышает 3 000. Небольшой сборник их (240) был выпущен около 1900 г. М. Вейсом.

Шипли (Shipley), Вальтер — видный американский шах. деятель.

Шиф, Влад. Иос. — соврем. русский проблемист.

Шифман, И. А. — выдающийся соврем. румынский проблемист. См. Тема Шифмана.

Шифферс, Эмануил Степанович (1850 — 1904)— выдающийся рус. шахматист и шах. деятель, соратник Чигорина в деле организации шах. жизни в России. Рано научившись играть в Ш., он уже в конце 60-х гг. приобрел известность в Петербурге, а в начале 70-х гг., до выступления Чигорина, не имел соперников. В Петерб. турнире 1878—79 г. разделил III—IV призы, в двух первых Всеросс. турнирах (1899 и 1900—01) взял II-е призы, в III-м

(1903) сыграл неудачно. Участвовал со средним успехом в ряде междун. турниров: Франкфурт (1887), Бреславль (1889), Лейпциг (1894), Нюрнберг (1896), Вена (1898), Кёльн (1898); лучший успех — Гэстингс (1895) — VI приз. Выиграл один из 7 матчей с Чигориным (1880, + 7 — 6) и с почетным результатом проиграл Стейницу (1896, + 4 — 6 = 1); кроме того, выиграл матчи у сильных русск. шахматистов—Янковича (дважды, 1894 и 1895) и Хардина (1895). Своей оживленной деятельностью: частыми выступлениями в местных состязаниях, гастролями в провинции, игрою по переписке, шах. лекциями, сеансами и т. п., весьма способствовал пропаганде Ш. в России. Автор популярного до войны руководства, выдержавшего несколько изданий: „Самоучитель шахматной игры", переводчик „Руководства к изучению шах. игры Дюфреня" (1897) и редактор шах. отделов в „Ниве", „Петербур. Газете", „Новостях" и т. п.

Шлехтер, Карл (1874 — 1918) — выдающийся австрийский шахматист и проблемист, гросмейстер; виднейший представитель венской школы. Участник 32-х междун. турниров (с 1894 г.), в которых обычно достигал блестящих результатов: Мюнхен (1900)—I—II, Остенде (1906)—I, Вена (1908)—I—III, Прага (1908) — I — II, Гамбург (1910) — I, Вена (1910) — I, Вена (1911) — I и т. д. Выиграл матч у Яновского (1902; первый матч между ними, 1896, окончился в ничью), сыграл в ничью с Марко (1893), Алапиным (1899) и Таррашем (1911, + 3 — 3 = 10). Успехи *Ш.* одно время заставляли

смотреть на него как на серьезного кандидата на мировое первенство; и действительно, организованный в 1910 г. матч между ним и Ласкером окончился в ничью (+ 1 — 1 = 8). Тем не менее, стиль *Ш.*, представителя позиционного метода, лишен яркой индивидуальности. *Ш.* — автор ряда теоретических работ, из которых важнейшие: „Das angenommene Königsgambit", „Die Budapester Verteidigung" (1918) и 8-ое переработанное им изд. Бильгера, „Handbuch des Schachspiels" (1922). Сборник партий *Ш.*, с его биографией: R. Spielmann, „Carl Schlechter" (1921; на швед. языке).

Шлифовать — анализировать за доской партию после ее окончания или в отложенном положении.

Шмид, Карл (1840—1897)—немецкий шах. теоретик; уроженец г. Митавы, в 1860 г. переселившийся в Дрезден.

Шмидт, Евг. Александр. (1821—1905)—известный московский шахматист 70-х гг. До переезда в Москву (в начале 70-х гг.) был редактором журнала „Leipziger Schachzeitung". Участвовал в турнире 1878—79 г. (Петербург) и в московских турнирах. С почетным результатом играл с Чигориным, Шифферсом, Соловцовым и др. Автор многочисленных теоретических статей и анализов. Главнейшие труды: „Systematische Anordnung der Schacheröffnungen" (1896) и „Ueber den Ausgleich der Schachpartie" (1902).

