

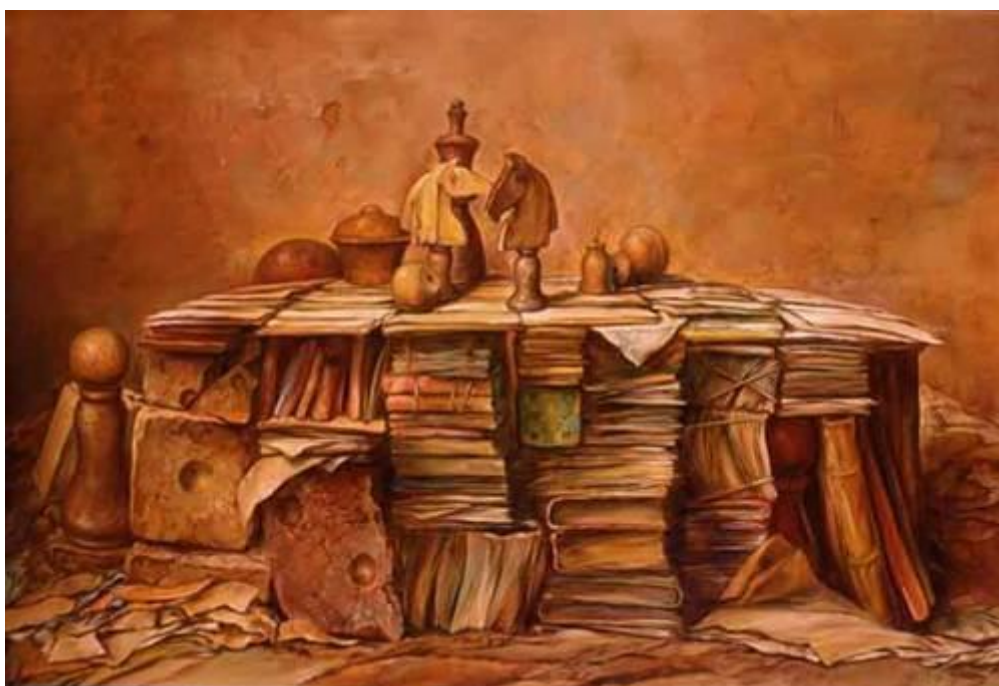
ШАХМАТЫ В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

— Куда же вашему забавнику Бrame тягаться с нашим Аписом! — сказал египтянин. — И что он сделал путного?

— Он научил людей читать и писать, и ему обязаны они шахматною игрою, — ответил брамин.

— Вы ошибаетесь, — сказал халдей, сидевший рядом с ним. — Всеми этими великими благами мы обязаны рыбе Оаннесу и по всей справедливости должны почитать только ее.

(Ф. Вольтер, "Задиг, или Судьба")



S. Bak. Knoledgeable

погребение заживо.

Досуг без книги — это смерть и

(Сенека)

За последний десяток лет я собрал неплохую коллекцию произведений художественной литературы, в которых присутствует шахматный "мотив". По состоянию на 01.09.2007 в ней около двух тысяч "единиц хранения", написанных на восьми европейских языках. Есть в ней произведения практически всех литературных жанров; есть произведения слабые, рядовые и превосходные;

есть общедоступные, труднодоступные и очень редкие; в некоторых — тема шахмат доминирует, в иных — шахматы представлены одной, но непременно яркой строкой... Естественно, готовя эту страницу, пришлось связать себя, как сказано на одной из моих страниц, "кандалами самоограничения". (Тем, кто увлекается и шахматами, и художественной литературой, напомним о моей серии книг ["Необычный практикум по шахматам"](#).)

При любом критерии отбора останутся "за чертой" сотни высокочтимых имен и их замечательных творений. После долгих раздумий придумалось такое:

Истоки ищешь — в древность путь держи
Каспаров — Стейниц — Лопес — Шатранджи...

Итак, на этой странице я привожу только 16 "литературных экспонатов" (упорядоченных в обратном хронологическом порядке; на русском, а также на немецком, английском, французском и испанском языках — для полиглотов), но еще десятки "разбросаны" на других страницах "Новой Шахматории"...

[Паоло Коэльо. Игра в шахматы](#) (миниатюра, 2001) [на испанском языке]
[Николай Ахшарумов. Игрок](#) (повесть, 1858)
[Жан-Жак Руссо. Исповедь](#) (сочинение, 1789)
[Готхольд Эфраим Лессинг. Натан Мудрый](#) (драма, 1779)
[Христиан Фюрхтеготт Геллерт. Обезьяна](#) (басня, 1775) [на немецком языке]
[Уильям Джонс. Каисса](#) (поэма, 1763)
[Алессандро Сальвио. Путтино, или странствующий рыцарь](#) (очерк, 1634)
[Николас Бретон. Игра в шахматы](#) (стихотворения, 16 в.) [на английском языке]
[Марк Иероним Вида. Игра в шахматы](#) (поэма, 1513)
[Франки де Кастелви, Наркис Виньолес, Бернат Феноллар. Шахматы любви](#) (поэма, 1490) [на французском языке]
[Джованни Боккаччо. Филоколо](#) (роман, 1338)
[Джалаледдин ибн Бахаиддин Руми. О том, как шах Термеза получил мат от шута](#) (стихотворение, 13 в.)
[ар-Сари. "Какими мучительными желаниями..."](#) (стихотворение, 12 в.)
[Авраам ибн Эзра. Песня о шахматах](#) (поэма, 1167)
[ар-Рагиб. Этика шахмат](#) (трактат, 1108)
[Ахмед Эфенди Хани. Мам и Зин](#) (поэма, 1061)

ШАХМАТЫ В МИРЕ ЖИВОПИСИ

Шахматы,
несомненно, такое же искусство,
скульптура.

Шахматы,
как живопись или

(Х. Р. Капабланка)

За последние годы я собрал электронную коллекцию произведений изобразительного искусства, в которых присутствует шахматный "мотив". По состоянию на 01.09.2007 в ней больше тысячи "единиц хранения". Естественно, готовя эту страницу, пришлось связать себя, как сказано на одной из моих страниц, "кандалами самоограничения".

Итак, на этой странице я привожу "только" 16 к 16 = 256 (магия "шахматных" чисел!) "экспонатов", отобранных строго в соответствии с таким критерием: один автор — одно произведение. Прекрасно зная, что некоторые художники отдали дань шахматам не в единственной, а в десятках своих прекрасных работ, хочу хотя бы перечислить несколько таких имен: **Amen, Bak, Boldriaan, Bosch, Costa, Digeon, Duchamp, Hamidouche, Jimenez, Kool, Malvy, Miedema, Mourad, Slock, Sphikas, Todd...**

Экспонаты 1—16	(1—16 — в хронологическом порядке) (17—256 — упорядочены по алфавитам)
Экспонаты 17—32	(A—B)
Экспонаты 33—48	(B—B)
Экспонаты 49—64	(B—C)
Экспонаты 65—80	(C—E)
Экспонаты 81—96	(E—G)
Экспонаты 97—112	(G—H)

Экспонаты 113—128	(I—L)
Экспонаты 129—144	(L—M)
Экспонаты 145—160	(M—N)
Экспонаты 161—176	(O—R)
Экспонаты 177—192	(R—S)
Экспонаты 193—208	(T—W)
Экспонаты 209—224	(W—Z), (A—B)
Экспонаты 225—240	(Г—Ц)
Экспонаты 241—256	(Ц—Я), (Автор неизвестен)

ШАХМАТЫ В МИРЕ ТЕАТРА

Партия двух мастеров — драма без слов.

шахматные фигуры.

используя в качестве

понятия. В этой драме

правила сценического

единство,

сюжета и логика

предпосылки ее успеха

шахмат", 1909)

Действующие лица —

Они играют без жестов,

средств выражения одни

соблюдаются все основные

искусства: композиционное

последовательность в развитии

развязки — необходимые

у зрителей.

(Эм. Ласкер, "К психологии



На этой странице я привожу (в хронологическом порядке) краткие или расширенные сведения о 16 театральных действиях, в которых шахматам была отведена весьма важная роль.

Отмечу, что часть приведенных материалов взята из раздела "Шахматы всякие, шахматы везде..." в моей книге

["Мир шахмат и шахматы в мире".](#)

Пьеса Дж. Флетчера "Испанский священник" (1622)

[В пьесе английского драматурга Дж. Флетчера "Испанский священник", поставленной в Лондоне в 1622 году, впервые в истории театра была полностью разыграна шахматная партия.

Бартолус и его жена Амаранта — центральные персонажи пьесы, которая представляла собой инсценировку одного из английских переложений романа испанского писателя Сеспедес и Менесес, изданного в Лондоне в 1622 году под названием "Джерардо, незадачливый испанец, или Руководство к действию для похотливых любовников". — С. Г.]

АМАРАНТА. Так, значит,

Вы провели хороший день?

БАРТОЛУС. Отличный.

Я, цыпочка, раскинул сеть закона

И взял добычи тьму. А что мой скромник,

Мой ученик? Ты говорила с ним?

АМАРАНТА. К нему я заглянула мимоходом,

Но он такой усидчивый...

БАРТОЛУС. И робкий.

Умрет скорее, чем заговорит.

АМАРАНТА. Мне даже жаль его слегка.

БАРТОЛУС. Мне тоже.

АМАРАНТА. И если он хотел бы прогуляться

В саду или в комнатах, пускай себе...

БАРТОЛУС. Он и словца промолвить не решится.

Эй, шахматы! Давай, жена, сразимся. (Входит Эгла с шахматной доской и уходит.) Посмотрим, каково твое искусство.

АМАРАНТА. Ну, вас-то, сударь, я побью наверно. (Входит Леандро.)

БАРТОЛУС. А, выполз! Не смущай его, пожалуйста.

И не смотри, иначе он уйдет.

Поотдохните, я сейчас приду.

ЛЕАНДРО. Я вышел подышать. (Они играют в шахматы.)

БАРТОЛУС. Оно полезно.

АМАРАНТА. Вы так? Тогда я забираю пешку.

ЛЕАНДРО (в сторону). Ах, если бы я мог быть с ней так близко!

АМАРАНТА. Что, сударь, скажете? Ваш конь погиб.

БАРТОЛУС. Хитро! Зато ваш ферзь к моим услугам.

Послушай, отвернись, а то он тотчас

Нырнет к себе; ты видишь, как он вспыхнул?

АМАРАНТА. Он не сгорит.

ЛЕАНДРО (в сторону). Нет, ты меня сжигаешь!

О, как она глядит!

БАРТОЛУС. Ну, вот, попались;

Вам скоро мат.

ЛЕАНДРО (в сторону). Счастливый человек!

О, как бы мне хотелось с ней сыграть! (За сценой стучат.)

БАРТОЛУС. Кто там? Иду. Жена, вам не спастись. (Стучат.)

Иду, иду.

ЛЕАНДРО (в сторону). Благословен стучащий!

БАРТОЛУС. Играй скорее.

АМАРАНТА. Дайте мне подумать. (Входит Эгла.)

ЭГЛА. Там, сударь, к вам пришел один сосед

Поговорить по делу с вашей милостью.

ЛЕАНДРО (в сторону). Черт побери!

БАРТОЛУС. Играй.

АМАРАНТА. Не торопите;

Я не хочу, чтоб вы потом смеялись. (Стучат.)

БАРТОЛУС. Опять стучит! Поди сюда, Леандро.

ЛЕАНДРО. Мне хорошо и тут.
БАРТОЛУС. Да подойди же. Не бойся, ну!
АМАРАНТА. Никто вас не укусит.
ЛЕАНДРО. Ах, что вы!
АМАРАНТА. Станьте ближе.
ЛЕАНДРО. Вот, сударыня.
БАРТОЛУС. Ты видишь, как расставлены фигуры?
Смотри, чтоб эта дама их не двигала,
И с нею не стакнись.
ЛЕАНДРО. Как можно, сударь!
БАРТОЛУС. Чтобы она не тронула ни пешки.
Увидите, что я непобедим.
Будь зорок! (Уходит.)
АМАРАНТА. Вы умеете играть?
ЛЕАНДРО. Немного.
АМАРАНТА. Так подайте мне совет,
Как мне спастись от мата. (В сторону.)
У него
Красивые глаза! — Вы не решаетесь?
ЛЕАНДРО. Ах, я решился бы на что угодно
Во имя столь чудесной красоты!
АМАРАНТА. Так стряпчие не говорят! Скажите,
Куда пойти (ведь я окружена).
ЛЕАНДРО. Я вам готов подать совет счастливый,
Но внимлете ли вы советам счастья?
АМАРАНТА. Да, и скажу спасибо. Взять слона?
ЛЕАНДРО. Вам надо взять того, кто будет вам
Служить, чтить вас, любить вас.
АМАРАНТА. Ах, скорее,
Вернется муж.
ЛЕАНДРО. Меня, меня возьмите!
Я ваш навек. Пойдите вашим сердцем, —
Сюда!
АМАРАНТА. Что?
ЛЕАНДРО. О, послушайте меня:
Есть властная игра, игра любви.
Пред вами раб любви!
АМАРАНТА. Пойти ферзем? (В сторону.)
Он, кажется, достойный человек. —
Муж двинет так...
ЛЕАНДРО. Взгляните на меня;
Во имя сострадания, взгляните
На нищету, которой я себя
Обрек для вас...
АМАРАНТА. Мой муж сейчас вернется.
Смотрите: я пожертвую ладьей,
Но я зато спасусь.
ЛЕАНДРО. Взять вашу руку,
Согреть ее лобзаннями без счета,
Чтоб бог любви согрел и ваше сердце!
Играть вот так.
АМАРАНТА. Зачем вы мне мешаете?
Что вы хотите?
ЛЕАНДРО. Высказать вам все.
Нам этот миг любовью предуказан.
Я знатен родом, молод, чтоб любить вас,
Богат, чтоб вашу украшать любовь.
Я отдаю вам сердце. Пусть оно
Сгорит огнем на этих алтарях,
Пусть этих губ бессмертная весна... (Целует ее.)
АМАРАНТА. Вот вам; вы слишком дерзки! (Бьет его шахматной доской и роняет
фигуры на пол.)
ЛЕАНДРО. О, гордячка!

Я ль заслужил?
АМАРАНТА. Мне стыдно. (Входит Бартолус.)
БАРТОЛУС. Что случилось?
Не вор ли к нам залез?
ЛЕАНДРО. О, я несчастный!
Обезоружен, пойман и осмеян!
Все кончено!
БАРТОЛУС. Что это был за шум?
Ты улыбаешься?
ЛЕАНДРО (в сторону). Предаст, гордячка!
БАРТОЛУС. Фигуры на полу! В чем дело, друг мой?
АМАРАНТА. А в том, что ваш питомец, оказалось,
Играет в шахматы. Мне было скучно
Сидеть и ждать; он продолжал за вас;
Я выпуталась, избежала мата,
Но он опять стеснил меня ужасно,
Совсем забил. Но тут, заслышав вас
И снова отразив его атаку,
Вторично спасши моего ферзя,
Я, улыбаясь, встала вам навстречу,
Задела доску фартуком, фигуры
И полетели.
БАРТОЛУС. Ты, я вижу, мастер,
Но я тебя побью.
ЛЕАНДРО (в сторону). Иль я тебя.
Она еще милей мне. Что за ловкий
И многообещающий ответ!
Твоя жена меня хватила звонко,
Но ты еще звончей получишь, стряпчий!
А все ж таки я натерпелся страху.
БАРТОЛУС. Я рад, что вы игрок. Мы будем с вами,
Для отдыха, сражаться иногда.
АМАРАНТА. Мне с ним не справиться.
ЛЕАНДРО. Надеюсь. Только
Подбейте доску чем-нибудь помягче.
БАРТОЛУС. А там ко мне явились двое с тяжбой:
Платить им нечем, я их помирил.
Идемте кушать — я проголодался.
ЛЕАНДРО. Благодарю вас, я уже поел.
БАРТОЛУС. Как вам угодно; будем ждать вас к ужину.
Он стал как будто чуточку смелей.
АМАРАНТА (в сторону). Как бы тебе не присмиреть, мой милый!
ЛЕАНДРО. Теперь смотрите у меня, надменная!
АМАРАНТА. Мне совестно, что я погорячилась. (Уходят.)

Пьеса Т. Миддльтона "Шахматная партия" (1624)

Сатирическая пьеса английского драматурга Т. Миддльтона "Шахматная партия" была поставлена в лондонском театре "Глоб" в 1624 году.



Титульный лист к изданию пьесы Т. Миддльтона "Шахматная партия" (напечатан в 1625 г.)

В пьесе, выстроенной подобно шахматной партии, противостоят две враждующие группировки, которые и названы автором соответствующим образом: "Черная когорта" (испанская) и "Белая когорта" (английская).

А фигуры-персонажи были такие:

белый король — английский король Джеймс I (1566 — 1625) из династии Стюартов;
 белый ферзь — английская Церковь;
 белый конь — принц Чарльз, сын короля Джеймса I;
 белый слон — архиепископ Кентерберийский;
 белая королевская пешка — герцог Миддлсекский, казначей Джеймса I;
 белая ферзевая пешка;
 белая коневая пешка;
 белая слоновая пешка;
 черный король — испанский король Филипп IV (1605 — 1665) из династии Габсбургов;
 черный ферзь — римская Церковь;
 черный конь — испанский посол в Лондоне;
 черный слон — глава католического монашеского ордена иезуитов;
 черная королевская пешка;
 черная ферзевая пешка;
 черная коневая пешка;
 черная слоновая пешка.