Шовальтер, Джексон (род. 1860) — американский шах. мастер; учитель. С успехом выступал в местных и междун. турнирах. Одно время (до

Пильсбери) был чемпионом САСШ. Сыграл 18 матчей, из которых выиграл матчи у Альбина (1894), второй у Липшюца (1895) и др. В настоящее время отошел от Ш.

Шовальтер, Нелли (род. 1872), жена предыдущего—американская шахматистка, игравшая с успехом в 90-х годах; выиграла в 1894 г. матч у Эм. Ласкера, получая вперед коня.

Шор (Schor), Л. (род. 1897) — видный венгерский проблемист. См. Тема Шора.

Шоссейный гамбит—1. Kf3 d5 2. c4. Эта система была впервые применена Альфредом Вольфом в 1923 г. в состязании клубов Landstrasse—Wien West (Landstrasse, т. е. „шоссе"—название одной из главных улиц в Вене). Впоследствии Рети создал из этого варианта известную систему (см. Дебют Рети), и название „*Ш.* гамбит" имеет теперь лишь историческое значение.

Шотландская партия—1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. **d4 ed** 4. **K:d4.** Этот дебют был популярным в XIX веке, со времени матча по переписке Эдинбург (Шотландия) — Лондон 1824 г. Главные продолжения: a) 4. . . . Kf6; b) 4. . . . Cc5; c) старинное—4. . . . Фh4, считающееся в настоящее время неудовлетворительным (см. Атака Горвица и Атака Фразера в шотл. партии).

Шотландский вариант дебюта 4-х коней —1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. **d4.** Последний ход белых характерен для шотл. партии. После 4. . . . ed 5. K : d4 Cb4 получается вариант шотл. партии. Другое продолжение: 4. . . . Cb4 5. K : e5! (ход

Нимцовича) Фе7 6. Фd3 К:e5 7. de Ф:e5 8. Cd2 и затем 0—0—0±.

Шотландский гамбит — 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. **d4 ed 4. Cc4.** Черные имеют несколько хороших способов защиты, напр. a) 4.... Cc5 5.c3 Kf6 6. cd Cb4+, переводя игру в итальянскую партию, b) 4.... Cc5 5. c3 d3, возвращая пешку, но задерживая развитие белых.

Шошин, Александр Ив. (1878—1906)—выдающийся русский проблемист, от которого можно было ожидать еще очень многого, если бы преждевременная смерть внезапно не оборвала его деятельность. *Ш.* известен также как один из лучших составителей шашечных задач и выдающийся теоретик и практик шашечной игры.

Шпигель, Курт—председатель Исполнит. бюро Шахинтерна (см.).

Шпильман, Рудольф (род. 1884)—выдающийся австрийский шахматист, гросмейстер; представитель комбинационного стиля. Его острая, рискованная манера игры, наряду с блестящими успехами, приводила иногда и к крупным неудачам. Участник более чем 50 междун. и смешанных турниров. Главные успехи: Стокгольм (1909)—I, Аббация (1912)—I, Сан-Себастьян (1912)—II—III, Пиштьян (1912)—II, Стокгольм (1919)—I, Теплиц-Шенау (1922)—I—II, Земмеринг (1926)—I, Берлин (1928)—III. Выиграл матчи у Леонгардта (1906), Мизеса (1910), Тартаковера (1921; первый матч, 1913, проиграл ему) и Рети (1921), сыграл в ничью с Нимцовичем (1905) и проиграл Тейхману (1914). Участник переработки

нового издания учебника Кольина (см.) и автор монографии: „Carl Schlechter" (1921; на швед. языке).

Шрюфер, Франц (1823—1909)—видный немецкий проблемист.

Штейнер, Бернгард (род. 1874)—соврем. венгерский шахматист, отец известных венгерских мастеров, Лайоша и Эндре *Ш.* (см.).

Штейнер, Г.—американский шахматист, с успехом выступающий в местных состязаниях. В побочном Гэстингском турнире 1928—29 г. взял I приз.

Штейнер, Лайош (Людвиг), сын Бернгарда *Ш.* (род. 1903) — венгерский шах. мастер, с успехом выступающий в междун. турнирах. Лучшие результаты: Кечкемет (1927) — раздел II — III призов, Шандау (1927)—I приз, Гэстингс (1928)—II приз. В Берлинском турнире (февраль 1928 г.) занял лишь 6—8 место, но выиграл у первых трех призеров (Нимцовича, Боголюбова и Тартаковера).

Штейнер, Эндре (Андреас), брат предыдущего и сын Бернгарда *Ш.* (род. 1901) — венгерский шах. мастер. Главные успехи: Тренчин-Теплиц (1928) и Будапешт (1928) — раздел — III — IV призов.

Штерк, Кароли—венгерский шах. мастер, с успехом выступающий в местных состязаниях.

Штурм—атака хорошо укрепленной позиции (обычно—позиции короля) путем наступления пешечной массы. *Ш.* имеет целью расстроить защитительную позицию противника и открыть линии для вторжения фигур в неприятельский лагерь.

Шукевич-Третьяков, Родион Конст.—один из организаторов шах. движения в Белоруссии; бес-

сменный руководитель Белорусской шахсекции ВСФК. Член Совета шахсекций Союзных республик.

Шульд, Г. Л. (1875—1920)—видный голландский проблемист.

Шумилин—хабаровский шахматист I кат. Победитель Дальневосточного чемпионата 1926 г. Участник профсоюзного турнира СССР 1926 г.

Шумов, Илья Степ. (1819—1881)—видный русский шахматист. Приобрел известность еще в 50-х гг. и до появления Шифферса и Чигорина считался сильнейшим русск. шахматистом. При несомненно крупном даровании *Ш.*, ему, однако, сильно вредило плохое знание теории, что сказывалось на его результатах с настоящими мастерами (Колиш, Винавер и др.). Основал в 1869 г. шах. клуб в Петербурге — первый, разрешенный правительством после закрытия старого клуба в 1862 г. Был редактором первого постоянного русск. шах. отдела в „Всемирной Иллюстрации" (с 1869 г.). В 1851 г. напечатал в „D. Schachzeitung" статью о шотландском гамбите. *Ш.*—один из пионеров шах. композиции в России, выпустивший в 1867 г. в Петербурге книгу под шутливым заглавием: „Собрание скахографических и других шахматных задач, в том числе маты политические, юмористические и фантастические".

Э.

Эббен, И.—видный совр. голландский проблемист.

Эванс, Девис (1790—1872)—англ. шахматист; капитан. В конце 20-х и в начале 30-х гг. считался

одним из сильнейших лондонских шахматистов. Изобретатель гамбита, носящего его имя.

Эвенсон, А. М. (ум. 1919) — киевский шахматист, выдвинувшийся в местных состязаниях, в которых становился иногда выше Боголюбова и Богатырчука. В 1913 г. взял I приз и получил звание мастера в всеросс. турнире любителей, на основании чего был допущен в Всеросс. турнир мастеров 1913—14 г., в котором получил IX приз. Погиб во время гражданской войны жертвой деникинцев.

Эвентуальный—возможный при случае, при благоприятных обстоятельствах.

Эдельсон, Зах. Абр. (род. 1896)—завед. культотделом Ленинградского областного совета профсоюзов, активно содействовавший развитию и укреплению шах. организаций в Ленинграде.

Эйве (Euwe), Макс (род. 1901)—голландский шах. мастер, особенно выдвинувшийся в последние годы; учитель. Первое же выступление в междун. турнире (Вена, 1921) доставило ему II приз. Дальнейшие главные успехи: Острава Моравская (1923)—V — VI, Гаага (индивидуальный турнир наций, 1928)—I и Киссинген (1928)—III—IV, не считая нескольких I-х призов в небольших и смешанных турнирах: Шевенинген (1923), Гэстингс (1924) и др. Сыграл в ничью матч с Мароци (1921, + 2 — 2 = 5), выиграл два матча у Колля (1924, + 5 — 3 и 1928, + 5 = 1) и с весьма почетным результатом проиграл Алехину (1927, + 2 — 3 = 5) и дважды Боголюбову (1928, + 2 — 3 = 5 и + 1 — 2 = 7). *Э.*—один из самых тонких комбинационных масте-

ров нашего времени, причисляемый Тартаковером к виднейшим представителям гипермодернизма.