Еще присутствовали два персонажа, неассоциированные с классическими шахматными фигурами, но четко приписанными к каждому лагерю:

белый герцог* — герцог Букингемский, министр;
 черный герцог — испанский министр.

* Совпадение или предвосхищение: "герцог" — название фигуры в одной из разновидностей "сказочных шахмат". —

С. Г.

<конец сноски>

Вот несколько строк из пролога (приводятся в оригинале, дабы не быть испорченными подстрочным переводом):

What of the game called Chesse-play can be made
 To make a stage-play shall this day be played.
 First you shall see the men in order set,
 States, and their Pawnes, when both the sides are met;
 The houses well distinguished: in the game
 Some men entrapt, and taken to their shame,
 Bewarded by their play: and in the close
 You shall see cheque-mate given to Virtue's foes.
 But the fair'st jewel that our hopes can decke
 Is so to play our game t'avoid your checke.

Примечательно, что в сценах первого акта последовательность появления персонажей такова: черная ферзевая пешка, белая ферзевая пешка, черная слоновая пешка, белая слоновая пешка. Уж не отказанный ли ферзевый гамбит с переменной цвета?!

После девяти представлений, принесших рекордные по тому времени сборы, власти запретили пьесу. Артистов привлекли к ответственности и оштрафовали, а Миддлтон был на некоторое время заключен в тюрьму.

Находясь в тюрьме, Миддлтон обратился к королю Иакову I с уникальным прошением о помиловании, изложенным в... стихотворной форме.

Чтобы потешить публику, сомлевшую в тоске,

Я разыграл сражение на шахматной доске.

Победой войска белого закончилась игра,

Но вот пришла для автора тяжелая пора.

В темницу брошен теми он, кто потакает черным.

Король, вернуть свободу мне я вас прошу покорно.

Поскольку в поддержку драматурга выступила общественность, король принял решение удовлетворить эту просьбу.

Балет "Шахматная игра" (1700)

В 1700 году в Париже состоялась премьера большого балета под названием "Шахматная игра", музыку к которому написал композитор Филидор д'Эн. Для увековечения этого шахматного маскарада в том же году была издана брошюра, посвященная этому балету, с нотами.

Водевиль "Игрок в шахматы" (1801)

В 1801 году в Париже писатели Марселье и Шаре поставили водевиль "Игрок в шахматы". Вот его краткое содержание.

Старый любитель шахмат не соглашается отдать руку своей дочери молодому офицеру.

Влюбленный поручик проникает

в его дом в ящике шахматного автомата, подаренного отцу девушки неизвестным лицом.

Оказалось, что дочь унаследовала

от отца благородную страсть к шахматам и стала охотно проводить долгие вечера за игрой с автоматом. Идиллия продолжалась недолго, так как бдительный отец застал молодых людей во

время игры, отнюдь не похожей на шахматную. Однако все окончилось благополучно. Отца

удалось уговорить, и он дал согласие на брак дочери при условии, что будущий зять, оказавшийся неплохим шахматистом, будет иногда играть с ним.

Музыкальная комедия "Остров шахмат" (1836)

В 1836 году в лондонском королевском театре Ковент Гарден была поставлена музыкальная комедия "Остров шахмат",

в которой по ходу действия властители фантастических империй Черного Дерева и Слоновой Кости разыгрывали

на 64-клеточной доске спорные территории. Любопытно, что "Остров шахмат" был задуман в качестве своеобразного приложения — дивертисмента к драме "Квазимодо" (по роману В. Гюго "Собор Парижской Богоматери"), чтобы, как

разъяснялось в театральной программке, "помочь уважаемым зрителям сбалансировать в своем восприятии грустное и смешное".

(Пользуясь случаем, представлю "шахматную" цитату из романа Гюго "Собор Парижской Богоматери": "Все это, несомненно, великолепные памятники. К ним можно еще добавить множество красивых, веселых и разнообразных улиц вроде

улицы Риволи, и я не теряю надежды, что когда-нибудь вид Парижа с воздушного шара явит то богатство линий, то изобилие деталей, то многообразие, то не поддающееся определению грандиозное в простом и неожиданное в прекрасном, что отличает шахматную доску".)

Опера "Чародейка" (1858)

Шахматный балет является центральным эпизодом в опере французского композитора Галеви "Чародейка", поставленной в 1858 году в Париже. Танец оживших фигур, одетых в исторические костюмы, происходил в большом зале княжеского замка, на полу, превращенном в шахматную доску. Сражение развивалось в ритм мелодии.

Пьеса Б. Жюлье "Мат" (1881)

В 1881 году в одном из театров Парижа шла пьеса Б. Жюлье "Мат", в которой воспроизводились сцены из повседневной жизни знаменитого шахматного кафе "Режанс". К программе прилагался краткий словарь наиболее употребительных шахматных терминов и выражений, составленный одним из сильнейших французских игроков того времени Арну де Ривьером.

Некий театральный критик не без иронии писал: "Зрителям предоставляется полная возможность, вооружившись этим словарем, отправиться в настоящее кафе "Режанс", где все выглядит гораздо забавнее и интереснее".

Оперетта "Морской кадет" (1882)

В июле 1882 года издававшийся московским любителем древней игры А. Гельвигом "Шахматный журнал" сообщил своим читателям, что "...шахматы забрались в Москве даже на сцену". Далее в журнале писалось: "В одной из опереток сада "Эрмитаж" — "Морской кадет" — во втором действии фигурирует партия из живых людей, костюмы превосходные: партия черных одета в нежно-розовые костюмы, белых — в белые. Пешек представляют маленькие дети в париках с длинными волосами, остальные фигуры подобраны по росту... Интереснее всех кони: их представляют пешие люди с лошадиными головами. Нельзя без смеха смотреть, как они скачут, раскачивая головами. Берущая шашка ударяет неприятельскую по плечу и та становится на колени. Убитых шашек увозит церемониймейстер и два его маленьких помощника, одетые наполовину в розовый, наполовину в белый цвет. Исключения представляются при взятии королевы: берущая шашка только раскланивается с ней".

На сцене была разыграна одна из вариаций мата Легаля:

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. d4 ed 4. Bc4 d6 5. c3 dc 6. Nc3 Bg4 7. 0-0 Ne5 8. Ne5 Bd1 9. Bf7 Ke7 10. Nd5++.

Театральная инсценировка битвы под Веной (1898)

В 1898 году в Вене во время Международной сельскохозяйственной выставки состоялось пышное представление, посвященное 200-летию победы в битве под Веной объединенных сил христианских государств Восточной и Центральной Европы под предводительством польского короля Яна Собеского над турецкой армией под командованием паши Кара-Мустафы. Каждую фигуру изображали группы лиц. В шахматной битве участвовало триста сорок человек и шестнадцать лошадей. Шахматной доской служило поле, разделенное на желтые и черные квадраты. Игру сопровождала музыка в исполнении оркестра из нескольких десятков человек. На "живых шахматах" была разыграна следующая партия.

"Ян Собеский" — "Кара-Мустафа"

1. e4 e5 2. f4 d5 3. Nf3 de 4. Ne5 Bd6 5. Bc4 Be5 6. fe Qd4 7. Qe2 Qe5 8. 0-0 f6 9. Nc3 Nh6 10. d4 Qd4
11. Be3 Qd8 12. Bc5 Nd7 13. Qe4 Qe7 14. Qe7++.

Присутствовавший на представлении турецкий посол выразил правительству Австро-Венгрии официальный протест

с указанием на то, что "образ действия, навязанный черным в этой партии, оскорбителен для памяти одного из самых выдающихся полководцев Османской империи и национальной гордости турецкого народа".

Музыкальная комедия "Король, ладьи и шуты"

Антонио Лоцци, автор итальянской музыкальной комедии под заглавием "Король, ладьи и шуты" ("шут" — название шахматного слона в Италии), искусно соединил живые шахматы с развитием драматического действия. За основу своего произведения Лоцци взял рассказ драматурга Лючио д'Амбра, где описываются приключения молодого принца Роландо, символически уподобленного королю на шахматной доске. Придворная любовная интрига находит выражение в балетной сцене "живых шахмат", которая кончается объявлением мата королю, что воспринимается всеми участниками бала как явный намек в адрес Роландо.

Д'Амбра был не только драматургом, но и театральным режиссером, а впоследствии и кинорежиссером. (В 1916 году он поставил немой фильм под тем же названием — "Король, ладьи и шуты", добавив к нему сцену шахматного балета.)

Пьеса К. Ижиковского "Победа" (1907)

Пьеса К. Ижиковского "Победа" является уникальным образцом драматического искусства на шахматную тему. Автор начал работать над ней в 1897 году, однако закончил пьесу лишь семь лет спустя, а в 1907 году "Победа" была опубликована.

Вот достаточно обширные фрагменты пьесы со связующими пояснениями Е. Гижицкого — автора широко известной книги "С шахматами через века и страны".

В первом действии триумфальной комедии "Победа" (так назвал свое произведение Ижиковский) показан шатер вождя Сола. Сол обсуждает с командиром войск план решающей битвы, которая должна произойти на рассвете. С ним его ближайшие друзья Блеск и Пламя, а Сол является символом Солнца, Света, Дня. Оба командира, Блеск и Пламя, не могут прийти к соглашению о тактике боя. Сол реагирует на ссору очень странно: "он разоружает обоих и укладывает их в коробку". Так можно поступить, например, с шахматными фигурами, но не с персонажами серьезной пьесы! Впрочем, дальнейший ход событий объясняет и эту экстравагантность Сола.

Поздно ночью, проникнув тайным подземным ходом, в шатре Сола появляется королева Нокс — "покровительница мрака", владычица города, осажденного солнечной армией. Красавица Нокс пытается очаровать Сола и уговорить его перейти на ее сторону, изменив товарищам и делу, за которое борется. Награда — любовь и совместное царствование. Сол решительно отвергает бесчестные предложения, однако, очарованный ее красотой, сдается. Страсть ослабляет его волю, и из решительного вождя, повелителя и владыки он превращается в послушного невольника деспотичной брюнетки. Нокс овладела им совершенно, и Сол, как покорный ягненок, делает все, что велит ему лукавая владычица мрака.

СОЛ. Я открою тебе наши планы. Или, еще лучше, я скажу тебе, как можно выиграть. Вот здесь поле битвы. Садись, королева.

(Приносит шахматную доску и расставляет шахматы).

НОКС. Подожди, здесь что-то темновато. (Подходит к выходу, снимает несколько звездочек с неба и помещает их на канделябре)...

СОЛ (задумался над шахматной доской).

НОКС (садится рядом с ним, потом садится ему на колени, обнимает его за шею и целует).

СОЛ. Итак, смотри, моя королева. Ходы до сих пор были следующие:

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 a6 4. Ba4 Nf6 5. Nc3 d6 6. d4 Bd7 7. Bc6 Bc6 8. Qe2 ed 9. Nd4 Bd7 10. 0-0 Be7
11. b3 0-0 12. Bb2 b5.

Этот ход, по-видимому, сделан с намерением испортить партию, а все же он очень хороший, так как угрожает c5 [затем b4 — С. Г.] и Bb5, поэтому я дал приказ пойти 13. a4 — второпях, ибо по всей вероятности e5 было лучше.

НОКС. Так значит, у меня дела обстоят еще не так плохо?

СОЛ. Пока даже лучше, чем у меня. Ведь бой только что начался. (Улыбается). Я всегда люблю давать противникам некоторые преимущества, чтобы привести самого себя в ярость.

НОКС. Ну, и...

СОЛ. Ты играй моими фигурами, а я твоими. Я, например, пойду b4.

НОКС. В таком случае Nd1.

СОЛ. Отлично, теперь мы его полностью запрем, отступление по всей линии, а вот c5.

НОКС. Тогда Nf3.

СОЛ. Теперь мы поставим слона на c6, тогда станет необходимым дальнейшее отступление, Nd2, после чего с помощью хода d6-d5-d4 ты отрежешь моего единственного слона.

НОКС. Подожди-ка... Повтори еще раз, а то я невнимательно слушала, целуя тебя.

СОЛ. ...Смотри. Завтра мы можем сыграть более или менее следующим образом: я иду так, ты — так, потом я опять иду вот так — видишь ли, совсем глупо я ходить не могу, иначе ты не будешь испытывать триумфа, теперь ты идешь Qe6, а на f4 будет f5.

НОКС. Но мне почти нечем ходить.

СОЛ. Теперь тебе будет легко играть, твой план может быть, например, таков: король на h8, ладья на g8, вторая ладья на a7, чтобы, убрав слона на d8 и выдвинув пешку g7, усилить атаку. Запомнила?...

НОКС. Да. Я уже тысячу раз совершала подобные атаки на рокировку. Выбор тактики предоставь мне. Уж я позабавлюсь с тобой, как кот с мышью, разобью тебя в пух и прах. Прошу тебя только: вскрой мне потом линию. Ничего лучше этого и быть не может.

СОЛ. Например, g3? Тогда после g5:f4 линия будет вскрыта. Так, что ли? Тебе достаточно этого?

НОКС. Так, так. Уж я справлюсь, этого будет вполне достаточно. Ты получишь ужасный мат. (Прижимается к нему.)

Дальнейшая часть первого действия сосредоточивается исключительно вокруг любовных интриг и далеко уходит

от шахмат. Поэтому оставим ее в стороне и приступим ко второму действию, декорацию которого автор рисует следующим образом: "Поле битвы — шахматная доска. По одну сторону — лагерь Сола, по другую — лагерь Нокс, за которым в глубине виден город, построенный как бы из глыб кристаллического мрака, дождливое утро".

В лагере Сола чуть свет начинаются приготовления к бою. К удивлению соратников, Сол просит не оружие, а зеркало, зовет парикмахера и велит освежить себя одеколоном. Насколько король потерял охоту к бою, они убедились еще больше, когда он велел подать ему заржавленный меч и приказал носить за ним во время битвы зонтик на случай, если будет дождь. Между тем, в лагере королевы Нокс готовятся одержать полную победу. Четыре командира, носящих слоговые имена — На, По, Ле, Он, — знакомятся с проектом наступления, пользуясь во время разговоров шахматной терминологией. Черная королева велит приготовить десять тысяч кандалов и вытесать кол из кедрового дерева для Сола (месть за нарушенный престиж и амбицию в любовной игре).

Начинается битва, которую Сол ведет таким образом, что вызывает подозрение у своих подданных, думающих, что он умышленно хочет ее проиграть: отдавая приказы своим офицерам, Сол строит в то же время глазки Королеве. Неужели измена?

13. a4 b4 14. Nd1 c5 15. Nf3 Bc6 16. Nd2 d5 17. e5 Ne8 18. Ne3 Qd7 19. Rad1 d4 20. Nec4 Qe6 21. f4 f5

22. Na5 Bd5 23. Qd3 Kh8 24. Qg3 Ra7 25. Nac4 Rg8 26. Rde1 g5 27. Re2 Bd8 28. Qd3 Rag7.

Пушки обстреливают точку g2 бомбами и картечью.

СОЛ. Смотрите, как интересно хотят нас здесь уничтожить. Но я уже как будто где-то видел эти ходы. Кажется, спасения нет.

ПЛАМЯ. И ты говоришь это так спокойно? (Плачет.)

СОЛ (с сочувствием). Что это, слезы на глазах у солдата? Успокойся же, генерал, и возьми еще одну папироску. Как-нибудь справимся с этим. (Входит герольд.)

ГЕРОЛЬД. Моя королева и повелительница, замечательнейшая, наибогороднейшая Нокс призывает тебя, вождя белых духов, сдаться — поскольку положение твое, как ты сам видишь, безнадежно, если ты хоть немного разбираешься в игре Лопеса и Филидора...

СОЛ. Скажи своей повелительнице, что я все ей сдал и сам сдаюсь, но, дабы гордость моя была окончательно сломлена, я покорно жду великолепного, поучительного мата, поскольку в этой ситуации ни один шахматист не признавал себя побежденным.

ПЛАМЯ. Вот это ответ!..

Герольд приносит королеве ответ.

НОКС. Он шутит или говорит всерьез? Впрочем, он все равно в моих руках. Если он притворяется, тем хуже для него. Батареи, огни!

От выстрелов черных батарей становится все темнее!

СОЛ (воскликает). Ты забываешь, прелестная королева, что мне дана власть рассеять твою ночь молниями (сверкают молнии — наступает день и освещает поле битвы). О, не сомневайся, королева, побежденный или победитель, я всегда твой, но пока я сделаю ход.

29. g3.

НА. Сола можно простить: он слишком уверен в счастье, которое ему сопутствовало до сих пор. Он просто не может примириться с новой судьбой и отчаянно защищается.

НОКС. Тем лучше — это очищает от греха мои дальнейшие поступки.

29... gf.

НА. Зачем же, королева, разве не лучше, чтобы не вскрывать эту линию, пойти g4?

ОН. Или, например, Ва8 и Qc6?

НОКС. Труссы! Приверженцы модернистских фантазий. Я придерживаюсь традиций классиков благородной игры и иду на вскрытие линии... Чувствуете ли вы, господа, как красива будет жертва на g3? Эта комбинация, которую нам предстоит обдумать в деталях, достойно увенчает нашу и без того замечательную партию и будет приводиться когда-нибудь в качестве образца в военных академиях...

(На стороне белых.)

СОЛ. Это особенно интересно, подайте мне кресло! Королева, видно, плохо отдает себе отчет, что будет, когда я отыграю пешку. Ладья — слон — диагональ — король в углу! Ах, вот! Отдохните теперь, господа; подайте мне стул, да-да, я уже сижу.