Эйхенбаум (Гельбер), Яков Моис. (1796—1861) — математик и поэт, школьный учитель; автор поэмы на древне-еврейском языке „Гакраб" (т. е. „битва"), являющейся поэтическим описанием шах. партии (изд. сначала в Лондоне, 1840, затем, с параллельным стихотворным переводом О. А. Рабиновича, в Одессе, 1847, 2-е изд. 1874; перевод этот был переиздан отдельно, без указания имени *Э.* и его переводчика, под заглавием: „Древняя поэма о шах. игре", М., 1924). — См. „Рассвет", 1861, №№ 51—52.

Экономичный мат—см. Правильный мат.

Экономичный пат—см. Правильный пат.

Экономия средств—важнейший принцип современной задачной композиции, выражающий собой требование присутствия в задаче только тех фигур, которые необходимы для проведения идеи задачи, причем в частности все белые фигуры (исключение допускается для белых короля и пешек) должны принимать участие в процессе решения — либо делая тот или иной ход, либо участвуя непосредственно в создании заключительных матовых положений. Из этого общего принципа *Э.* средств вытекает, как следствие, частный принцип экономичности и чистоты матовых положений (см. Правильный мат). В сходном смысле говорят об *Э.* средств и применительно к этюдам и к комбинациям в шах. партии.

Экспонированный—плохо прикрытый, подверженный неприятельским ударам.

Эластичность позиции — свойство, характеризуемое возможностью ее легкого приспособления к различным продолжениям, которые может избрать противник (обороноспособность позиции).

Эллерман, Арнольдо (род. в 1893 г. в Буэнос-Айресе) — крупнейший современный составитель двухходовок, глава ново-американской школы. Наиболее полно разработал тему прямого развязывания (см. Тема эллермановского развязывания).

Эльде (Eelde), А. (1857—1913) — видный голландский проблемист. В 1907 г. выпустил сборник задач голландских композиторов: „Nederlandsche Schaakproblemen".

Элькан, А. А. (ум. 1913) — видный русский проблемист чешской школы.

Эльснер, Н. Е. — автор руководства: „Пособие к изучению шах. игры" (М., 1896).

Эльяшов, М. З. (ум. 1919)—рус. шахматист, урож. г. Ковно. Участвовал с некоторым успехом в Hauptturnier'ах (Ганновер 1902, Гамбург 1910 и Бреславль 1912); из русских турниров добился успеха только в Всеросс. турнире любителей 1909 г. (IV — VI).

Эммерих, Курт — соврем. немецкий шах. мастер. Автор работ: „Das Damengabit und Damenbauerspiel" (1924) и „Die unregelmässigen Spielanfänge" (1925).

Энгельс, Фридрих (1820 — 1895) — совместно с К. Марксом участвовал в создании системы исторического материализа; был любителем шах. игры.

Энглиш, Бертольд (1851—1897) — австрийский шах. мастер, представитель венской школы. В междун.

турнирах достигал иногда прекрасных результатов: Лейпциг (1879)—I, Висбаден (1880)—I—III, Гамбург (1885)—II—VI и т. д. В 1896 г. сыграл матч в ничью с Пильсбери (=5).

Энглунд, Ф.—соврем. шведский шахматист.

Эндред (Andrade), Б. (род. 1904)—видный англ. проблемист.

Эндшпиль (иначе наз. конец или концовка)—последняя фаза шах. партии, характеризующаяся прежде всего сильным сокращением боевого материала, чаще всего удалением с доски ферзей, или же, при наличии их—отсутствием всех других фигур. Далее, в *Э.* неизмеримо возрастает активность короля, который становится важной боевой единицей, а не балластом, как в мительшпиле, где его приходится оберегать от матовых атак. В *Э.* возрастает значительно ценность пешек, так как только здесь возможно проведение их в ферзи. Повышается также сравнительно с мительшпилем ценность ладьи, как фигуры, наиболее приспособленной к борьбе против пешек и особенно стесняющей свободу короля. Теория *Э.* разработана детально и точно в случаях, где слабейшей стороной является обнаженный король. Подробно изучены также концы с одной фигурой против пешки или против одной фигуры. Но даже такие концы, как ладья с пешкой против ладьи или король и 2 пешки против короля и 2-х пешек, таят в себе много неизвестного. Стратегия широких, но расплывчатых планов в *Э.* уступает место точному, далеко рассчитанному маневрированию. Тактика теряет свое зна-