30. Rf4 Rg5.

СОЛ. Разумеется, мы проиграем, господа, не сомневайтесь. Ведь я говорил вам, что сегодня будет бракосочетание, свадьба, бал... Но мы можем еще героически держаться. Например, возможно Bd4, затем Rd4 и на две фигуры... Вот так! На это Bc4. Тогда, например, Nf3 и Nd4; во всяком случае конь на f3 защитит нас от этого слона. Но теперь, пожалуй, только Re2-f2, ведь вы не имеете ничего против, господа? Я многое вижу между строк, например, если бы теперь Nd6, то после захватов на d6 и f5 жертва g4...

31. Ref2.

НА. Лев уже освободил одну лапу из западни, что будет дальше?

СОЛ (продолжает развивать свою мысль). Так, однако, я лишая свою пешку e5 опоры одного "ударника"... на Nd6, ага, вот оно... диагональ...

31... Ng7.

НОКС. Смотрите, как все это понятно, логично, как это все просто и сильно одновременно. Конь пока защищает пешку, но стремится на h5, чтобы завоевать качество или пожертвовать собой на g3. Понимаете ли вы мой план?

СОЛ (думает). Теперь я могу при помощи Nd6 четвертый раз атаковать пешку f5 и отдать пешку e5. Но я тогда теряю из-за Nh5 качество... Странно, но у меня здесь защита лучше, чем я ожидал.

Нужно это серьезно обдумать. Nd6, Qe5, Nd2-c4... Нет! Nf5, Nh5, Ng3. Либо Rg3, Nd4. Куда? Ведь Qd4... Если бы этот слон был защищен! (Зовет.) Эй, что происходит со слоном b2?

ВОЖДИ (констатируют). Спит.

СОЛ. Разбудить на всякий случай, он может потребоваться. (Продолжает думать.) Нет, это плохо... Но, может быть, пойти Bd4 или... Ах, вот! Rd4. Боже мой, открытый двойной шах... Bb2 не защищен — но... двойной? Куда же отодвинуть ладью? На d3? Невозможно. Мне кажется, что-то сверкнуло в моей голове и погасло... Клубок Ариадны запутался!

НОКС. Враг долго думает, должно быть решает вопрос, не сдаться ли ему, чтобы по крайней мере избежать позорного поражения. Пусть герольд пойдет к нему еще раз. Герольд, пригрози вождю белых: если он не сдастся, его ждет смерть! Мы с ним церемониться не будем. Только немедленная капитуляция может спасти ему жизнь...

Герольд вновь призывает Сола сдаться, однако Сол, сосредоточившись над шахматной доской, посылает его к черту. Его осенила гениальная мысль. Может быть, пойти конем на d6? Во время длительного монолога он всесторонне анализирует варианты этого хода. Наконец:

СОЛ. Виктория! О вы, мелодии победы в груди моей! О прелестный образ красоты!.. Перекрестный огонь... Я добился темпа одновременно в нескольких местах... Эта бесполезная свобода черного ферзя — бессильная сила! Никогда еще не было придумано ничего более прекрасного. Все любовные наслаждения ничто по сравнению с неизмеримой красотой этой комбинации! Из каких глубин моей души вырвался луч этой идеи?!

32. Nd6.

ГЕРОЛЬД (возвращается). Он велел мне идти к черту.

НОКС. ...Я хотела мира, но теперь я умываю руки! Несколько ходов, и он погиб.

32... Qe5.

Он как волк, который кажется прирученным, пока вид крови не возвращает его снова в дикое состояние.

СОЛ. Ай-ай-ай! Я учел не Ne6, а Nh5, все пропало, играю Nf5. Если теперь Ne6 невольно и прикрывает d4, я ведь все равно проигрываю партию: Rh4, Rg3, Bh4. Или я заткну лучше рот этому слону, дам ему съесть качество Re4

и, по крайней мере, буду иметь свободу действий на некоторое время. (К вождям.) Сделайте этот ход хитро, внушительно, с жестами тревоги.

33. Nf5 Nh5.

ШТАБ КОРОЛЕВЫ. Браво!

НА. Я бы предпочел Ne6.

НОКС (обращаясь к другим генералам и презрительно говоря о На). Он был довольно способным шахматистом, но сегодня он постарел, утратил юношеский задор.

СОЛ. Я предполагал, что так случится. Ослепленная призрачной комбинацией жертвы на g3, она уже не думает о других ходах. А мы сейчас изобразим близорукость и со свойственной ей отвагой ринемся вперед.

34. Rd4. (Молния.)

НОКС (застигнутая врасплох). Что... Как он посмел?

НА. Нужно было идти Ne6, почтенная королева.

НОКС (в исступлении отпускает ему пощечину). Получай... За несвоевременное замечание. Что случилось? Что вы так вытаращили глаза? Может быть, вы слепо верите в его гений? Пустые головы! Разве вы не видите, что это жертва, продиктованная отчаянием... Мы, однако, непоколебимо продолжим наш план:

34... Ng3 35. Ng3.

НОКС (презрительно). Разумеется! Ему ничего другого и не остается! Он играет так, как мы хотим!

35... Rg3 36. hg.

СОЛ. Хорошо, хорошо! Все идет по плану. Я погибну, но только из-за чар. Я погибну победителем, с поэмой перед глазами.

36... Rg3.

ШТАБ НОЧИ. Брависсимо! Теперь дама на е5 оказывает замечательные услуги.

НОКС. Телефонуйте маме, что я победила! Объявить на завтра в афишах казнь Сола!

37. Kf1.

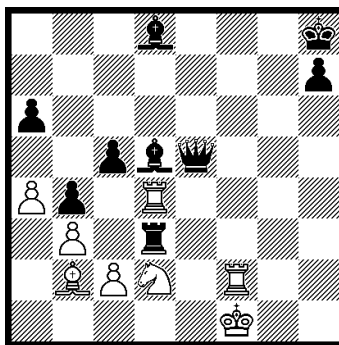
Он еще играет! Пора уже покончить с этим и забрать у него эту беспомощную даму. Она наверняка не исповедалась перед смертью. Эй, Белый, бью твою даму!

СОЛ. Я никогда слишком много не беспокоился о дамах.

37... Rd3.

АРМИЯ НОЧИ. Ура!..

НОКС. К сильному удару добавим в этот момент и сильное слово!..



Нокс пытается околдовать Сола заклинаниями, и, когда он, казалось, уже опять поддался гипнозу ее красоты, ему вдруг удалось усилием воли высвободиться из-под пагубных чар. Со словами: "Вот решение загадки! Получай, бестия!" — Сол делает ход.

38. Rg4.

В лагере черных паника. Нокс от ужаса не может говорить; вся армия онемела. Черные бегут.

НОКС (обретает дар речи). Вероломный! Международный конгресс отменит эту партию! Он сам подсказал мне эти ходы, он сам вовлек меня в западню — хитрый, подлый изменник! И его, быть может, даже оправдает история! О горе! О мать моя! (Бежит.)

Сол торжествует. Стены города рушатся. Погоня настигает свиту Ночи. Ночь молит о пощаде, но неумолимый Сол разит ее мечом. Город мрака взрывается:

"Глыбы мрака тают, весь город в зареве солнечных лучей. Сол въезжает в Солнце, за ним его люди".

В обстоятельном послесловии к пьесе Ижиковский писал:

"В первом действии герой жертвует всем, ради утоления любовной жажды, этому эротическому исступлению во втором действии отвечает вспыхивающая неожиданно для самого героя жажда умственной деятельности, стремление полностью выявить и увидеть воочию свою идею, и ради этого Сол во второй раз все попирает... Форму этой драмы я не хвалю, ибо она опирается на узкие рамки традиционных символов... но, несмотря на эти рамки, психология самого основного замысла нигде не ущемлена, — наоборот, во втором действии она доведена даже до самых крайних пределов. Каким образом? Здесь, кстати, и можно выяснить, почему в драму вплетена шахматная партия... В "Победе" я не мог ограничиться каким-либо дешевым аллегорическим изображением этого интеллектуального исступления... Я непременно хотел передать это исступление вместе с его специфической атмосферой, изобразить рождение гениальной мысли, удар молнии, грянувший

из насыщенной электричеством тучи... Но мой первоначальный материал не годился для этого, так как я совершенно

не обладал знаниями в области военной техники; поэтому я позволил себе воспользоваться суррогатом и переместил интеллектуальную часть событий в драме на другую, аналогичную войне арену — арену шахматной игры, которой

я занимался долгое время практически и теоретически. Партия, которая разыгрывается в "Победе", однако, не является моим изобретением; это реальная партия, разыгранная 9 августа 1895 года на турнире в Гастингсе между одним из самых знаменитых мастеров, доктором Таррашем (белые) и очень сильным игроком Вальдбротом (черные).

Ход этой партии был для меня столь странным, настолько сильно иллюстрировал "пробуждение льва", что без нее

я не смог бы даже и мечтать о написании "Победы", и сегодня я даже не могу припомнить, сложилась ли во мне тема "Победы" под влиянием этой партии, как ее дополнение в моем душевном мире, или же тема уже была и ассоциировалась

с этой партией лишь благодаря их духовному родству. Зато почти все пояснения к партии являются моей... собственностью, особенно в тех местах, где речь идет не о прагматической оценке ходов, а о психологии шахматного творчества; ибо нужно было в известной степени восстановить генезис всех идей гениального шахматиста и дать словесный эквивалент очень сложных, тонких и еле уловимых душевных процессов. Естественно, только шахматист может полностью вникнуть в этот волшебный круг, где тысячи искр фантазии струятся вихрем, мерцают и исчезают, прежде

чем бдительный рассудок сплетет из наиболее подходящих искр венец гениальной идеи. Однако я думаю, что даже тот,

кто не знает шахматной игры (если только он преждевременно не закроет книги со словами: "Что это? Какие-то

шахматы?"), даже и он сумеет более или менее почувствовать, в чем тут дело".

Балет "Мат" (1937)

Одно из величайших художественных достижений в области постановки "живых шахмат" бесспорно принадлежит замечательному английскому мастеру С. Уэльсу, который показал на Всемирной выставке 1937 года в Париже балет "Мат".

Музыка к нему была написана А. Блиссом, а хореографическую часть подготовила Н. де Валуа. Содержание балета — борьба Любви (красные) со Смертью (черные). Этот балет был возобновлен в Лондоне в 1947 году, но уже в новых костюмах.



Черная королева соблазняет
красного короля



Красный рыцарь атакует
черную королеву



Триумф добра над злом



Красный рыцарь не смог нанести удар черной королеве, поддавшись ее уверениям в любви

Театральная инсценировка шахматного поединка в Маростике (1954)

В 1554 году в итальянском городке Маростика, расположенном на территории тогдашней Венецианской республики, состоялся шахматный поединок между двумя соперниками, благородными рыцарями Виери да Валлонара и Ринальдо ди Ангарано, претендовавшими на руку мадонны Лионоре Фиа Пута де лю Кастелян, — прекрасной дочери владельца "города и замка Маростика" мессера Таддео Паризио.

Поначалу соперники хотели решить свой спор, скрестив шпаги, но отец Лионоре не одобрял поединков с применением смертоносного оружия, как противоречащих христианской морали и "оскорбляющих светлую память несчастных влюбленных мадонны Джульетты Капулетти и мисьера Ромео Монтеки" и предложил претендентам "решить судьбу мадонны Лионоре и свою собственную судьбу" в шахматной партии.

Сенсационный поединок, какого еще никогда не было, собрал множество зрителей, в числе которых находились послы городов, входивших в состав Венецианской республики, представители сельских общин, солдаты городской стражи. Для того, чтобы все могли наблюдать за ходом игры, партия разыгрывалась на рыночной площади при помощи живых фигур — людей, соответствующим образом переодетых и загримированных. После того как один из соперников называл свой ход, герольд громогласно и многократно повторял его, оповещая зрителей.

Победил Виери да Валлонара, получивший руку Лионоре и великолепное приданое, а Ринальдо ди Ангарано в качестве "утешительного приза" получил руку младшей сестры Лионоре — Ольдрады — с таким же приданым. Молодые люди оказались очень счастливыми парами, а довольный отец, для увековечения этого события, распорядился каждые сто лет изображать поединок на главной площади города.

С 1954 года представление "живых шахмат" проводится на той же площади обычно один раз в два года с сохранением первоначальной торжественности и красочности и с восстановлением мельчайших деталей исторического поединка.



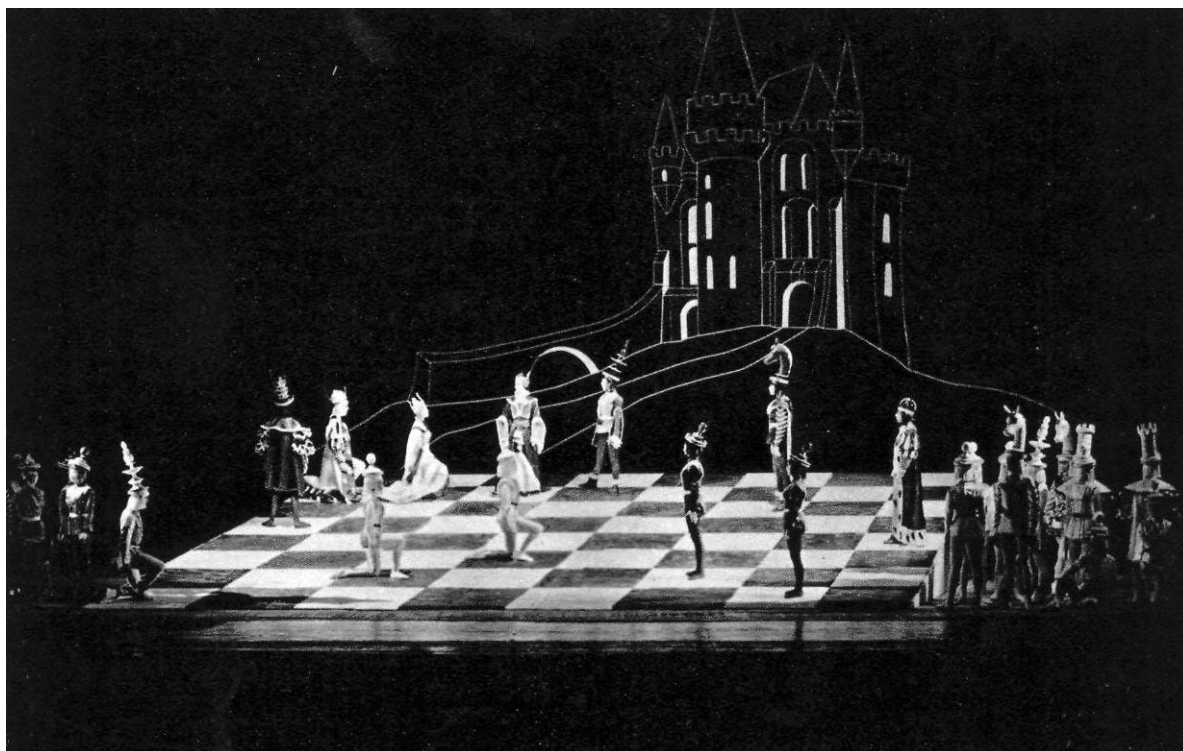
В качестве шахматного материала для этого представления была выбрана знаменитая партия.

Флейсиг — Шлехтер (Вена, 1893 г.)

1. b4 e6 2. Bb2 Nf6 3. a3 c5 4. b5 d5 5. d4 Qa5 6. Nc3 Ne4 7. Qd3 cd 8. Qd4 Bc5 9. Qg7 Bf2 10. Kd1 d4
11. Qh8 Ke7 12. Qc8 dc 13. Bc1 Nd7 14. Qa8 Qb5 15. Bf4 Qd5 16. Kc1 Be3 17. Be3 Nf2 18. Bf2 Qd2 19. Kb1 Qd1
20. Ka2 Qc2++.

Балет "Шах королю" (1962)

Балет "Шах королю" поставлен в 1962 году М. Лебрен в Берлинском "Фридрихштадт Палас".
Премьера состоялась
во время международного смотра "Фантазия в черном и белом".



Пьеса Б. Шоу "Тележка с яблоками" (1972)

В 1972 году в Ленинградском академическом театре комедии была поставлена (впервые в Советском Союзе) пьеса

Б. Шоу "Тележка с яблоками", которую автор назвал "Политической экстравагантцией". Спектакль шел в течение десяти лет и пользовался неизменным успехом у публики.

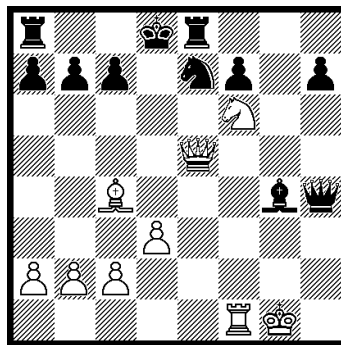
В этой пьесе, представляющей собой сатиру на парламентскую систему Великобритании, главный герой, король Магнус, ведет непрерывную и рискованную игру со своими политическими противниками — министрами. В этой игре каждая сторона пытается "опрокинуть тележку с яблоками", то есть разрушить замысел врага. В свойственной ему парадоксальной манере убежденный республиканец Шоу делает короля единственным положительным героем пьесы. Смысл парадокса в том, что в условиях всеобщей коррупции и постоянной охоты за голосами избирателей разум и человечность способен сохранить лишь тот, кто может позволить себе не быть наемником монополистического "Ремонтного треста" — главного финансиста продажных политиков и фактического хозяина страны.