чение, и только в очень сложных *Э.* возможны комбинационные трюки, нарушающие нормальный ход событий. Искусственно созданные комбинационные этюды являются только демонстрацией редких исключений из общего правила. Знание теории *Э.* совершенно необходимо для сильного шахматиста.— См. J. Berger, „Theorie und Praxis der Endspiele" (2-е изд., 1922; рус. пер.: „Теория и практика эндшпиля", вып. I, М., 1929); И. Рабинович, „Эндшпиль" (Л., 1927); Мизес, „Как кончать партию" (Л., 1925).

Эполетный мат — название типического случая мата, когда по бокам короля стоят свои же ладьи, отнимающие у него поля для отступления; напр., бел. Кре1, Лd1 и f1, п. d2 и f2, чер. Ле8.

Эрлен (Herlin), Т. — франц. проблемист середины XIX в., печатавший свои задачи под псевдонимом „Аноним из Лилля". Наибольшую известность доставила ему задача, в которой проведена названная его именем идея (см. Обходный маневр Эрлена).

Эрлин, Конрад (псевдоним К. Эрлингера) (род. 1856) — выдающийся австрийский проблемист, один из столпов венской школы.

Эрнст, Г. (род. 1876) — видный немецкий проблемист и теоретик ново-немецкой школы.

Эстетика шахматная — совокупность эстетических впечатлений, вызываемых в нас шах. позициями, ходами, комбинациями и целыми партиями. В полнейшей и самой яркой форме она проявляется в задачах и этюдах, но постоянно сопровождает и практическую игру. Эстетическое чувство могут порождать

в нас весьма различные моменты: энергия, эффектность, оригинальность ходов, экономия средств, гармония, живописность позиций и т. п. Самый элементарный вид шах. *Э.*—зрительная *Э.*: геометрические мотивы, симметрия, причудливость и т. п. Гораздо богаче *Э.* динамическая, сводящаяся к скрытой целесообразности на первый взгляд нелепых или парадоксальных ходов и комбинаций, в силу чего самым естественным и распространенным мотивом ее является жертва. Здесь чувство красоты прямо пропорционально, с одной стороны—замаскированности (неожиданности) хода, с другой стороны — принудительности и значительности достигаемого им результата (иначе говоря, степени его полезности). Поэтому остроумнейшая комбинация совершенно обесценивается, если обнаружено, что к той же цели еще проще и вернее ведет какой-нибудь „простой" ход (пример — „неувядаемая" партия Андерсен — Дюфрен 1862 г., где, как доказал Ласкер, белые, вместо гениальной ловушки 19. Lad1, приводившей, при лучшей защите черных, только к ничьей, легко выигрывали посредством простого 19. Ce4). Далее, эстетическое впечатление возрастает в зависимости от степени оригинальности комбинации, ее сложности (количества содержащихся в ней вариантов) и обширности (количества ходов, на которые она рассчитана). Существеннейшим моментом во всех случаях является наличие драматических перипетий, т. е. игры действий и противодействий со стороны противника, способных в один миг изменить всю кар-

тину боя. На протяжении всей шах. истории шах. Э. неизменно развивалась прогрессируя, так что, не говоря уже о задачном искусстве, можно безусловно утверждать, что в игре современных шахматистов она обильнее, а главное—тоньше и разнообразнее, чем в партиях старых мастеров. — См. Эм. Ласкер, „Учебник шах. игры" (М., 1926), глава: „Э. в шахматах"; А. Смирнов, „Красота в шах. партии" (Л., 1925); В. Волькенштейн, „Э. шахматной игры", „Шахматы", 1928, № 2.