Стремясь подчеркнуть превращение политической жизни буржуазного государства в игру, режиссер-постановщик

В. Голиков решил использовать шахматы в качестве дополнительного элемента, сливающего воедино разные стихии спектакля. На сцене была установлена демонстрационная доска, и секретари короля, усевшиеся около первого ряда, время от времени переставляли фигуры, обмениваясь между собой комментариями. В качестве иллюстративного материала была выбрана красивая партия, в которой был разыгран гамбит Муцио...

Чигорин — Давыдов (Петербург, 1874 г.)

1. e4 e5 2. f4 ef 3. Nf3 g5 4. Bc4 g4 5. 0-0 gf 6. Qf3 Qf6 7. e5 Qe5 8. d3 Bh6 9. Nc3 Ne7 10. Bd2 Nbc6 11. Rae1 Qf5 12. Nd5 Kd8 13. Bc3 Re8 14. Bf6 Bg5 15. g4 Qg6 16. Bg5 Qg5 17. h4 Qh4 18. Qf4 d6 19. Nf6 Ne5 20. Re5 de 21. Qe5 Bg4.



22. Qd4 Kc8 23. Be6 Kb8 24. Nd7 Kc8 25. Nc5 Kb8 26. Na6 ba 27. Qb4++.

Почти через 30 лет после премьеры появилась статья В. Анзикеева "Гамбит Гамлета-короля", в которой автор поделился своими впечатлениями от увиденного на сцене...

Эта постановка, которую я видел еще студентом 1-го курса, настолько запала в память, что после того, как перечитал пьесу, буквально ожили все мизансцены и тональность каждой реплики персонажей.

* * *

Но постановка была слишком необычна для того, чтобы укладываться в какую-либо традицию. И в первую очередь потому что постановщик Вадим Голиков нашел на редкость оригинальное режиссерское решение: он разыграл эту пьесу на сцене как шахматную партию.

Великий Эмануил Ласкер задавался вопросом: играл ли Гамлет в шахматы? В своей комедии "Тележка с яблоками"

не менее великий Бернард Шоу изобразил Гамлета, ставшего королем. Об этом говорит уже само имя Магнус, наиболее типичное для датской королевской династии. Но у Шоу принц датский становится королем в Англии, причем время действия — XX век. В отличие от Ласкера, перед постановщиком спектакля не стоял вопрос, играет ли этот Гамлет в шахматы. Не только играет, но играет профессионально и способен разыграть настоящий королевский гамбит.

* * *

В качестве игроков выступали два королевских секретаря.

"Поначалу, — вспоминает Вадим Голиков, — я таким образом наметил сквозное действие лишь для этих самых пассивных персонажей, у которых по ходу пьесы не было никаких других занятий, кроме ведения протокола заседания. С появлением шахмат они уже протоколировали по очереди: пока один вел запись, другой обдумывал очередной ход". Но в процессе работы над спектаклем метафора была расширена и превратилась в художественный образ всего спектакля: политика

как шахматная партия. Король ведет сеанс одновременной игры со своими министрами. Сценическая площадка, на которой развивалось действие, рассматривалась уже как шахматная доска. К министерским креслам были приделаны колесики, и министры перемещались вместе с креслами.

Шахматы позволили выявить всю сложность политической интриги, послужившей завязкой сюжета, ярче высветить второй план сценического действия и скрытый подтекст каждой реплики.

Секретари уже выступали в роли лакмусовой бумажки: глядя на них, создавалось впечатление, что держишь руку на пульсе всего спектакля.

Это был театр в театре, своего рода зеркало, в котором отражались истинные мотивы поведения действующих лиц и тот эмоциональный накал, что был скрыт за придворным этикетом. Параллельные действия временами сливались воедино, а порой шахматная линия выходила на первый план, затмевая основную.

В памяти Голикова остались незабываемыми гастроли в Риге, совпавшие с проведением там шахматного турнира (какого именно, он уже не помнит). Участники турнира, прослышав о

"шахматном" спектакле, закупили одно из представлений целиком и заполнили весь зал. Вряд ли среди них было много заядлых театралов, но, судя по реакции зала, вспоминает Голиков, никогда еще у спектакля не было столь благодарной публики, как в тот день: зрители-шахматисты улавливали даже мельчайшие нюансы. Марк Тайманов, придя на спектакль, первым делом посмотрел диаграмму шахматной партии и вынес резюме: "Пьесу не читал, но, судя по партии, будет очень интересно". Что же это за пьеса?

Шоу определил жанр своей комедии как политическую экстравагантную шутку. Сюжет ее действительно экстравагантен: в ней изображен конфликт между королем, отстаивающим интересы народа и продажным кабинетом министров, за спиной которых стоит крупный финансовый капитал.

* * *

Особенность английской демократии в том, что это конституционная монархия, но роль короля поистине шахматная: по силе ему уступают лишь пешки, да и те имеют шанс при благоприятных обстоятельствах стать ферзем или другой значительной фигурой.

* * *

Задача Магнуса — "опрокинуть тележку с яблоками", то есть разрушить замыслы противников. Для этого Гамлета, ставшего королем, политика — не призвание, а скорее бремя. Но он — единственный, кто не лишен идеалов.

* * *

В дебюте король сознательно идет на жертвы, чтобы нейтрализовать главные фигуры противника, лишив их мобильности.

Стратегическая идея его оппонента — премьер-министра Протея (в античной мифологии это имя принадлежало герою, способному превращаться в разных животных и чудовищ) — нейтрализовать короля и принудить его к сдаче.

Премьер плетет матовую сеть, но в ней ощущаются дыры, что умело использует король, хотя ему приходится действовать в очень тяжелых условиях: фигуры родственного цвета ему не только не помогают, но еще и время от времени грозят эполетным матом. Но мат грозит и с совершенно неожиданной стороны: появляется американский посол и объявляет о том, что США вновь возвращаются в состав Британской империи. Американские товары и американские идеи уже заполнили Англию, так что политический союз будет означать лишь официальное признание свершившегося факта. Король понимает: кабинет министров санкционирует этот проект — они не в состоянии просчитать, что при таком раскладе Англия со временем будет доведена до положения резервации, так как центр тяжести новой империи окажется в США. Да их и не волнует судьба страны, ими движут исключительно корыстные интересы.

Действие пьесы развивается по-шахматному медленно, но постепенно король получает возможность ускользнуть на ферзевый фланг, затем избавляется от "эполет" и переводит партию в эндшпиль, который, согласно Ласкеру, наступает, "когда король перестает быть вынужден боязливо скрываться от покушения со стороны мощных фигур — ферзя и ладей. В этот момент сила короля подвергается коренной переоценке. До сих пор он разыгрывал из себя труса, теперь становится героем". Магнус делает неожиданный ход: вместо того, чтобы принять ультиматум, он предпочитает отречься от престола в пользу сына. Такая ситуация вполне устраивает премьера и кабинет: новый король будет сговорчивее.

Казалось бы, Протей вышел в этой партии победителем. Но Шоу не был бы великим драматургом, если бы в его пьесе не было "обязательной сцены" (сцены обманутого ожидания), неременной составляющей драматургического жанра. Действие обретает неожиданный поворот. При отречении король намерен распустить парламент и назначить новые всеобщие выборы. В стане министров — паника: не каждый в состоянии вынести еще одни предвыборные расходы, а без соответствующего подкупа должное количество голосов не набрать. Но это еще не все.

Главное Магнус приберег на десерт: он лишает себя всех титулов и званий, опускаясь до положения рядового гражданина, чтобы затем выставить свою кандидатуру на выборах в

палату общин. Министры в шоке: они понимают, что Магнусу при его популярности победа на выборах обеспечена. Но и это еще не все. Далее бывший король намерен создать свою партию и добиться нужного количества мест в парламенте, которое даст возможность королю-преемнику поручить ее лидеру формирование нового кабинета. То есть король, превратившийся в пешку, имеет все шансы стать ферзем — премьером, а, может быть, даже и президентом... Нависает длительная пауза. Затем премьер Протей при гробовом молчании рвет ультиматум, признавая полное свое поражение. Все остается, как было. Правительственный кризис миновал.

* * *

Финал спектакля, блестяще сыгранный Сергеем Коковкиным (Магнус), был поистине шахматным. Казалось бы, король победил, но он чувствует, что это Пиррова победа. Он так устал, что не уверен, хватит ли у него сил для продолжения борьбы в дальнейшем. Любую из последующих партий он может проиграть. Какой смысл вообще в этой борьбе?.. И тут появляется королева и зовет мужа пить чай. Затем как бы невзначай подходит к шахматной доске, оставленной секретарями, машинально берет в руки какую-то фигуру и, повертев в руках, ставит на первую попавшуюся клетку. И Магнус замечает, что она, несведущий в шахматах человек, случайно сделала потрясающе оригинальный ход, какого не делал еще никто и который сам по себе уже может стать залогом победы в новой партии... Возможности шахмат неисчерпаемы. Как и человеческие... И вечный бой!.. Покой нам только снится!..

Спектакль "Чатуранга. Шахматная фантазия" (1984)

В начале 1984 года американская экспериментальная балетная труппа "Ансамбль движения" поставила спектакль под названием "Чатуранга. Шахматная фантазия", который долгое время с успехом шел в Нью-Йорке. В спектакле были использованы старинные индийские мелодии. Сюжет предельно прост: юная индианка и европеец играют партию в шахматы, во время которой вспыхивает взаимное чувство. Хореография сочетает элементы современного танца, воинственного танца и миманса. В интермедиях на сцене появлялся известный актер Маршалл Браун, который сообщал зрителям любопытные сведения из истории шахмат.

Во время второго матча сборная СССР — сборная "остального мира", проходившего в Лондоне в 1984 году, этот своеобразный "балет-лекция" превратился в "балет-репортаж". Браун сообщал зрителям последние известия из Лондона, а один раз даже отважился на прогноз, предсказав победу команде "остального мира". Как известно, прогноз не оправдался.

ШАХМАТЫ В МИРЕ КИНО

оно находится в руках
приносит больше зла, чем
развращая массы отвратительным
оно будет в руках
социалистической культуры,
могущественнейших средств

...кино, до тех пор, пока
пошлых спекулянтов,
пользы, нередко
содержанием пьес. ...когда
настоящих деятелей
то оно явится одним из
просвещения масс.

(В. Ленин, 1907)

важнейшим является кино.

Из всех искусств для нас

(В. Ленин, 1922)



Шахматы достойно представлены в мире кино. Ведущие кино-шахматные коллекционеры приводят фильмографии, содержащие сотни наименований, и я не намерен состязаться с ними и не стремлюсь "объять необъятное" (однако "теоретическую новинку" для шахматных сайтов — видеофрагменты — подготовил и применил).

В заголовочную часть страницы вынесен кадр из немого фильма "Шахматный диспут" (1903), который считается первым фильмом в мировом кинематографе, содержащим шахматную сцену.

Далее на этой странице я привожу (в хронологическом порядке) краткие или расширенные [сведения \(сопровожаемые кинокадрами\) о 8 фильмах](#), в которых шахматам была отведена весьма важная роль, [а также 4 видеофрагмента](#) (в формате WMV).

Отмечу, что часть приведенных материалов взята из блока "Е8" в моей книге ["Мир шахмат и шахматы в мире"](#).

Справки о фильмах

[Шахматная горячка](#) (1925)
[Игрок в шахматы](#) (1927 и 1937)
[Маленькая трагедия короля](#) (1936)
[Седьмая печать](#) (1956)
[8 × 8](#) (1957)
[Шахматная новелла](#) (1960)
[Гроссмейстер](#) (1973)
[Защита Лужина](#) (2000)

Видеофрагменты

[12 стульев](#) (1976)
6,73 Мб)

скачать [12_chairs.zip](#)

(4 мин. 12 с.;

и лица шахматистов крупным планом было необходимо.



1

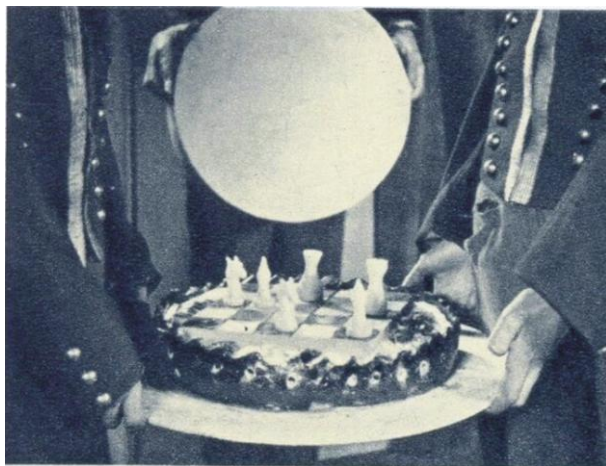


2

1. Жених опоздал на бракосочетание из-за испанской партии, сыгранной с самим собой.
2. Молодой человек бросился просить прощения к ногам возлюбленной, но его повсюду преследовали черно-белые поля, и он... стал решать шахматную задачу.

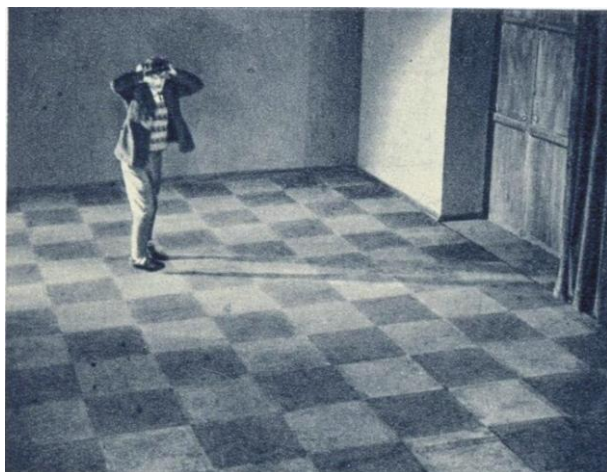


3



4

3. Милиционер потребовал штраф от нарушителя дорожного движения (Кторов), а тот, вместо кошелька, вытаскил карманные шахматы и, затумавив стражу порядка голову, стал разыгрывать с ним защиту Нимцовича.
4. "Шахматный" торт, принесенный невесте.



5. Жениху нигде не было спасения от шахмат.
6. Покинув своего жениха, девушка знакомится с Капабланкой.



7



8

7. Один из юных шахматистов делает рокировку.
8. Аптекарь (Протазанов) вместо лекарства завернул ферзя.

А вот какими запомнились те дни одному из зрителей Первого Московского международного турнира — писателю В. Сафонову.

Было в давнем прошлом крупнейшее, особенное событие в шахматной истории, чей след не померк до сих пор; к нему часто возвращаешься мыслью; лишь ничтожное, все тающее число людей могут о нем рассказать как очевидцы.

Первый Московский международный турнир отделяют от нас 65 лет — бездонная глубь прошлого!*

* Написано в 1990 году. — С. Г.
<конец сноски>

Шахматисты наших дней вряд ли представят себе то ощущение необычайности, с которым было связано для нас все, касающееся этого турнира, ставшее даже цветом самого времени.

И никто не удивлялся: тЁлпы сперва перед Домом союзов, где лишь торжественное открытие, речь Крыленко, жеребьевка, затем запрудили Театральный проезд перед Метрополем (он назывался тогда Вторым домом советов), тщетные звонки трамваев и усилия конной милиции.

Никогда, никогда такого не бывало...

Первая встреча с мировой элитой — до сих пор то были наизусть известные, бесплотные имена, портреты в книгах, журналах.

Сам Капабланка играет в Москве! Непросто рассказать современному читателю, что это значило для нас.

Редкий, даже редчайший, по нынешним представлениям, турнирный "гость". Каждый раз участие Капабланки — событие. За 40 лет с момента установления звания чемпиона всего трое носили его. И двое из них перед нами. Они виделись нам точно созданными из какого-то особенного вещества, перед партиями чемпионов — всегда прилив зрителей. Но и рядом с Ласкером, 27 лет никому не уступавшим короны, легендарный ореол окружал Капабланку, все подробности его "шахматной карьеры". ("Моя шахматная карьера" — заголовок знаменитой его книги, вот я беру ее в руки, с карандашным, каллиграфически четким автографом — J. R. Capablanca, дату подписал я: Москва, 13.XI.25.)

* * *

Нечего и говорить, что мы, большая группа молодежи, шахматный актив Дома печати (нынешний Дом журналиста), равно как и тесно связанные с нами

"активы" Дома учителя в Леонтьевском (где сейчас греческое посольство) и Дома пионеров в Фокином переулке у Мясницких ворот, — были в подавляющем большинстве капабланкистами.

Как и председатель оргкомитета турнира, высокий, стройный тридцатилетний брюнет, хорошо известный в Москве, Николай Дмитриевич Григорьев, тончайший аналитик эндшпиля, неоднократный чемпион столицы.

Конечно, главное в турнире — участие Капабланки. Да и слова "Шахматная горячка" пошли от фильма Пудовкина, в нем Капабланка согласился сыграть самого себя.

Я работал тогда в газете "Труд", учился на Высших государственных литературных курсах, но в каждый из ноябрьских и декабрьских вечеров у меня был один маршрут: Фонтанный зал. Зелененький прямоугольник, купленный загодя абонемент на весь турнир (почему только на том турнире и догадались выпустить такие?) прокладывал дорогу ко входу. Знаю — обязательно встречу "всех наших" — это рабочие, служащие, студенты, сплоченные горячей любовью к шахматам. Место (его сберегут, если запоздаю) у самого золоченного шнура, за которым в двух шагах столики участников.

И ничего увлекательнее того, что ожидало нас и раскрывалось перед нами каждый вечер, мы не знали. Пять часов пролетали — не оглянешься. С одной мыслью: завтра будет то же; до завтра!