Этика шахматная — совокупность правил поведения во время шах. состязаний, не укладывающихся в рамки регламентов и имеющих своей задачей создание психологически и морально наиболее справедливых и благоприятных условий для шах. борьбы. Сюда относятся всякого рода обходы недостаточно определенно выраженных пунктов регламента, специфические приемы с целью воздействовать на нервы противника и т. п., к чему прибегают иногда, из спортивных побуждений (особенно на Западе), даже высоко квалифицированные шахматисты. В настоящее время в наших шах. кружках, в связи с признанием высокой культурно-воспитательной роли Ш., поднятию шах. Э. уделяется значительное внимание. — См. заметку А. Смирнова в „Шах. Листке", 1925, № 16.

Этюд — искусственное построение фигур на доске, в котором одна из сторон, обычно белые, должна довести игру до ясно выигрышного или ничейного положения. В соответствии с этим определением, различают 2 вида этюдов: Э. на выигрыш и ничей-

ные *Э.* Последняя группа делится на 2 подгруппы: патовые *Э.* и *Э.* на другие ничейные темы. Принципы этюдной композиции в основном те же, что и задачной композиции (требуется соблюдение экономии средств, избегается взятие на первом ходу, особенно фигуры, и т. п.); в отличие от задач, шах на первом ходу в *Э.* вполне допустим. — Уже у старых мастеров (Полерио, Сальвио, Лолли, Стамма, Филидор и др.) встречаются *Э-ы*; они посвящены преимущественно изучению методов, позволяющих использовать в конце игры имеющееся небольшое преимущество, и внесли много ценного в теорию эндшпиля. Завершением этих работ является сборник *Э-в* Клинга и Горвица (Лондон, 1851; 2-е изд. 1889). У этих же авторов а также у выступивших позднее: Бергера, Амелунга и бр. Бетинг, имеются единичные позиции, приближающиеся к современным *Э-м.* В последних на первом плане стоит комбинация, придающая им художественную ценность. Это направление (т. н. художественный *Э.*) окончательно утвердилось со времени появления *Э-в* А. А. Троицкого (1895), считающегося основоположником современного этюдного искусства. Большую роль в развитии художественного *Э.* сыграли также Ринк, бр. Платовы и Л. И. Куббель. Этюдное искусство стоит особенно высоко в СССР.

Эхо-маты — маты, сходные по внешнему рисунку. Излюбленная тема чешской школы.

Эхо-паты — паты, сходные по внешнему рисунку.

„Echiquier“ — см. Журналы.

Ю.

Югославский вариант ферзевого гамбита — 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кc3 Кf6 4. Cg5 Кbd7 5. e3 c6 6. Кf3 Фa5 7. cd **К:d5** 8. **Фb3 Cb4** 9. **Лc1 e5!** Один из вариантов кэмбридж-спрингской защиты; предложен и разработан югославскими мастерами Вуковичем и Асталошем. Повидимому, в этом варианте черные получают лучшую игру; напр. 10. К:e5 К:e5 11. de Ce6, или 10. Cd3 ed 11. ed К7f6 12. 0—0 0—0 и т. д.

Югославский вариант французской партии — 1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Кf6 4. Cg5 Ce7 5. e5 **Ke4**. Этот вариант был разработан в последние годы югославскими мастерами (главным образом, Вуковичем), хотя он встречался иногда и ранее, напр. в партии Форгач — Тартаковер (Петерб., 1909). Лучшее продолжение: 6. К:e4 C:g5 7. К:g5 Ф:g5; напротив, опасно для белых 6. C:e7 Ф:e7 7. К:e4 de 8. Фe2 Cd7 9. c3 Cc6 и т. д. (партия Маттисон—Вукович, Дебречин 1925).

Югославский шахматный союз — объединяет югославские шах. кружки. Председатель — М. Видмар (Лайбах).

Юдковский, Мих. Ильич (род. 1904) — московский тахматист I кат.; счетовод.

Юм (Hume), Джордж—видный соврем. англ. проблемист и сподвижник Уайта, а после отхода последнего от активной деятельности—хранитель его грандиозной коллекции задач, все время пополняемой. В на-

стоящее время очень многие устроители и судьи конкурсов обращаются к *Ю.* за помощью в смысле проверки оригинальности задач, намеченных к премированию; образцово поставленная классификация позволяет ему быстро находить предшественников в тех случаях, когда они имеются. Сборник собственных задач *Ю.*: „Changing Fashions", вышел в 1925 г. в рождественской серии Уайта. См. также Тема Юма.

Юревич, Влад. Ник. (ум. 1907)—видный петерб. шахматист. Выдвинулся в конце прошлого века, постоянно занимая в турнирах первые места. В III Всеросс. турнире (1903) взял III приз; в других крупных состязаниях не участвовал. С 1905 г., отдавшись революционной работе, совершенно отошел от Ш.

Юрьев, Бор. Бор. (род. 1902) — ленинградский шахматист I кат., один из сильнейших в союзе металлистов; инженер-электрик. Занял 6-е место в турнире городов III Всесоюзного съезда (1925).

Юрьев, Влад. Бор., брат предыдущего (род. 1904) — ленинградский шахматист I кат., один из сильнейших в союзе текстильщиков; сотрудник по НОТ'у. В побочном турнире ВЦСПС 1927 г. взял I приз.

Юхли, И.—выдающийся швейцарский проблемист. Сборник его задач выпущен А. Уайтом и М. Геннебергером в 1908 г.

Я.

Якобсен, Эрнст — соврем. шведский шахматист.

Якобус де Цессолес—доминиканский монах из Милана, живший во второй половине XIII в.; автор довольно популярного в средние века трактата о Ш.: „De moribus hominum et officiis nobilium ac popularium" („О нравах человеческих и об обязанностях людей знатных и простых"), в котором проводится моральная символизация Ш. (изд. в Лондоне в 1477 г. и является библиографической редкостью).

Яниш, Карл Андр. (1813—1872)—выдающийся русский шахматист и шах. теоретик; профессор механики. В 1837 г. издал на французском языке свою первую теоретическую работу: „Découvertes sur le cavalier". В 1841 г. побывал за границей, где с успехом играл со многими европейскими мастерами. В 1842—43 г. издал свой знаменитый труд: Analyse nouvelle des ouvertures du jeu des échecs", дважды переведенный на англ. язык. Кроме того, *Я.* напечатал ряд статей по Ш. в разных журналах (см. библиографию в „Шах. Листке", 1876, № 3) и большое исследование в трех томах: „Traité des application de l'analyse mathématique au jeu des échecs" (1862—63), в котором он пытался применить математический анализ к исследованию дебютов. Как шахматист, *Я.* с успехом выступал в Петербурге в 60—70-х гг. Он был одним из организаторов местного шах. клуба и в качестве секретаря его составил и издал впервые в России кодекс шах. игры

(1854). *Я.* известен также как композитор задач, печатавшихся в „Шах. Листке" (1859—63) и в иностранных журналах.

Янкович, Бор. Алексеев. — русский шахматист, выступавший в турнирах под псевдонимом „Алексеев". Участник I, II и V Всеросс. турниров, из которых добился успеха только в первом (1899)— V приз. Участвовал с хорошим результатом в Hauptturnier'e B в Гамбурге (1910). Сыграл два матча с Шифферсом, но оба проиграл (1894, +6—9=2 и 1895, +2—7).

Яновский, Давид Маркелович (1868 — 1927) — выдающийся русский шах. мастер, уроженец Польши, в молодости переселившийся в Париж, а после войны живший в САСШ. Участник (с 1894 г.) 25 междунар. турниров; главные успехи: Лейпциг (1894)—раздел VI приза, Нюрнберг (1896)—V приз, Будапешт (1896) — IV — V, Берлин (1897) — IV, Вена (1898)—III, Лондон (1899)—II—IV, Монте-Карло (1901)—I, Монте-Карло (1902) — III, Ганновер (1902) — I, Кэмбридж-Спрингс (1904) — II — III, Остенде (1905) — II — III, Берлин (1905) — II — III, Остенде (1907) — III — IV, Шевенинген (1913)—II. После войны играл в междунар. турнирах без успеха. Из 20 слишком игранных им матчей *Я.* выиграл матчи у Винавера (1896, +5—1), Вальбродта (1897, +4 — 2 — 2), дважды у Шовальтера (1899, +7 — 2 = 4 и 1916, +7 — 2 = 2) и т. д.; сыграл в ничью с Мизесом (1916) и проиграл Шлехтеру (1902, +1—6=3); из 5 матчей с Маршаллем два выиграл (1899, +3 — 1 и 1908,