И откладывалось в душу — не умею сказать иначе:

Ласкеровская, задешеве, на ровном месте, отдача ферзя Ильину-Женевскому — и дальше тихая игра, спокойные маневры, ничего не произошло, пока не поползла по всем швам позиция противника.

...С Маршаллом, черными, — ферзь на c5 не шелохнется, будто его не касается, под ударом коня с d3, а следом неуклонно-грозное движение ласкеровских ладей, даже не замечающих оставшегося в живых беспомощного ферзя Маршалла!

...Финал грандиозной, титанической партии (все черными!), последним ходом — невероятный, вопреки всякому "здравому смыслу" отход короля прочь от своей, почти достигнутой цели проходной — и тотчас сдача Рубинштейна!..

А первый приз "за красоту" у Капабланки.

Партия с Зубаревым. Ничего решающего. Плюс пешечка — но белый конь, притулившийся на f4 под защитой выдвинутой пешки g3, убит черным слоном

b8: после ответного gf чего же будет стоять эта разбитая, разорванная пара f2 и f4!

Уж не для того ли, чтобы оттянуть на ход безрадостную перспективу, Капабланка дает промежуточный шах 34. Re1 — черный король на e7!?

— Что же он делает? Что де... Не видит?! Зевнул! — отчаянно выдохнул мне сосед — ведь в двух шагах ("Тише! Тише!") золоченный шнур, музейный стул с высокой резной, как-то по-церковному конически завершенной спинкой — специально для чемпиона мира, он сидит как всегда, высоко держа голову, никогда не пригибаясь к доске, чудится даже — слегка улыбаясь.

Конечно, черный слон метнулся с f4 на e5, линия "е" перегорожена, он неуязвим, его опора — пешка f6. Но также мгновенно, в темпе блиц делает шаг белая пешка, ничем не подкрепленная, под три боя — этого слона, ферзя d7, короля, которому объявляют шах, — три боя, из которых два невозможны, а третий — самоубийство: 35. d6!! Ke6.

И дальше пять форсированных ходов, цель которых заставить взять ее, беззащитную: 36. Qb3 Kf5 37. Qd3 Kg5 38. Qe3! Kf5 39. Qe4 Ke6 40. Qc4 и как только случится — Зубарев сдастся. Не атака с каскадом жертв, а великолепно-геометрический, пластически отточенный этюд, одна из замечательнейших комбинаций на шахматной доске**.

** Из статьи В. Сафонова "Незабываемый двадцать пятый" (1990 г.).
<конец сноски>

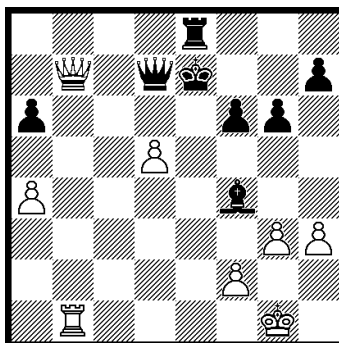
Капабланка — Зубарев (Москва, 1925 г.)

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Nf3 dc 4. e4 c5 5. d5 ed 6. ed Nf6 7. Bc4 Bd6 8. 0-0 0-0 9. Bg5 Bg4 10. Nc3 Nbd7 11. Ne4 Qc7?! 12. Bf6 Nf6 13. Nf6 gf 14. h3 Bh5! 15. Re1 Rfe8 16. Qb3 a6 17. a4 Bg6 18. Bd3 Qd7 19. Nd2! Re7 20. Bg6 fg 21. Ne4 Kg7 22. Qc3! Be5 23. Qc5 Bb2? 24. Ng5! Rae8 25. Ne6 Kf7 26. Rab1 Be5 27. Qc4 Rc8 28. Qb3 Bb8? 29. g3 Qd6 30. Nf4 Rce8 31. Re6 Qd7 32. Re7 Ke7 33. Qb7!.

"Этот с виду наивный, напрашивающийся ход является началом глубоко скрытой выигрывающей комбинации" (В. Панов).

33... Bf4.

Немедленный размен ферзей вел к проигрышу. Однако если белые сейчас сыграют 34. gf?, то после 34... Qb7 35. Rb7 Kd6 активная позиция черного короля обеспечила бы черным прекрасные контршансы.



34. Re1! Be5.

(34... Kd8 35. Qa8 +—; 34... Kd6 35. Qb6 +—.)

35. d6! Ke6 36. Qb3 Kf5 37. Qd3 Kg5 38. Qe3! Kf5.

(38... Kh5 39. g4 +—.)

39. Qe4 Ke6 40. Qc4 Kd6 41. Rd1 Ke7 42. Rd7 Kd7 43. Qa6 1:0.

Эта партия отмечена первым призом за красоту.



Игрок в шахматы (1927 и 1937)

Сначала появилась французская немая экранизация (1927) одноименного романа Дююи-Мазюэля. Режиссер Р. Бернар; в ролях П. Бланшар (Боровский), Ш. Дюллен (Кемпелен).

Фильм еще больше, чем роман, был связан с Польшей. Поэтому зимние пейзажи и батальные сцены были сняты в Польше. Фильм рекламировался как начало польско-французского совместного кинематографического сотрудничества.

А в 1937 году была сделана звуковая версия этого фильма (режиссер Ж. Древилль; роль Кемпелена сыграл К. Вейдт, роль Екатерина II — Ф. Розей).

Вот сюжет немого фильма в кратком изложении (с кадрами из обеих киноверсий).

Конструктор автоматов-андроидов, имитирующих человеческие фигуры, Кемпелен, живет в Вильнюсе (в романе место действия — Рига).



шахматы" (1927)

1. Кадр из немого фильма "Игрок в

Сюда приезжает Болеслав Боровский (в романе — Бронислав Вноровский), польский революционер. Он влюблен в Софью, воспитанницу Кемпелена. В это время в городе вспыхивает давно подготавливавшееся восстание, и поляки временно захватывают власть. Затем повстанцы терпят поражение. Тяжело раненый Боровский скрывается у Кемпелена, который, желая спасти революционера, везет его в Германию, внутри шахматного автомата.



из звукового фильма (1937)

2. Кадр из немого фильма (1927)



3. Кадр

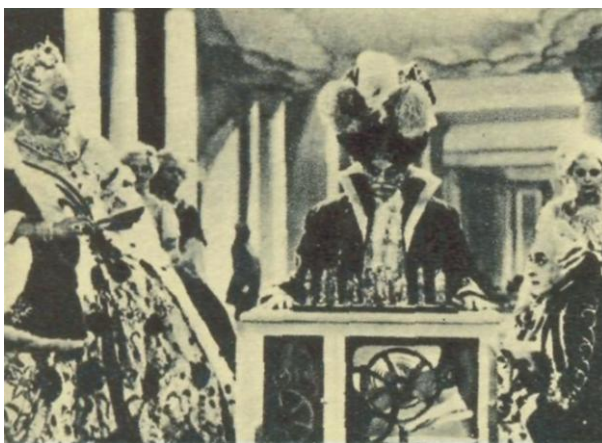
О замечательном "андроиде" узнает польский король Станислав Понятовский и приказывает доставить его в Варшаву. В варшавском замке происходит демонстрация "турка".



4. Кадр из фильма (1927)

Король, оценив гениальность конструкции, символически наградил автомат орденом и выразил пожелание показать "турка" русской императрице Екатерине II.

И вот Кемпелен в Петербурге. Он демонстрирует "турка" императрице.



5. Кадр из фильма (1937)

Екатерина пожелала сыграть партию с "турком". Вопреки совету Кемпелена, Боровский, исполненный патриотических чувств, не дал выиграть императрице.



игры

6. Кадр из фильма (1937). Начало



разгаре

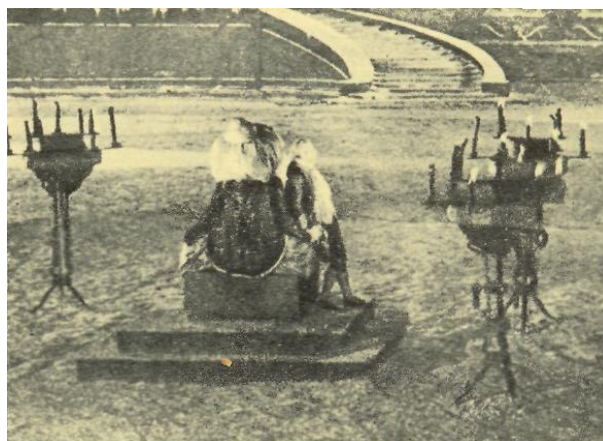
7. Кадр из фильма (1927). Партия в



8. Кадр из фильма (1927). У

императрицы трудное положение

Более того, после того как царица умышленно сделала невозможный ход, "турок" сбросил фигуры с доски. За обиду, нанесенную ее величеству, царица как бы в шутку приказывает расстрелять "турка". Кемпелен, решив спасти друга, выкрадывает Боровского из автомата и сам занимает его место. Во время карнавального бала совершается шуточная казнь. Однако залп смертельно ранит Кемпелена...



9. Кадр из фильма (1927). Смертельно

раненый

Кемпелен ночью вылезает из ящика

Отмечу, что и содержание фильма, и содержание романа, считаются исторически недостоверными. Роман послужил канвой не только для фильма. На его основе драматург М. Ашар написал театральную пьесу...



Маленькая трагедия короля (1936)

Немецкий экспериментальный фильм, созданный в 1936 году на узкой пленке и отмеченный наградами на международных конкурсах (в частности, во Львове в 1938 году). Этот фильм, переснятый на широкую пленку, с успехом демонстрировался во многих кинотеатрах Европы. Режиссер — кинематографист-любитель Р. Грошоп.

Это единственный в своем роде фильм о шахматах, изображающий борьбу разных фигур,двигающихся на черно-белой доске без участия игроков. Вот как описывает увиденное Е. Гижицкий:

"...На экране пустая шахматная доска. Из мрака появляется белый Рыцарь (слон). В глубине стоит в строю белое войско. Наплывом движется на зрителя голова белого Короля.

Мчится черный Рыцарь. На миг появляется фигура черного Короля. Война объявлена. Белые фигуры стоят, готовые к бою. Места королевской четы еще пусты. Но вот появляются Король и Королева. Офицер (конь) проверяет шеренги. Панорама движется, перед камерой проходят каменные фигурки шахматной армии.

На горизонте отблеск пламени. Начинается бой. Идут пешки. Схватки. Упорные поединки. Фигуры атакуют. Падают убитые. Темп нарастает.

Черный конь скачет в сторону королевской четы. Вот он атакует Королеву. С другой стороны черный Рыцарь метит в Короля. Королева прикрывает монарха и погибает. Офицер (конь) уводит ее с поля битвы.

В битву бросается черная Королева. Она объявляет шах Королю. Белый Король отступает. Свет угасает. Атакуют Рыцарь. Белый Король ходит зигзагами.

Однако с фланга появляется новая опасность — черный Офицер (конь).

Становится все темнее. Белый Король осажден. Он сдается. Черные фигуры образуют шпалеры. Победенный Король медленно уходит с поля битвы. Белый флаг опускается на мачте...

Зажигается свет. Маленькая трагедия маленького короля окончена. Кинопоэма оживила каменные шахматные фигурки. Мы увидели партию "живых шахмат", какой никогда не воссоздаст ни один маскарад переодетых статистов. Ибо в этой игре участвовали необыкновенные актеры. Шахматный спектакль сыграли "собственной персоной" сами шахматы".



Седьмая печать (1956)

Этот шведский фильм, созданный в 1956 году, был награжден специальным призом жюри на 10-м Международном кинофестивале в Канне (1957 г.). Режиссер И. Бергман, оператор Г. Фишер; в ролях М. Сюдов (Антониус), Г. Бьёрstrand, Н. Поппе, Б. Андерсон.

Фильм, созданный в поэтической манере, напоминает темы средневековых моралите и касается философской проблемы, трактующей суть жизни. Как символ Судьбы игра в шахматы была использована в качестве основной драматургической линии.

Шведский рыцарь Антониус Блок возвращается после крестового похода на родину. Но в Европе и в его стране свирепствует эпидемия, вследствие чего повсюду царят неуверенность и страх. Видя вокруг одно лишь разорение и роковую несправедливость, рыцарь, мучимый сомнениями в подлинности существования бога, вызывает Смерть на решительный шахматный бой, причем ставкой в игре является его жизнь. Если же он выиграет, то Смерть, быть может, раскроет ему тщательно хранимую тайну существования.

На шахматную партию с рыцарем Смерть является в виде таинственного странника в черных одеждах.

Поединку предшествует такой диалог (из киносценария и записи по фильму):

Смерть раскрывает свой плащ и собирается накинуть его на плечи рыцаря.

РЫЦАРЬ. Подожди немного...

СМЕРТЬ. Я постоянно слышу эти слова, но еще никто не получал у меня помилования.

РЫЦАРЬ. Ты ведь, кажется, играешь в шахматы, не правда ли?

СМЕРТЬ (с некоторым проблеском интереса в глазах). Откуда тебе это известно?

РЫЦАРЬ. Я видел тебя за шахматной доской на многих картинах, и о твоём искусстве в шахматах рассказывается в старинных балладах.

СМЕРТЬ. Да, я, действительно, играю в шахматы, и очень недурно.

РЫЦАРЬ. Ну, уж, наверное, не сильнее меня.

Рыцарь вынимает из своего черного мешка походные шахматы, ставит доску на землю и расставляет фигуры.

РЫЦАРЬ. Вот мои условия: ты заберешь меня не раньше, чем выиграешь партию, а если победа окажется на моей стороне, то и вообще отпустишь с миром. Согласна?

Рыцарь вытягивает вперед руки, сжатые в кулаки. Смерть с внезапной усмешкой кивает на кулак, в котором зажата черная пешка.



РЫЦАРЬ. Тебе достались черные!

СМЕРТЬ. Разве ты не считаешь, что это в порядке вещей?

Рыцарь и Смерть склоняются над доской. После некоторого колебания Антониус Блок продвигает свою королевскую пешку на два поля вперед. В ответ Смерть делает то же самое...

Дальнейшее течение борьбы скрыто от зрителя, поскольку происходит в сумерках. Партия дважды прерывается. После первого "откладывания" положение у рыцаря, видимо, неплохое, но он неосторожно делится своими дальнейшими планами со священником во время исповеди:

"Я намерен нанести ей комбинированный удар конем и слоном, которого она не ожидает, в результате чего один из ее флангов окажется совершенно разрушенным".

Рыцарь не подозревает о том, что под личиной пастора скрывается его зловещая противница. В ответ Смерть на мгновение показывает свое лицо и с усмешкой замечает, что примет это сообщение к сведению, а затем исчезает.

После этого Смерть захватывает инициативу, и рыцарь вынужден перейти к обороне.



В один из моментов Смерть довольно бестактно потирает плечо противника с ходом, цинично заявляя, что у нее "много других дел". В конце концов рыцарь получает мат, однако победа Смерти оказывается пирровой, поскольку Антониусу Блоку удается, максимально затянув сопротивление (чтобы выиграть время, он в заключительной стадии партии даже как бы нечаянно опрокидывает доску и фигуры), вырвать из ее когтей полюбившуюся ему семью странствующих актеров.

Рыцарь погибает, так и не найдя ответа на вопрос, существует ли какая-то неземная сила, которая руководит хаосом уничтожения и поражает род людской заразой. Однако, в полном соответствии с кодексом рыцарской чести, Антониус жертвует собой во имя спасения слабых и беззащитных.

Приложение.

"Смерть играет в шахматы с человеком" — так называется фреска, созданная в 1470 году шведским художником А. Пиктором при росписи стен монастыря Таби (в окрестностях Стокгольма).



Именно эта фреска навеяла Бергману идею создания фильма "Седьмая печать".



8 × 8 (1957)

Немецкий постановщик экспериментальных фильмов Г. Рихтер (совместно с Ж. Кокто и А. Кальдером) создал в 1957 году новаторское кинопроизведение, в котором в восьми эпизодах показывает судьбы различных людей.

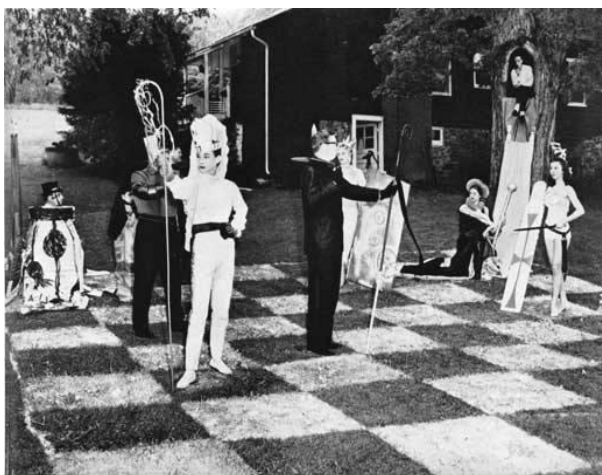
Среди исполнителей ролей — писатель Ж. Кокто, художник [М. Дюшан](#), гроссмейстер Л. Эванс...

Цвет, музыка, шумы использованы как компоненты драматургии.

Автор с помощью различных психологических и изобразительных ассоциаций вводит на экран и шахматные элементы.



Кроме того, он использует разыгрываемую партию как связующее звено всех эпизодов этого странного повествования.