+5—2=3) и три проиграл (1905, 1912 и 1916). Блестящие успехи *Я.* около 1900 г. побудили его вызвать на матч Ласкера, однако матч этот состоялся лишь в 1909 г., когда силы *Я.* уже ослабели, и после небольшого вольного состязания между ними (1909, +2—2), привел к поражению Яновского (+1—7=2), так же как и второй матч между ними (1910,—8=3). Хотя *Я.* был последователем системы Стейница, игра его отличалась большим блеском и богатством оригинальных комбинаций.

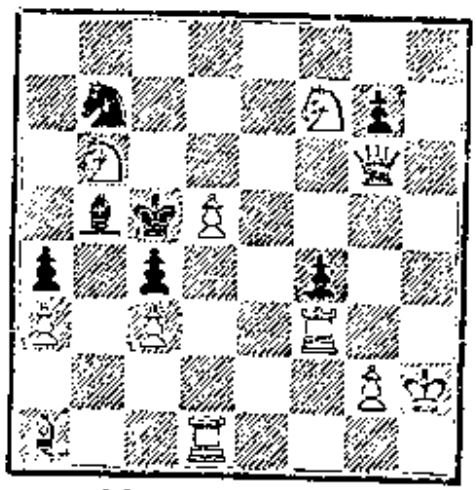
Янушпольский, Иос. Львович (род. 1878) — харьковский шахматист I кат., с успехом выступавший в местных турнирах еще до войны; журналист. В 1927 и 1928 гг. выиграл чемпионат Харькова.

Японские шахматы — сильно видоизмененная и усложненная форма индийских Ш. Доска состоит из $9 \times 9 = 81$ клеток. Ходы фигур несколько отличаются от наших в смысле ограничения (напр., ладья ходит только вперед, но не вбок или назад, ферзь ходит только на одно поле и притом еще не во всех направлениях). В известных условиях фигуры „переворачиваются" и меняют свое значение. Побитая фигура противника вводится в игру как однозначная собственная (потому фигуры обеих сторон — одного цвета, и для различения их принадлежности служит их положение—острым клином вперед). Различаются 2 вида ферзей и 2 вида ладей. Названия фигур весьма причудливы („золото", „рог", „летающая колесница" и т. п.). Начальная расстановка фигур; Л(1) a1, Kb1, Ф(1) c1, Ф(2) d1, Kpe1, Ф(2) f1, Ф(1) g1, Kh1, Л(1) i1, Cb2 Л(2) h2,

пешки a3, b3 и т. д., до i3, и так же симметрично с противной стороны. – См. Д. Саргин, „Древность игр в шашки и шахматы“, стр. 372 (М., 1916) и (несколько иное описание) М. Н. Василевский, „Игра в шоги. Японские шахматы“ (Пб., 1913).

ЗАМЕЧЕННЫЕ НЕТОЧНОСТИ.

		Напечатано.	*Следует читать.*
Стр. 32	Баранов, Х. К.	московский шахматист I кат.	московский шахматист
„ 35	Белов	сильнейший шахматист	шахматист I кат.
„ 51	Богатырчук	(род. 1890)	(род. 1892)
„ 58	Бристольская идея	Пропущена диаграмма	Ф. Хили.



Мат в 3 хода
1. Лh1! Се8 2. Фb1
Сb5 3. Фg1 ×.

Стр. 75	13 строка сверху	перекрытия	темы
„ 79	Владимиров	инструктор по клубной работе, председатель шахсекции	инструктор шахсекции
„ 127	Грязнов	серп. шахматист I кат.	серп. шахматист
„ 159	7 строка сверху	Хеленин	Хемниц.