Особую художественную функцию отвел автор звуковой стороне фильма. Например, в сцене перемещения пешки по клеткам поля и продвижения ее в ферзя (пешку играет Кокто) вместо музыкальной иллюстрации слышен текст о роли пешек в шахматах (цитата из учебника), который в зависимости от темпа передвижения пешки произносится медленнее или быстрее. В другом эпизоде на экране виден сам автор, разыгрывающий шахматную партию с самим собой.



В какой-то момент он совершает ошибку и попадает в затруднительное положение. Звуки мелодии, исполняемой на трубе, вдруг обрываются и начинают повторяться, как на заигранной пластинке. Наконец игрок, благополучно решив проблему, исправляет свой ход, и труба начинает играть прежний мотив.

Фильм оперирует многими ассоциациями сюрреалистического характера, а шахматы использованы для того, чтобы подчеркнуть детерминизм жизни, в которой индивидуум движется в пространстве независимо от своей воли.



Шахматная новелла (1960)

Немецкая экранизация одноименной новеллы С. Цвейга. Режиссер Г. Освальд; в роли Вернера фон Базиля (доктора Б.) — К. Юргенс, в роли Чентовича — М. Адорф. (Фрагмент текста "Шахматной новеллы" приведен на странице ["Необычный практикум по шахматам \(выпуск 1\)"](#).)



1



2

1. Доктор Б. (в глубине) наблюдает за партией Чентович (слева) — Консультанты
2. Драматическая ситуация возникла во время второй партии Доктор Б. — Чентович

(Телеэкранизация "Шахматной новеллы" была осуществлена в СССР в 1974 году. В телеверсии, показанной по Центральному телевидению СССР, были заняты ленинградские актеры. Режиссер Ю. Маляцкий; роль Чентовича сыграл В. Рецетпер.)



Гроссмейстер (1973)

Этот советский фильм создан в 1973 году по сценарию Л. Зорина. Режиссер С. Микаэлян; в роли гроссмейстера Сергея Хлебникова — А. Мяков. В других ролях снимались актеры Э. Виторган, М. Козаков, Е. Копелян, Н. Волков, А. Солоницын, Р. Филиппов, актрисы Л. Малеванная, Л. Касаткина, а также гроссмейстеры Михаил Таль и Виктор Корчной.

В фильме использованы документальные кадры, снятые на Всемирной шахматной олимпиаде в Скопье (1972 г.).

После отъезда Корчного из СССР фильм был снят с проката...

Автор сценария посвятил свою работу гроссмейстеру Владимиру Симагину.

Соперник Сергея чуть помедлил, потом решительно сделал ход и перевел часы. Партия началась.

* * *

— Первая неожиданность. Был уверен, что он изберет свою любимую системку. Почему он выбрал этот вариант? Хочет покоя и маленького преимущества. Значит не возражает против ничьей?

— Ничья — и потом еще две партии. Неясно. Белые у него, он может направить игру в то русло, в какое хочет. В чем же дело?

Должно быть, он что-то приготовил. Внимание! Вот так сделаешь несколько ходов из общих соображений и выходишь из дебюта с гирей на шее. И мучайся всю партию. Еще не проигрываешь, но уже противно. Словно тащишь воз в гору на дохлой кляче — одна тоска...

Он, кажется, поглядывает на меня. Нетерпеливый взгляд. Ну да, он ждет... Дескать, что ж ты медлишь, играй, как принято.

Все-таки интересно, что же он приготовил? Но не будем искушать судьбу. Не будем. Что ж он все-таки приготовил? Рейнеке-лис... Когда-то отец читал мне эту сказочку...

* * *

— Не думать сейчас об отце, не думать... После, после. Сейчас собраться и свернуть с проверенной трассы. Непременно свернуть.

* * *

На улице темнело, зажигалось электричество. Толпа заметно увеличивалась. Люди напряженно всматривались в демонстрационную доску.

В зале становилось душно. Негромкие разговоры сливались в равномерное гудение.

— Что вы скажете? — Лена* наклонилась к Волкову**.

* Невеста главного героя Сергея Хлебникова.

** Тренер Хлебникова.

<конец сносок>



Лена участвует в сеансе

одновременной игры

Волков сосредоточенно сосал леденец.

— Мудрит. Мне кажется, тот хотел ничьей. Я бы не возражал. В дополнительной — белые наши.

* * *

— Странный облик приобрела позиция. Было ли это уже играно прежде? Пожалуй, мне чуть тесно. Но в целом я стою неплохо. И он чем-то недоволен. Я чувствую. Что-то ему не мило. Он разочарован. Так всегда бывает, когда ждешь одного и получаешь совсем другое...

А как это часто бывает в жизни... Слишком часто...

Почему вдруг возник в его сознании этот заснеженный двор и тускло освещенные окна, и темная подворотня? Чьи-то каблук застучали в вечерней тишине, и чья-то фигурка мелькнула в неверном свете фонаря. Вот она обернулась... Неужели Лена?

Сергей встал из-за столика и начал не спеша прогуливаться в глубине зала. Двадцать два шага до левой кулисы, двадцать четыре — до правой. Странное несоответствие. Чем его объяснить?

* * *

— Однако он крепко задумался. Так можно влететь и в цейтнот. Будет он прорываться в центре или пока не станет определяться? Разумнее, мне кажется, выждать. Угроза сильней исполнения — так всегда говорил тот старичок. Он приходил каждый день к открытию павильона и уходил последним.

Сергей так ясно увидел старика, его тщательно вывязанный галстук, тщательно отлаженный костюм, чуть блестящий на локтях, увидел так ясно, что сам удивился. Вот он шагает, его постоянный партнер, по опустевшей парковой аллее. Поздно, надо идти домой, в комнату, в которой он живет один.

— Почему я его сейчас вспомнил? Почему? Больше всего я боялся этой старости...

Сергей подошел к столику. И тут же его партнер сделал ход и перевел часы.

* * *

— Так, я оказался неправ. Он вскрывает игру. Что это? Он все рассчитал или у него шалют нервы? Спокойно. Представим, что я иду на общий размен. Что получится? Оценим позицию. Итак, если мы сняли тяжелые фигуры и изменили пешечное расположение — его слон оживает, а мой конь... Мой конь слабей, у него нет опорных пунктов. Тут он прав. Впрочем, и тогда еще не вечер. Он тоже растерял половину добродетелей. Пешки на ферзевом у него слабы, и мой король поактивней. Сомнительно, что он выиграет такой конец, если я, конечно, буду рыпаться...

Но скучно, скучно... ужасно скучно.

* * *

В далеком клубе гроссмейстер Савин комментировал собравшимся шахматистам создавшееся на доске положение.

— Эту позицию, — говорил он, — я бы охарактеризовал как позицию динамического равновесия. Нарушить это равновесие — значит взять на себя большие обязательства.

* * *

— Но я не обязан идти в окончание. Позиция богата, и в ней есть свои пригорки и ручейки. Как все же неисчерпаемы шахматы. Из такого унылого варианта и вдруг — такой кипятилок. Впрочем, где же — вдруг?... Итак, что у меня за душой? Прежде всего встречная игра на фланге. Оставить в центре напряжение и перенести собеседование направо... А не запаздываю я с контригрой? Видимо, надо было решиться еще на предыдущем ходу. Спокойно, спокойно. Сейчас проверим...

* * *

На улице бурлила толпа. Она давно разбилась на отдельные группки, и у каждой был свой лидер.

— У белых лучше, — авторитетно говорил не по возрасту медлительный юноша. — Сейчас он сдвоит ладьи и сыграет эф-пять. Поняли?

Его слушали с уважением.

Впрочем, в другой группе звучали иные мотивы. Здесь предлагались самые головокружительные продолжения.

Особенно распирает азарт полного человека в чесучовом костюме.

— Главное — это инициатива, — провозглашал он с энтузиазмом, — сразу и без колебаний ферзь бе-четыре.

Его пытались охладить.

— А пешка на де-пять?

— Пешку мы отдадим, — решительно заявил чесучовый костюм.

— Чужое отдавать легко.

— А потом подведем ладью на бе-восемь.

— Под слона, что ли?

— Не важно. Мы пожертвуем качество.

* * *

— Ничьей не будет, — сказала Лена.

— Как знать, — Волков пожал плечами, — чаще всего вничью кончаются самые бурные партии.

Но украдкой он положил в рот леденец.

— Успокаивает? — спросила Лена.

Волков покраснел и кивнул.

* * *

— Несколько ходов, и как все изменилось на доске. Костер — и кто-то в нем сгорит... А времени все меньше и меньше, между тем... Время знает свое дело — оно уходит.

Мне надо немедленно остановить его пешки. Еще два хода, и их не удержишь... Придется отдавать материал и поднимать лапки. Нужна самая решительная встречная игра. Если бы мой слон стоял на а-три, а ладья пробралась бы на вторую линию — это была бы стоящая

конструкция. Если бы... Шахматы — великий саркофаг невозможных позиций. Ах, если бы... Ну, довольно. Нет времени на маниловщину... Слишком сильный пешечный заслон... Смешная мысль... Совсем смешная. Чего только не лезет в голову, а времени все меньше... Что это за музыка? Где-то далеко играют... Это она во мне звучит... Какая липучая мелодия... Не отвяжется... А времени еще меньше... Надо ж было появиться этой фантазии...

* * *

— Он уже в цейтноте? — спросила Лена. Волков утвердительно наклонил голову.
— Почему же он не ходит?
Волков ничего не ответил.
— Однажды он забыл про часы. Это было при мне...
Зал гудел. Арбитр предупреждающе поднял ладонь, призывая к тишине.

* * *

— А музыка все звучит... Теперь мне ясно, чего я хочу. Чего я хочу и чего боюсь. Я хочу бросить коня в эту печь. Отдать своего коня, но вскрыть эту чертову вертикаль. Тогда ладья получает стоянку. Но — и только. Ничего форсированного. Ничего. У него десяток разных защит. Впрочем, это для него скверно, какую выбрать... Кажется, я превращаюсь в авантюриста... Но почему же? Мадам Интуиция подсказывает — эта позиция обещает многое... Интуиция... Опасное слово. Ловушка. Мы слишком полагаемся на эту нашу интуицию. А жизнь за это бьет. И жестоко... Я обещал Волкову и Лене — никаких экспериментов. Я обещал. Дал слово. Безумие идти на этот вариант. Чистой воды безумие. Я на него не пойду. Я не самоубийца. И все-таки если проверить... Нет, не надо и проверять. И все равно, времени уже нет... Если бы хоть пять минут, хоть три минуты... Да нет, и они бы не помогли... Нельзя, нелепо, просто преступно ставить на карту все, чего достиг за годы труда, все, чего я добился. Нельзя.

* * *

— Почему он не ходит? — спрашивала Лена.
— Почему он не ходит? — волновались зрители.
— Почему он не ходит? — бурлила улица.

* * *

Но какая идея! Какая красота... Неужели такая красота может быть ложной? Волков меня убьет. Лена разведет руками. Скажет, что ничего страшного не случилось. Но я-то знаю, что это непоправимо.

Никогда не встретиться с чемпионом, никогда — мальчики уже ждут, наступает их время. А мое уходит, его все меньше. Уже поднимается флаг. А вдруг это к лучшему? Очень просто. Сколько можно бороться? Да и зачем? Нет. Нет. Ничего в этом нет хорошего. Не нужно врать самому себе.

* * *

— Он с ума сошел, — прошептала Лена. Лицо Волкова стало багровым. Он растегнул пуговицу на воротнике. Арбитр мягкими кошачьими шагами подошел к столику, украдкой взглянул на часы.

* * *

— Пора. Надо решаться. Или — или. Вот он, тот од, который все решает. Партию, матч, судьбу. Еще не поздно. Еще можно отказаться. Можно не сжигать мостов. Это будет самое умное. Жаль, страшно жаль. Сколько прекрасных идей погибло из-за того, что у их авторов не хватило времени. Надо делать ход. Простите меня, мои дорогие. Это сильнее меня, сильнее...

Сергей сделал ход и перевел часы. Демонстратор несколько раз посмотрел на доску, сверяя, проверяя себя, — слишком неожиданно было то, что он увидел.

Зрители нетерпеливо шумели. Наконец ход был показан, и точно тысячи шмелей пронесли по залу — зал загудел. Хлебников поставил коня под удар.

— Я вам говорил: главное — это инициатива, — выходил из себя человек в чесучовом костюме.

— Некорректно, — веско возражал медлительный юноша.

Толпа между тем все прибывала.

* * *

И в другом городе, в другом зале тоже было тесно от взбудораженных людей. Гроссмейстер Поплавский коlobком подкатился к демонстрационной доске.

— Только что поступил ход, — сказал он, не скрывая волнения, — неожиданный ход, убедитесь сами.

И он поставил под бой отважного черного скакуна.

И здесь тоже ход Хлебникова вызвал бурю.

— Тише, — сказал Поплавский, — давайте разберемся.

И, усмехнувшись, добавил:

— Что делать, он видит доску по-своему.

* * *

— Что он сделал, — в ужасе прошептала Лена.

Волков зло на нее посмотрел.

— Сейчас увидите, — сказал он, поведя шеей. — Во всяком случае, слова он не сдержал.

— Сенечка, не сердитесь — это ошибка?

— Либо это сумасшествие, либо вспышка гениальности, — он мрачно вздохнул.

— А все-таки?

— Не знаю. Между этими понятиями очень зыбкая грань.

— А музыка все играет и играет... Нет, он мог сыграть похитрей. Впрочем, поди перестройся. Подвести еще ладью или сразу подбросить огня в топку?

Не время заниматься страховкой. Да и поздно. Еще разок. Ах, лишнюю бы минутку?... Нет, кажется верно.

Ходы следовали один за другим.

— Он играет так же быстро, как я. Вечная история. Точно времени нет не у меня, а у него. Не хочет дать мне и секундочки за свой счет. Но сейчас это уже не так важно. Я вижу, я все вижу. Как славно играет музыка. Как она помогает. Все находится так легко. Так легко.

* * *

Волков откинулся на спинку стула и тихо пожал Лене ладонь.

Еще несколько быстрых ходов и противник протянул Сергею руку. Он мягко развел руками и попытался улыбнуться. К столику подбежал арбитр. Овация сотрясла зал. Люди вскочили с мест, возбужденные, радостные, спешили к сцене. Они понимали, что сейчас, на их глазах, не только закончился матч, но и создано произведение, которое будет жить долго.

Еще жарче, еще самозабвенней ликовала улица. Энтузиаст в чесучовом костюме обнялся с медлительным юношей — оба ощутили почти родственную симпатию друг к другу. Шумные возгласы сливались в немолчный праздничный гул. И вдруг шелест пронесся по толпе. И сразу же прогремели рукоплескания — из здания вышли Сергей, Волков и Лена.

* * *

Вырвавшись из плена объятий и рукопожатий, они зашагали по улице, а толпа следовала за ними, сначала на почтительном расстоянии, потом все ближе и ближе. Лену очень быстро оттерли, но Сергей и Волков не сразу это заметили, они возбужденно спорили.

— Все равно никогда тебе не прощу, — говорил Волков, — никогда.

— Но почему же? Все было правильно.

— А если бы он сыграл ладью це-четыре?

— Я это видел. Это не проходило.

— Почему это не проходило? — горячился Волков. — Он оставался с пешкой.

— Не проходило. Есть промежуток.

— Какой еще промежуток?

*Сергей с тоской огляделся. Люди наседали, расстояние быстро сокращалось.
— Зайдем сюда, — сказал Сергей.
И они нырнули в первый подвернувшийся подъезд.*

* * *

Толпа поплыла дальше, все еще переживая недавние страсти, жалея расстаться с испытанным волнением.

Лена тихонько вошла в подъезд. Никого не было, и ей уже показалось, что она ошиблась, спутала парадное, как вдруг откуда-то сверху донесся пронзительный тенорок Волкова.

Радостно улыбнувшись, Лена быстро одолела несколько маршей и очутилась на четвертом этаже. И с ходу остановилась.

Они примостились на верхней ступеньке. Достав карманные шахматы, под тусклым светом лампочки они продолжали анализировать.

Молча, не говоря ни слова, передвигали фигурки.



Защита Лужина (2000)

Франко-английская экранизация (2000 г.) одноименного романа В. Набокова. Режиссер М. Горрис; в роли Лужина снимался Дж. Туртурро, в других ролях — Э. Уотсон, Дж. Джеймс, С. Уилсон, Ф. Сартор. (Фрагмент текста романа "Защита Лужина" приведен на странице ["Набоков и шахматы"](#).)



1. Тетя учит шахматам маленького Лужина
в котором жил Лужин во время турнира



2. Отель, в

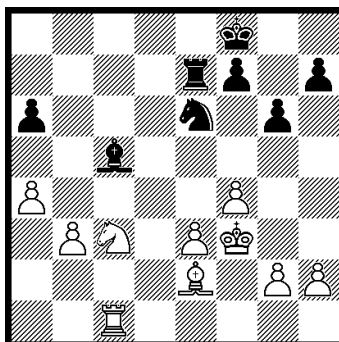


3. Перед началом партии Турати — Лужин
отложена...



4. Партия

Шахматный консультант фильма английский гроссмейстер Дж. Спилмен в качестве шахматного материала к партии Турати — Лужин сконструировал такую позицию:



Ход черных. В сильном цейтноте Лужин сыграл **1... Nf4**. Турати ответил **2. ef**, и в возникшей ситуации партия была отложена.

Следует отметить, что в фильме Валентинов настаивал на доигрывании неоконченной партии, полагая что победа достанется белым. (В романе партия Турати — Лужин не была доиграна.) И знаменитая партия, по версии автора фильма, таки была доиграна! Уже после кончины Лужина Наталья обнаружила в его пиджаке листок с анализом отложенной позиции. Состоялось доигрывание, на котором она делала ходы за Лужина по этому анализу.



партию за Лужина

5. Наталья доигрывает

И вот какие ходы были сделаны при доигрывании:

2... Re3 3. Kg4 f5 4. Kg5 Kg7 5. Nd5 Rh3!! 6. gh h6 7. Kh4 Bf2++.

(Шахматные эксперты выдвинули консультанту Спилмену ряд справедливых упреков, но оставим их "за кадром". Посмотрев фильм, проницательный зритель-шахматист все поймет сам...)

ШАХМАТЫ В МИРЕ ФИЛАТЕЛИИ



21. Ng7 Kd8 22. Qf6! Nf6 23. Be7++.

"Бессмертная партия", и этим все сказано.

2

Стейниц — Цукерторт (9-я партия матча, США, 1886 г.)

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Nc3 Nf6 4. Nf3 dc 5. e3 c5 6. Bc4 cd 7. ed Be7 8. 0-0 0-0 9. Qe2 Nbd7 10. Bb3 Nb6 11. Bf4 Nbd5 12. Bg3 Qa5 13. Rac1 Bd7 14. Ne5 Rfd8 15. Qf3 Be8 16. Rfe1 Rac8 17. Bh4 Nc3 18. bc Qc7 19. Qd3 Nd5 20. Be7 Qe7 21. Bd5 Rd5 22. c4 Rdd8 23. Re3 Qd6 24. Rd1 f6 25. Rh3 h6 26. Ng4 Qf4 27. Ne3 Ba4 28. Rf3 Qd6 29. Rd2 Bc6 30. Rg3.



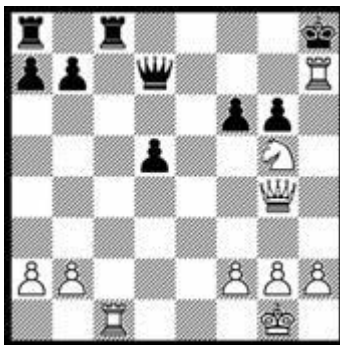
30... f5! 31. Rg6 Be4 32. Qb3 Kh7! 33. c5 Rc5 34. Re6 Rc1 35. Nd1 Qf4 36. Qb2 Rb1 37. Qc3 Rc8 38. Re4 Qe4 0:1.

Эта партия явилась поворотной в историческом состязании — первом официальном матче на мировое первенство. Выиграв ее, Стейниц уравнил счет, а потом добился полного превосходства на заключительном отрезке единоборства; в результате мир получил своего первого "коронованного" шахматного короля (см. портрет Стейница на марке к партии 11).

3

Стейниц — Барделебен (Гастингс, 1895 г.)

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bc4 Bc5 4. c3 Nf6 5. d4 ed 6. cd Bb4 7. Nc3 d5 8. ed Nd5 9. 0-0 Be6 10. Bg5 Be7 11. Bd5 Bd5 12. Nd5 Qd5 13. Be7 Ne7 14. Re1 f6 15. Qe2 Qd7 16. Rac1 c6 17. d5 cd 18. Nd4 Kf7 19. Ne6 Rhc8 20. Qg4 g6 21. Ng5 Ke8 22. Re7! Kf8!. (22... Ke7 23. Re1 Kd6 24. Qb4 Kc7 25. Ne6 Kb8 26. Qf4 Rc7 27. Nc7 Qc7 28. Re8+.) 23. Rf7 Kg8 24. Rg7! Kh8. (24... Qg7 25. Rc8 +—; 24... Kf8 25. Nh7 +—.) 25. Rh7 1:0.



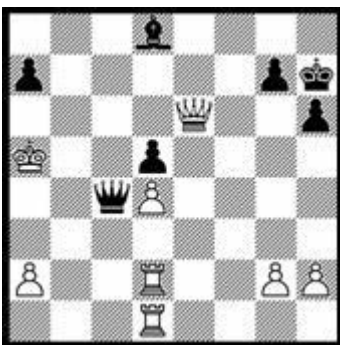
(25... Kg8 26. Rg7 Kh8 27. Qh4 Kg7 28. Qh7 Kf8 29. Qh8 Ke7 30. Qg7 Ke8 31. Qg8 Ke7 32. Qf7 Kd8 33. Qf8 Qe8 34. Nf7 Kd7 35. Qd6++)

"Восхитительная партия", и этим все сказано.

4

Пильсбери — Ласкер (Петербург, 1895/1896 г.)

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Nc3 Nf6 4. Nf3 c5 5. Bg5 cd 6. Qd4 Nc6 7. Qh4 Be7 8. 0-0-0 Qa5 9. e3 Bd7 10. Kb1 h6 11. cd ed 12. Nd4 0-0 13. Bf6 Bf6 14. Qh5 Nd4 15. ed Be6 16. f4 Rac8 17. f5 Rc3 18. fe Ra3 19. ef Rf7 20. ba Qb6 21. Bb5 Qb5 22. Ka1 Rc7 23. Rd2 Rc4 24. Rhd1 Rc3 25. Qf5 Qc4 26. Kb2 Ra3 27. Qe6 Kh7 28. Ka3 Qc3 29. Ka4 b5 30. Kb5 Qc4 31. Ka5 Bd8 0:1.

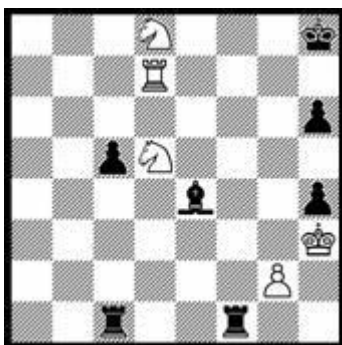


Эта партия стала этапной в жизни Ласкера. Сам он считал ее лучшей из когда-либо им сыгранных. Английский мастер Берн сказал, что Ласкер, начиная с 17-го хода, провел одну из красивейших комбинаций всех времен.

5

Ласкер — Капабланка (14-я партия матча, Гавана, 1921 г.)

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Nf6 4. 0-0 d6 5. d4 Bd7 6. Nc3 Be7 7. Bc6 Bc6 8. Qd3 ed 9. Nd4 Bd7 10. Bg5 0-0 11. Rae1 h6 12. Bh4 Nh7 13. Be7 Qe7 14. Nd5 Qd8 15. c4 Re8 16. f4 c6 17. Nc3 Qb6 18. b3 Rad8 19. Kh1? Nf6 20. h3 Bc8 21. Rd1 Re7 22. Rfe1 Rde8 23. Re2 Qa5 24. Rf1 Qh5 25. Kg1 a6 26. Rff2 Qg6 27. Rf3 Qh5 28. f5? Qh4 29. Kh2?? Ng4 30. Kh1 Ne5 31. Qd2 Nf3 32. Nf3 Qf6 33. a4 g6 34. fg fg 35. Re3 Bf5! 36. Qd3 g5 37. Nd2 Bg6 38. b4 Qe6 39. b5 ab 40. ab Ra8! 41. Qb1 Qe5 42. Qe1 Kh7 43. bc bc 44. Qg3 Qg3 45. Rg3 Ra3 46. Kh2 Rb7 47. c5 dc 48. Nc4 Ra1 49. Ne5 Rc1 50. h4 Re7 51. Nc6 Re6 52. Nd8 gh! 53. Rd3 Rf6 54. Rd7 Kh8 55. Nd5 Rf8 56. Kh3 Be4 0:1.



Ласкер признал свое поражение и передал Капабланке титул чемпиона мира.

6

Алехин — Рубинштейн (Гаага, 1921 г.)

1. d4 d5 2. Nf3 e6 3. c4 a6 4. c5 Nc6 5. Bf4 Nge7 6. Nc3 Ng6 7. Be3! b6 8. cb cb 9. h4! Bd6 10. h5 Nge7 11. h6! g6 12. Bg5 0-0 13. Bf6!.



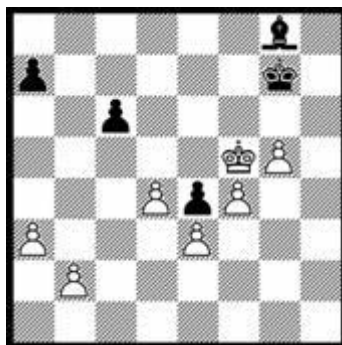
В своих комментариях к этому ходу Алехин писал: "Далеко не обычное положение после тринадцати ходов ферзевого гамбита! Из 13 первых ходов белые сделали три хода пешкой "с", три хода пешкой "h" и четыре хода слоном, после чего достигли если не выигранного уже, то близкого к тому положения. В связи с оригинальным дебютом этой партии много говорилось о новой "гипермодернистской" технике, "неоромантической" школе и т. п. На самом деле все гораздо проще. Черные сделали в дебюте несколько эксцентричных ходов (3... a6, 5... Nge7 6... Ng6), которые, если бы противник на них не реагировал (например, сыграл бы 7. e3 вместо Be3, или 9. g3 вместо 9. h4), дали бы им в конце концов хорошую партию. И я вовсе не нарочно, а только подчиняясь необходимости, продвинул свою пешку, чтобы помешать черным получить преимущество в центре. Но, как правило, подобные эксперименты в дебюте совершенно не соответствуют ни моему темпераменту, ни моему стилю...".

13... b5 14. e3 Bd7 15. Bd3 Rc8 16. a4 b4 17. Ne2 Qb6 18. Nc1 Rc7 19. Nb3 Na5 20. Nc5 Nc4 21. Bc4 dc 22. Ne5 Be5 23. Be7 Bd6 24. Bf8 Bf8 25. Nd7 Rd7 26. a5 Qc6 27. Qf3 Rd5 28. Rc1 Qc7 29. Qe2 c3 30. bc bc 31. Qa6 Ra5 32. Qd3 Ba3 33. Rc2 Bb2 34. Ke2 Qc6 35. f3 f5 36. Rb1 Qd6 37. Qc4 Kf7 38. Qc8 Qa6 39. Qa6 Ra6 40. e4 g5 41. Kd3 Kg6 42. d5 fe 43. fe ed 44. ed Ra4 45. Rd1 Kh6 46. d6 Kh5 47. d7 Ra8 48. Ke4 Rd8 49. Kf5 Kh4 50. Rh1 Kg3 51. Rh3++.

7

Капабланка — Ласкер (Нью-Йорк, 1924 г.)

1. d4 Nf6 2. c4 c6 3. Nc3 d5 4. cd cd 5. Nf3 Nc6 6. Bf4 e6 7. e3 Be7 8. Bd3 0-0 9. 0-0 Nh5 10. Be5! f5 11. Rc1 Nf6 12. Bf6 gf6 13. Nh4! Kh8 14. f4 Rg8 15. Rf3 Bd7 16. Rh3 Be8 17. a3! Rg7 18. Rg3 Rg3 19. hg Rc8 20. Kf2 Na5 21. Qf3? Nc4 22. Qe2 Nd6 23. Rh1 Ne4? 24. Be4 fe 25. Qg4! f5 26. Nf5! ef 27. Qf5 h5 28. g4! Rc6 29. g5? Kg8 30. Nd5 Bf7! 31. Ne7 Qe7 32. g4 hg 33. Qh7 Kf8 34. Rh6 Bg8 35. Qf5 Kg7 36. Rc6 bc 37. Kg3! Qe6? 38. Kg4! Qf5 39. Kf5.



39... Bd5 40. b4 a6 41. Kg4! Bc4 42. f5 Bb3 43. Kf4 Bc2 44. Ke5 Kf7 45. a4! Kg7 46. d5! Ba4 47. d6 c5 48. bc Bc6 49. Ke6 a5 50. f6 1:0.

Партия получила приз за красоту.

8

Рети — Алехин (Баден-Баден, 1925 г.)

1. g3 e5 2. Nf3 e4 3. Nd4 d5 4. d3 ed 5. Qd3 Nf6 6. Bg2 Bb4 7. Bd2 Bd2 8. Nbd2 0-0 9. c4 Na6 10. cd Nb4 11. Qc4 Nbd5 12. Nb3 c6 13. 0-0 Rfe8 14. Rfd1 Bg4 15. Rd2 Qc8 16. Nc5 Bh3 17. Bf3. (17. Bh3 Qh3 18. Nb7 Ng4 19. Nf3 Nde3! 20. fe Ne3 21. Qf7 Kh8 22. Nh4 Rf8 —+.) 17... Bg4 18. Bg2 Bh3 19. Bf3 Bg4 20. Bh1 h5! 21. b4 a6 22. Rac1 h4 23. a4 hg 24. hg Qc7 25. b5 ab 26. ab Re3!.

(27. fe? Qg3 28. Bg2 Ne3 —+.)

27. Nf3 cb 28. Qb5 Nc3! 29. Qb7 Qb7 30. Nb7 Ne2 31. Kh2.

(31. Kf1 Ng3 32. fg Bf3 33. Bf3 Rf3 34. Kg2 Raa3 35. Rd8 Kh7 36. Rh1 Kg6 37. Rh3 Rfb3 —+.)

31... Ne4! 32. Rc4! Nf2!.

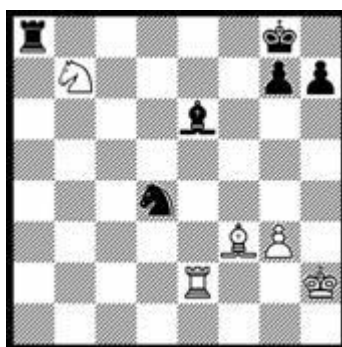
(32... Nd2 33. Nd2! Rd3 34. Nc5! Rd2 35. Ba8; 32... Bf3? 33. Re4! Re4 34. Bf3.)

33. Bg2 Be6! 34. Rcc2 Ng4 35. Kh3 Ne5 36. Kh2.

(36. Kh4 Ra4 —+.)

36... Rf3 37. Re2 Ng4 38. Kh3 Ne3 39. Kh2 Nc2 40. Bf3 Nd4! 0:1.

(41. Rf2 Nf3 42. Rf3 Bd5 —+.)



В качестве своеобразной эстетической оценки напомним, что некоторые исследователи эту партию ставили в соответствие партии Турати — Лужин!..

9

П. Ионер — Нимцович (Дрезден, 1926 г.)

1. d4 Nf6 2. c4 e6 3. Nc3 Bb4 4. e3 0-0 5. Bd3 c5 6. Nf3 Nc6 7. 0-0 Bc3 8. bc d6 9. Nd2 b6 10. Nb3 e5 11. f4 e4 12. Be2 Qd7 13. h3 Ne7 14. Qe1 h5 15. Bd2 Qf5 16. Kh2 Qh7 17. a4 Nf5 18. g3 a5 19. Rg1 Nh6 20. Bf1 Bd7 21. Bc1 Rac8 22. d5 Kh8 23. Nd2 Rg8 24. Bg2 g5 25. Nf1 Rg7 26. Ra2 Nf5 27. Bh1 Rcg8 28. Qd1 gf 29. ef Bc8 30. Qb3 Ba6 31. Re2 Nh4 32. Re3 Bc8 33. Qc2.



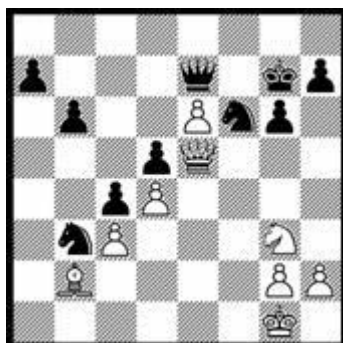
33... Bh3! 34. Be4 Bf5 35. Bf5 Nf5 36. Re2 h4 37. Rgg2 hg 38. Kg1 Qh3 39. Ne3 Nh4 40. Kf1 Re8! 0:1.

Нимцович считал эту партию одной из своих красивейших партий на блокаду.

10

Ботвинник — Капабланка (Голландия, 1938 г.)

1. d4 Nf6 2. c4 e6 3. Nc3 Bb4 4. e3 d5 5. a3 Bc3 6. bc c5 7. cd ed 8. Bd3 0-0 9. Ne2 b6 10. 0-0 Ba6 11. Ba6 Na6 12. Bb2 Qd7 13. a4 Rfe8 14. Qd3 c4 15. Qc2 Nb8 16. Rae1 Nc6 17. Ng3 Na5 18. f3 Nb3 19. e4 Qa4 20. e5 Nd7 21. Qf2 g6 22. f4 f5 23. ef Nf6 24. f5 Re1 25. Re1 Re8 26. Re6 Re6 27. fe Kg7 28. Qf4 Qe8 29. Qe5 Qe7.



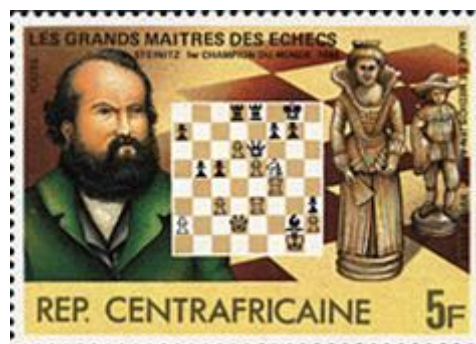
30. Ba3 Qa3 31. Nh5 gh 32. Qg5 Kf8 33. Qf6 Kg8 34. e7 Qc1 35. Kf2 Qc2 36. Kg3 Qd3 37. Kh4 Qe4 38. Kh5 Qe2 39. Kh4 Qe4 40. g4 Qe1 41. Kh5 1:0.

Победная комбинация белых стала классикой шахматного искусства.

11

Спаский — Смыслов (Бухарест, 1953 г.)

1. d4 Nf6 2. c4 e6 3. Nc3 Bb4 4. Bg5 h6 5. Bh4 c5 6. d5 d6 7. e3 ed 8. cd Nbd7 9. Bb5 0-0 10. Ne2 Ne5 11. 0-0 Ng6 12. Bg3 Nh5 13. Bd3 Ng3 14. Ng3 Ne5 15. Be2 Bc3 16. bc Qh4 17. f4 Ng4 18. Bg4 Bg4 19. Qa4 Bc8 20. e4 Qg4 21. Qc2 h5 22. Rf2 b5 23. e5 h4 24. Nf1 Bf5 25. Qd2 de 26. fe Bg6 27. Re1 h3 28. d6 Be4 29. Ne3 Qe6 30. Rf4 Bg2 31. Nf5 Rfe8 32. Re3 Rad8.



33. Ng7! Rd6 34. Ne6 1:0.

Победителю — Б. Спасскому (см. ил. g8-1 и h8-8) — было в ту пору 16 лет, и он был обладателем разряда "кандидат в мастера".

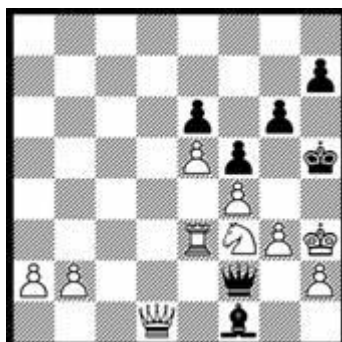
12

Лазаревич — Гаприндашвили (Врнячка-Баня, 1961 г.)

1. f4 c5 2. Nf3 g6 3. e3 Bg7 4. d3 e6 5. Be2 Ne7 6. 0-0 Nbc6 7. e4 d6 8. c3 0-0 9. Be3 Rb8 10. d4 f5 11. e5 cd 12. cd Nd5 13. Bc1 Bh6 14. g3 de 15. de b5 16. Nc3 Qb6 17. Kg2 Rd8 18. Nd5 Rd5 19. Qb3 Bf8 20. Be3 Bc5 21. Bc5 Qc5 22. Rfd1 Ne7 23. Rac1 Qb6 24. Rd5 Nd5 25. Qb5?! Qe3! 26. Qb8 Qe2 27. Kh3 Kg7 28. Qa7 Kh6 29. Qa3 Kh5!! 30. Re1?.

(30. Rg1!)

30... Qf2 31. Qd3 Ba6! 32. Qd1 Ne3 33. Re3 Bf1 0:1.



Партия сыграна в турнире претенденток на титул чемпионки мира.

13

Фишер — Бенко (Нью-Йорк, 1963 г.)

1. e4 g6 2. d4 Bg7 3. Nc3 d6 4. f4 Nf6 5. Nf3 0-0 6. Bd3 Bg4 7. h3 Bf3 8. Qf3 Nc6 9. Be3 e5 10. de de 11. f5 gf 12. Qf5 Nd4 13. Qf2 Ne8 14. 0-0 Nd6 15. Qg3 Kh8 16. Qg4 c6 17. Qh5 Qe8 18. Bd4 ed.



19. Rf6! Kg8 20. e5 h6 21. Ne2 1:0.

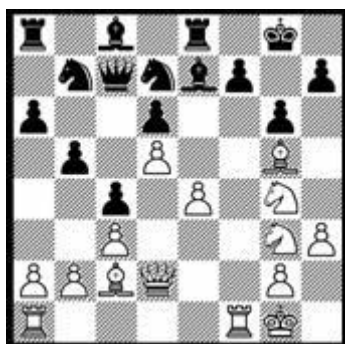
"Фантастически, невероятно!" — отозвался гроссмейстер Эванс о выступлении Р. Фишера в чемпионате США 1963/1964 года. Все 11 соперников — а среди них были многоопытные гроссмейстеры — были повержены. А последняя победа (над Бенко), одержанная 30 декабря 1963 года, была блистательной*.

* Конечная ситуация в партии Бирн — Фишер, сыгранной на том же чемпионате, изображена на картине А. Ughi "Белые сдались" (см. экспонат 202 на странице ["Шахматы в мире живописи"](#)).
<конец сноски>

14

Карпов — Унцикер (Милан, 1975 г.)

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 a6 4. Ba4 Nf6 5. 0-0 Be7 6. Re1 b5 7. Bb3 d6 8. c3 0-0 9. h3 Na5 10. Bc2 c5 11. d4 Qc7 12. Nbd2 Bd7 13. Nf1 Rfe8 14. d5 Nb7 15. N3h2 g6 16. Ng3 c4 17. f4 ef 18. Bf4 Bf8 19. Bg5 Be7 20. Qd2 Bc8 21. Rf1 Nd7 22. Ng4 1:0.



Миниатюра, выигранная 12-м чемпионом мира в характерном для него стиле.

15

Карпов — Корчной (32-я партия матча, Багио, 1978 г.)

Эту скандально-знаменитую партию представляю с комментариями ее авторов. Первое слово тому, кто играл белыми.

...Полагаю, что перед партией Корчной и вовсе "перегорел". В ответ на мой выпад королевской пешкой он выбрал защиту Уфимцева, но постепенно мне удалось привести ее к построению, подобному испанской партии — а в ней претендент разбирается хуже, поскольку обычно играет в этом дебюте только открытый его вариант. У меня появился большой выбор перспективных продолжений, и шаг за шагом удалось создать сильные угрозы черному королю, сочетая их с давлением по центру и хорошей позицией на ферзевом фланге. Нечасто шахматисту случается установить контроль над всей доской — партия удалась на славу. Хотя сцена довольно далеко от зрительного зала, многие говорили, что ясно видели, как покраснел Корчной и как побледнел я.*

* Еще бы не покраснеть-побледнеть! Слишком велика была цена партии для соперников-противников. На случай победы в матче Корчного была придумана злая шутка в форме газетного заголовка: "Диссидент становится чемпионом, чемпион становится диссидентом"... — С. Г.
<конец сноски>

В тот миг я мысленно говорил себе: не торопись, не комбинируй, позиция выигрышная, главное сейчас — не упустить победу... И спокойно сделал 41-й ход — ход сильный, ход выигрышающий, после чего партия была отложена.

Мы отправились домой, внимательно посмотрели позицию: никаких шансов у противника нет. В шутку был даже объявлен конкурс — на невыигрывающий

вариант за белых. Впрочем, я помнил, сколько было в этом матче "чудес". И снова и снова возвращался к шахматной доске. Нет, на сей раз никакого чуда быть не может! И я отправился спать...

В двенадцатом часу дня исполнявший обязанности главного арбитра М. Филип приехал в наш отель "Террейс Плаца" и официально сообщил, что получено известие о сдаче соперником 32-й партии матча. Следовательно, все окончено и остается поздравить чемпиона мира. Все мои товарищи обнялись, расцеловались, но подняться ко мне на 11-й этаж с радостным известием решились не сразу: а вдруг, утомившись от переживаний, я еще не встал? Когда же они вошли в мой номер, я был, что называется, уже при полном параде — чувствовал, что противник не захочет являться на доигрывание, чтобы, верный своему скверному характеру, не присутствовать при аплодисментах в честь победителя.

Оказалось, я неплохо изучил этого человека: он действительно написал письмо арбитру, смысл которого, если это можно назвать смыслом, состоял в том, что претендент не может продолжить 32-ю партию, но это не значит, что он сдает матч. Как такое понять, было неясно. Бывший претендент послал аналогичную телеграмму и президенту ФИДЕ М. Эйве. Тот ответил, что считает матч законченным, и телеграммой поздравил меня с победой. Тогда Корчной обвинил филиппинские власти, организаторов, Международную федерацию в фаворитизме по отношению ко мне. По этому поводу я заметил на состоявшейся там же, в Багио, пресс-конференции: "Во время матча 1974 года Корчной утверждал, будто к его сопернику благоволили советские власти, спортивные и шахматные организации; во время матча в Багио сопернику Корчного, оказывается, симпатизировали филиппинские власти и организаторы. Так где же надо побеждать Корчного, чтобы он перестал делать подобные заявления, — уж не на Луне ли?"

Потом было торжественное закрытие соревнования.

* * *

...Но самые радостные и волнующие минуты я пережил еще в Багио после окончания матча за мировое первенство, когда на мое имя поступила поздравительная телеграмма от Леонида Ильича Брежнева, где отмечалось, что мной проявлен наш, советский характер. И еще раз довелось испытать огромное волнение — вместе с другими товарищами, отмеченными за высокие достижения в различных областях человеческой деятельности, мне, шахматисту, за хорошие спортивные достижения была вручена правительственная награда — орден Трудового Красного Знамени*.

* Из книги А. Карпова "А завтра снова в бой..." (1982 г.).
<конец сноски>

Второе слово тому, кто играл черными.

Я пришел на игру. Очевидцы рассказывали, что в этот день зал напоминал скорее арену полицейских маневров, нежели мирное шахматное соревнование. Здание было переполнено одетыми в штатское и форму полицейскими. Пройти из зала в буфет было невозможно.

Что меня поразило накануне партии: я встретился пару раз глазами с советскими — на их лицах было затаенное торжество, злорадство. У вас никогда не было такого чувства, читатель? О, это незабываемое ощущение! Вы проходите сквозь строй ненавидящих глаз, и каждый в этом строю мысленно разделяет вас под жаркое. Пожалуй, тот, кто не испытал такого, по-настоящему еще и не жил. А мне, дорогие мои, есть что вспомнить, уйдя на пенсию...

Началась партия. В первом ряду партера сидели руководители советских шахмат, а в 4-м разместились... наш старый знакомый — Зухарь!

Кин, побуждаемый Стином и Муреем, обратился к Батуриному за разъяснениями. Батуринский ответил просто: "Это было джентльменское соглашение, оно обязательно лишь для джентльменов!" Потом, в Союзе, он любил рассказывать об этом эпизоде, похваляясь своим остроумием.



Ирония судьбы: В. Корчной принимает медаль чемпиона СССР из рук одного из своих будущих гонителей — начальника отдела шахмат Спорткомитета СССР В. Батуринского

Несмотря на то, что Стин просил Кина прервать партию, тот отказался под предлогом, что это сильно подействует мне на нервы. Могли остановить партию и судьи — ведь они же знали о подписанном соглашении! Но разве чех и югослав могли перечить советским?!

В начале восьмого в зале появилась фрау Лееверик. Она тут же попросила Кина послать телеграмму протеста д-ру Эйве. Однако Кин уклонился от своей обязанности. Примерно без четверти восемь телекс был послан Стином.

А партия? Все шло своим чередом. Я подготовил вариант, вернее — новый ход в известном, хотя и не очень легком для черных варианте. Я анализировал его много дней, рассчитывая на психологический эффект новинки. Каково же было мое удивление, когда Карпов в критический момент ответил не раздумывая!

Он знал этот ход, более того — я вдруг почувствовал, что он ждал его именно сегодня!

По идее я должен был быть к этому психологически готов — о том, что наши комнаты прослушиваются, я догадался уже после 7-й партии. И все-таки я почувствовал себя нехорошо. (Факт выдачи Кином моего дебютного построения в 32-й партии так и не доказан. Зато достоверно известно, что в 1981 году он приезжал в СССР и помогал Карпову готовиться к нашему матчу в Мерано.)

Что меня еще удивило — Карпов играл на редкость уверенно, не сравнить с последними партиями. Нет, я не видел Зухаря во время игры, я только через Карпова ощутил — кентавр опять обрел свою голову!

Да, Карпов играл неплохо. По дебюту, правда, он не использовал всех возможностей — дал мне высвободить игру. Но я упустил свой шанс. Трудности черных оказались уже стабильного характера. Потом я попал в цейтнот, понес серьезный урон и — партия была отложена.



Вечером друзья рассказали мне в деталях о событиях дня. Ситуация скандальная. Доигрывать партию я не собирался, а намерен был обжаловать ее как незаконную. Единственный, кто не хотел поднимать шума, был Кин. Наутро в 9 часов он по собственной инициативе позвонил Филипу и сообщил, что... Корчной сдает партию! Я же в час дня послал Филипу официальное письмо. Вот его текст:

"Я не буду доигрывать 32-ю партию. Но я не собираюсь и подписывать бланк, ибо партия игралась в совершенно незаконных условиях. Я не считаю эту партию законной. Матч не окончен. Я оставляю за собой право жаловаться в ФИДЕ на недопустимое поведение советских, враждебность организаторов, недостаточную активность судей. В. Корчной. 18.10.78".

Затем я обратился в ФИДЕ с протестом, поддержанным Швейцарской шахматной федерацией.

Я отказался явиться на закрытие матча. Это тоже был мой протест против поведения советских и Кампоманеса. Считаю себя правым на все сто процентов. В матче, превращенном в побоище, где при пособничестве жюри были выброшены к чертям все понятия о честной игре, где бессовестно нарушались правила и соглашения, — в таком соревновании и церемония закрытия превращается в место казни бесправного...

* * *

...За три месяца матча я получил более трехсот писем из 28 стран. Здесь были доброжелательно настроенные письма из Болгарии, Польши, СССР (!), стран Азии, Южной и Северной Америки, Западной Европы, Австралии, Южной Африки. Вот лишь одна из телеграмм: "Всем сердцем с вами. Жан-Поль Сартр, Сэмюэл Беккет, Эжен Ионеско, Фернандо Аррабаль".

Особенно возросла почта после 17-й партии, после моей пресс-конференции в Маниле. Даже далекие от шахмат люди поняли, что в Багио идет грязная политическая игра, они выражали мне свою солидарность, писали, что болеют, переживают, молятся за меня. Не всем из них были ясны мои гражданские и тем более религиозные взгляды, но они сознавали, что это борьба одиночки против страны-хищника, страны, попирающей элементарные права человека. Я получал ободряющие письма от протестантов, католиков, православных, иудеев, индуистов, мусульман, иезуитов. Я чувствовал за собой поддержку всего мира! С точки зрения пропаганды эта крохотная репетиция накануне афганской войны дорого обошлась Советскому Союзу...**//

** Из книги В. Корчного "Антишахматы" (1992 г.).
<конец сноски>

1. e4 d6 2. d4 Nf6 3. Nc3 g6 4. Nf3 Bg7 5. Be2 0-0 6. 0-0 c5 7. d5 Na6 8. Bf4 Nc7 9. a4 b6 10. Re1 Bb7 11. Bc4 Nh5 12. Bg5 Nf6 13. Qd3 a6 14. Rad1 Rb8 15. h3 Nd7 16. Qe3 Ba8 17. Bh6 b5 18. Bg7 Kg7 19. Bf1 Nf6 20. ab ab 21. Ne2 Bb7 22. Ng3 Ra8 23. c3 Ra4 24. Bd3 Qa8 25. e5 de 26. Qe5 Nd5 27. Bb5 Ra7 28. Nh4 Bc8 29. Be2 Be6 30. c4 Nb4 31. Qc5 Qb8 32. Bf1 Rc8 33. Qg5 Kh8 34. Rd2 Nc6 35. Qh6 Rg8 36. Nf3 Qf8 37. Qe3 Kg7 38. Ng5 Bd7 39. b4 Qa8 40. b5 Na5 41. b6 Rb7 1:0.

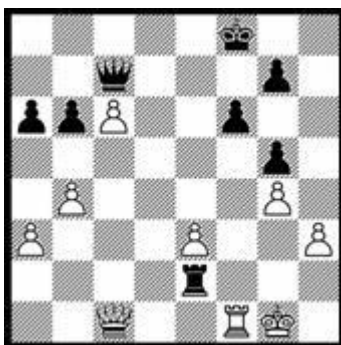
16

Левитина — Чибурданидзе (9-я партия матча, Волгоград, 1984 г.)

1. d4 Nf6 2. Nf3 e6 3. g3 b6 4. Bg2 Bb7 5. c4 Be7 6. Nc3 0-0 7. d5 Bb4 8. Bd2 c6 9. dc dc 10. Qc2 c5 11. 0-0 Qe7 12. b3 Nc6 13. a3 Ba5 14. Bg5 Bc3 15. Qc3 Rfd8 16. Rfd1 h6?! 17. Bf4?! Ne4 18. Qb2 f6! 19. Qc2 Ng5 20. Bg5 hg 21. h3 Nd4?! 22. Nd4 cd 23. Bb7 Qb7 24. Rd3 e5 25. Rad1 Kf7?! 26. g4?! Rh8 27. Rg3 Rad8 28. e3 Rhe8 29. b4 Re6 30. ed ed 31. Rgd3 Rde8 32. Qc1 Re2 33. c5! Kf8 34. c6 Qc7 35. Rf1 a6 36. Rd4 R8e3! 37. Rd8! Qd8.

Флажок на часах претендентки (Левитиной) угрожающе повис, а чемпионка мира (Чибурданидзе) имела в запасе 10 минут. Необходимо было продолжать 38. c7!, и тогда черным еще предстояло найти нелегкий (особенно в цейтноте) путь к спасению: 38... Rg3! 39. Kh2 (проигрывает 39. fg? Qd4 40. Kh1 Qe4) 39... Qc8 40. Rd1! (40. gf Re7). Кажется, что черным пришел конец, но... 40... Rf3 41. Rd8 Ke7 42. Rc8 Rff2, и ничья вечным нападением на короля. Однако Левитина совершает решающую ошибку.

38. fe? Qc7!.



39. Rf4 gf 40. ef Re6 0:1.

Для тех, кто интересовался марками с диаграммами, сообщаю, что в заголовок этой страницы вынесена марка с позицией из 5-й партии матча «Дип блу» — Каспаров (1996 г.).